



1. בפואבלו אספניול דואגים לך ולילדיך ובמקום מוקם פארק רחב ידיים לבילוי ומשחק.

2. פואבלו אספניול הנמצאת ליד הים, רחוקה משאון העיר, ומפיח המפעלים והתעשיה.

3. בפואבלו אספניול מכוניתך בטוחה בחניה תת קרקעית צמודה.

4. פואבלו אספניול טובלת בירק, במדשאות ובגינות

ויש לך אפשרות לרכוש דירת גן מרהיבה. **5. בפואבלו אספניול ילדייך יהנו מפעילות תרבותית**

עניפה במרכז תרבות נוער וספורט, בקנטרי קלאב ובמועדוני נוער במרכז הליכה קרוב ביותר.* 6. בפואבלו אספניול ילדייך הולכים לבתי־הספר, גני

ילדים ומעון יום במרחק הליכה קצר. 7. בפואבלו אספניול את עורכת את קניותייך במרכז

המסחרי הממוקם בשכונה. 8. בפואבלו אספניול — מחיר הדירה עולה בלבדוון

כל התשובות אספניול!

המכירה

במשרדי המכינות של פואבלו אספניול חלמן שזר 18, חוף הים, ראשל"צ

אמתוכנן ע"י העיריה +

RIDEDIO

ב"ד בחשון, תשמ"ט 4.11.1988

1988 כל הזכויות שמורות ל"מעריב" This Magazine Is a Supplement to Maariv International Edition

לאן יוליכו המורים את החרפה סימה קרמון

סיוט ושמו קליטה עמוס לבב

ן השמיים לא מאמינים בכשפים אביבה לורי (מץ)

ן בדרך כלל בסתיו יהונתן גפן

העכבר ששואג 22 צבי לביא

אבן מסטולית אבי מורגנשטרן

טיול סופשבוע, לארץ סטלה מאריס **77** נילי פרידלנדר

שטח פרטי, חיים צדוק **75** נורית כרצקי

האיש של ק.ג.ב. בתל אביב דני פנקס

לחמה חיה באושר בטייבה עמיח דובקין

לאכול כחוץ מארל

מינכן, מקום טוב במרכז המסלול 😘

שיפודים 4 מאיד עוויאל

פנטהאוז יגאל לב חיים ואוהבים תפר אבירר

הורוסקופ רות אלי

מעריב לילדים 45

ורן: עמי דור־און שית עורך: דניאלה בוקשטין וגית עורך: אורית הראל

גפעה העכבר ממשיך לשאוג, צעיר נצחי ק 60. כחבה בעמוד 22. פוד עפוי יודם נאמן מעצות: אודלי אנשל, נטע גרינשמן פועות: אודי דגן





5 Biagaio

לאן יוליכו המוים את החרפה



הכבוד של ד"ר חנה נוה, מורה בתיכון, מרצה באוניברסיטה, עוד לא התאושש ממכת הפתיחה של שנת הלימודים. אין, בעיניה, שום הצדקה לשום שביתה במערכת החינוך, ו"הצטרפות המורים לגל הסחטנות במשק היא מבישה ופוגעת בסיכוי שלנו להחלץ ממעגל אי הכבוד". לדעתה, בדיוק בחוסר הכבוד הזה טמון המפתח לרבות מבעיות המערכת. נוה, מהמעטים שעדיין רואים בהוראה שליחות, אינה מסתירה את דעותיה לא בחרר המורים ולא כלפי האיגור המקצועי. היא היתה רוצה שפני החברה יהיו כאלה שהסיסמה "הטובים להוראה" לא תישמע כבדיחה, ולדעתה יש למורים מה לעשות בכיוון. לא ברור לה, למשל, "למה ילד צריך להיות בבית יום לפני יום כיפור, שבוע בסוכות, שבועיים וחצי בפסח, שבוע בחנוכה. הוא מתכונן לקראת הצומי אופה מצה שמורהי משפץ את הסוכהי". המישורים - של מי שמכבר את הוריו מצד אחד, ומזלול במוריו כן ברור לה שהמצב במערכת חמור. מצר שני. אני חושבת הרכה על הילדים האלה, גם על ילרי שלי שיקלעו למצב הזה בעתיד, אם הם לא שרויים כו כבר עתה".

מאת סימה קדמון צילם: ראובן קסטרו

ושה עזה תקפה אתה, את דוקטור חנה בוה, ביום הראשון לחודש ספטמבר, שאמור היה להיות יומה הראשון של שנח הלימודים. מערכת החינוך שכתה. זו היתה מכת פתיחה, היא אומרת, שהכבוד שלה עריין לא התאושש ממנה. "אלתרמן אמר: 'לאן נוליך את החרפה?' ואני מצפה מראשי הארגון שלי שיחוירו לי את כבודי. ושום שיק לא ישפיע עלי". והיא הרי בתוך עמה יושבת. היא יודעת שיש בעיות תקציביות

שהקרינו פגיעה בשכר המורים וכהסכמי השכר. אבל אין הצרקה,

היא אומרת, לשום שביתה במערכת החינוך. "תרוצים, הנמקוח,

סיכות, ככל שתהיינה הגיוניות, אינן מצריקות את השביתה. תנמקה

איננה הצרקה. ההצטרפות של המורים לגל הסחטנות שפוקר את כל

ענפי המשק, הסקטורים והארגונים, היא מכישה ופוגעת בסיכוי

מלמרת כבית הספר התיכון בחדרה. היא מכירה הימב את יחס

הזלוול, את תוסר ההערכה שיש היום כלפי המורים. היא מעזה

אפילו לנחש שמעט מאוד תלמידים סופגים כבית איוושהי הערכה

למקצוע ההוראה. "ולכי לכי", היא אומרת, "לתלמידים שהם בני

מורים ונקלעים לדילמה רגשית בכיתה כשהם צריכים לתפקר כשני

והרי לא שכר גבוה ולא הסכמי שכר הרומים לאלה של

סקטורים מכוכדים אחרים יביאו את הכבוך. "אם כי אין לי ספק

שהם יביאו לחם הביתה. ואני לא מתעלמת מזה. אבל מי שהולד

למקצוע ההוראה, הגיע זמן שיכין שנדרשתי ממנו התמסרות

טוטאלית. פירוש הרבר הוא ששיקולים של שבר, שיקולים של

השתוות לסקטורים אחרים, שיקולי יוקרה, כל אלח הם בלתי

רלוונטיים, ואי אפשר שעל פיהם תיפול החלטה אם לומרים או אין

היא אינח מסתירה את רעותיה גם בחרר המורים, שם נקלעה

לומדים כמוסדות החינוך כארץ".

והיא, כאמור, כתוך עמה יושכת. ארבע־עשרה שנים היא

שלנו להחלץ ממעגל אי הכבור".

איש שביתות, ויש עיצומים, ויש כל מיני תרגילי מנהיגות. אינם באים לעבודה הוא שהמורים אינם באים לעבודה ופלפירים אינם באים לבית הספר. אם ימלאו את המושג של פשה נתוכן שונה מתוכנה של השביתה, אשמח להביע את מחאתי ש אל שברי שנה מדובה של השביתה, אשמח להביע את מחאתי של שברי ונמוך. אבל השביתה בעיני היא הפרת הסכם. הפרת תוצ אוו א. ות מני לא מתכוונת לתוזה העבודה. אני מתכוונת לחוזה הכלתי מונ שניוך לכין השליחות שלך. אי אפשר, לרעתי, להישאר בתוך

את הדברים האלה חשוב לה לתגיד, היא מסבירה, לא רק כדי לנון או הארבון שמייצג אותה, שהכריו על השביחה ושהטעמים אותה מתכלים על דעתה ועל האתיקה המקצועית שלה, אלא שכר לחבר אורה חמורה את מערכת החינוך שממנה הולכים

מיטחים מערים עם עמיתיה. "ואני מוכרחה לציין ששמחתי ושוע שרנים מחברי חשו בושה. יחד עם זאת הם טענו שהמערכת היאה אותם למצב שבו הם עומורים עם הגב לקיר. שהם אינם האים מצא אחר. שהשביתה אמקטיבית. ומה שאני שואלת הוא, הם שה שאפשר היה להשיג יום אחד כלבד לאחר השביתה לא נית הה להשיג בלעדיהז לא, שום תשובה שלילית לא תספק

חוץ מה, והרי יש אנשים שהמקצוע שלהם הוא להציע הצעות פל ונודאי שיש כאלה שיושבים גם שם, במשרר החינוך. אנשים פחסו ניחסי עבורה, כיחסי ציכור. תרמיתגים. 'ולהם אין פתרוןז ל מהם מקבלים שכרו יש לפטר את כולם אם שביתה זה הפתרון לום שאלים אתי מה אני מציעה. אני מורה. אין לי הצעות. גם שי הצה להרווית יותר. מאוד רוצה. אבל יש מי שמקבל שכר ישבו הדעות כאלו. או שישבו ער שיצא עשן לכן, אבל שלא ישבו

מנה שמענת לשליהות וליעוד בתחום החינוך, ולטרפר אותה משים על ידי שביותה".

שואים ובעורה אוג בעלי מוטיבציה.

היקרי מוכשרים ובעלי מוטיבציה. היקרי רוצה שפני החברה יחיו כאלה שהסיטמה 'הטובים ביצירות ספרות במו מיכאל שלי", או סיפורים של יצחק בן נר, גם האור לני שוצר לא תישמע כמו בריתה. משרד החינוך יכול לתרום כדי

את כית הספר התיכון שמוכן לשמוע אפילו על כיוון של הוראה. הם צוחקים עלי כשאני שואלת אותם. הם רואים במקצוע נחיתות כבוד, שלא לדבר על שעמום. בעיניהם, טבוע בו חותם של כשלון. אינפלציה עצומה כבר מומן היה צריך איזה תדמיתן לדאוג לשיפור האטרקטיכיות של המקצוע על אף השכר הנמוך. וכשככר מגיע מישהו בשימוש בנשק מהמצטיינים להוראה, יש סיכויים גכוהים שיפרוש תוך זמן קצר. ולטובים שפורשים, יש, לטעמי, היושר לא להצטרף לשביתה ולא השביתה, שהוא להפעיל לחצים שאינם אתיים כדי להייטיב את שכרם, והם כווצים נשק לגיטימי. כן, היא אומרת. היא מודעת ללגיטימיות של כוח השכיתה השביתה נהפכה כנשק במאבקים מקצועיים, ולכן קשה לה, לרוקטור נוה, לומר את הרברים האלה. "אכל יש אצלנו אינפלציה עצומה בשימוש בנשק לפיון במאבק־כוחות במקום שתהיה המלכה השמורה

הזה. צריך להיוהר כמו מאש מהפיכת השכיתה לכזויה ולנושא לולוול. השביתה נהפכה לפיון במאבק־כוחות במקום שתהיה המלכה השמורה למצכים קריטיים. היא תותח כבד שיורים כו כמו וברונטקה הוו נאלצה דוקטור נוה לירות, כמו גם שאו עמיתיה, גם בתודש אוקטובר עם פתיחת המוטרות להשכלה גבוהה. התיכון, כחוג לספרות עברית באוניברסיטת תליאכיב. בשנים שיורים בו כמו האחרונות חיא מרצה כשעורים ובסימינריונים לתלמירי תואר ראשון. בדירוג שעשו הסטורנטים למרצים שלהם היא נמצאת במקום נכוח מאוד, כאחת המרצות הפופולריות ביותר בפקולטה למדעי הרוח: תואר ראשון עשתה בספרות עברית ופילוסופיה.

חנה נוח: "כל זמן שיש לי כוח, וסקרנות, ואכפתיות, אני אעבוד רק בתנאים שלי, שפרושם מאמץ יומיוםי לא לוותר. לא להרים ידיים".

לקרם את הגישה הזאת. נכון להיום אין אף תלמיר מצטיין המסיים

ותואר שני ושלישי בספרות עברית. בעקבות עבודת הרוקטורט

שלה התפרסם הספר "סיפורת הוירוי". הספר מציע שימוש במודל

פסיכואנליטי לחכנת יצירות סיפרות שמכחינת הו'אנר שלהו

מתבקש במיוחד לקרב אותן לפסיכואנליות. דוקטור נוה מתכונות

(המעך בעמוד חבא)

ברוגטקה.

7 RIPEDIO

לעתים קרובות מדי שהכוחות המובילים



(המשך מהעמוד הקודם) כצד הרטורי שלהן, כאופן הצגת הדברים ולא רק כתכנים. בעבורתה שממרל אותן,

דרגת התמחות או למחקרים איכותיים בספרות שלשונה זרה להם, אינטואיציה והעמקה אפשר להגיע בפרשנות שלהם ליצירה מהמקצועות ההומאניים לכיוון המקצועות המדעיים, היא מכירה הטיפולי של ההוראה מוזנח לעתים קרוכות בגלל הצורך לעמור הגבוהה, כתות יא ו"יב ככל המגמות, גם מתמטית־פיסיקאלית וגם במגמה הספרותית. "וההוראה בבית הספר התיכון", היא אומרת, ואני רואה כחלק מתפקידי את המאמץ לההעביר לתלמירי או אינטלקטואלים של נוער כרמה גכוהה מאוד".

מורה שפתר בעיה, אומרת נוה, שעזר לילד אחר לעבור את לכך שהמורה ישבת אותר.

היא מציעה לבחון גם את האספקט של התהליך הפסיכואנליטי העבורה בחוג לספרות עברית היא בעיניה כטיפוח שמורת

טבע, שמושכת אליה רק מעטים. רוב תלמידי הספרות, שמספרם, לדכריה, הולך ומתמעט עם השנים במנוסה לכיוון המקצועות המדעיים, אינם נמצאים בחוג לספרות עברית אלא בחוגים לספרות ורה. וספק, היא אומרת, אם אותם אנשים מסוגלים להגיע לאיון כשהם נאלצים לעשות מניפולציות אדירות של שנים כדי להתמחות בשפה. וגם אז נשאר הספק לאיזו רמה של רגישות, הכתובה כשפה שאינה שפת אמם. את הגישה הזו, של כריחה מעכורתה ככית הספר התיכון, שבו היא מלמרת את השיכבה יותר מרתקת, יותר מגווונת ויש כה תשובה לסקרנות ואתגרים

וקטור נוה, כת ארבעים, נשואה לאלוף משנה כצבע קבע, אם לארבעה ילרים, הגדול כן שלוש עשרה והקטנה בת חמש, כחרה כמקצוע ההוראה של גיל התיכון כגלל לתת תשובות ולהציע פתרונות".

צעירים להצטיינות, להישגים יפים, צריך לעגור על המוטיכציה בתחום היחסים תאישיים כין חמורה לתלמיר. תפקיד המורה להוציא מהתלמיר את מיטבו. והמורה עושה את זה בסיטואציה שבה הוא מייצר כתלמיד את הרצון להצטיין. "תלמיד כגיל הזה לומד בשביל המורה שלו. ולכן המורה צריך לגרום לכך שהתלמיר יאהב אותו, יכבד אותו, יעריך אותו ואפילו במידת מה יראה בו מודל לחיקוי. וכל זה יוליך לתוצאה שהוא ירצה להצטיין בפני אותו מורה, לגרום

מתמאצ'ואיזם של התלמיר, הדימוי החברמני של תלמיר חצוף שאינו נותן כבוד. כל אלה נהפכו בעיני התלמירים מסימנים שליליים לסימנים חיוביים. לעתים קרובות מדי אני מוצאת שהכוחות המובילים בכיתה אינם התלמידים המצטיינים, נעלי התרכות, אלא תלמידים המפגינים גברתנות ופראות, שלא בשקרה אינם בהכרח התלמידים הטוכים".

החשיבות שהיא רואה בהשתתפות ובמתן יד תומכת לצעירים כגיל הקשה הזה. "ובגלל שאני מאמינה שיותר מאשר כישורים ללמד כתיבה וקריאה, יש לי יכולת לענות על צרכים שמתעוררים אצל ילדים בתיכון. צרכים שאינם קשורים ישירות כמקצוע שלי, אבל דרכו ניתן לחשוף חלק מהם, ובמקרים נרירים

התקוסה הקשה הוו של חייו – עשה את שלו. וכדי להביא אנשים

אלא שהיום, בתרכות שלנו, נעלם מושג הריסטנס. נעלמו הרכה מגינוני הכבור שהיו נהוגים פעם כבית הספר. "פעם היו קמים כשמורה היה נכנס. פעם היו קוראים למורה 'המורה' ולא בשמו המרטי. זהורים שמרו יותר על מוצא פיהם בכית כשהם דיברו על המורים. היום הממיליאריות שביחסים כין מורים לתלמידים, הויתור המוחלט כמערכת החינוך על ויסטות של כבוד, שעשויות להיות לפחות נקודת התחלה טוכה ליחם של ככוד, יש בהם צד טוכ וצד רע. חצד הטוב הוא שנעים יותר ללמור בסיטואציה שיש כה יטורות של חברות. קל יותר לחבב מורח שאינגו מהסס להציג כפניך גם צדרים הכרתיים של האישיות שלו. מצד שני זה פותח פתח לרעות תולות. שיעור מימדי החצפה וגסות הרוה, זלוול מופגן שהוא חלק

קשר הרוק, לדעתה, בין ירירת היוסרה של מקצועות הומניסטיים בכלל ושל מקצוע ההוראה בפרט, לבין יחם התלמירים אל המודה. היא תופמת את מקצוע ההוראה כמקצוע טיפולי. "לא מפני

שהתלמיד נתפס כעיני כחולה, אלא מפני שתפסירי נתפס בעיני כתפקיד של מטפל. מערכת החינוך נותנת לי מסגרת שהרבה הודים היו משתוקקים לה. שעה שלמה שבה הילד חייב לשבת, פניו אלי. בדרך־כלל מקשיב. וזו זכות נדירה שאסור להתמיץ אותה. האספקס בהמפקים ולהביא כיתה שלמה להישנים. אבל אלה הם בסך הגל ילדים, די מבולבלים, שמקבלים מסרים סותרים מהורים ומורים. המטר שאני רואגת להם כאופן אישי, מעבר לעובדה שאני רוצה שיקבלו 10 בבחינות הבגרות. יש לי סקרנות אמיתית לגוולם, לאורח חייהם, למצבם בכית. וברור לי ש'איורור' בעיותיהם בכיחה יכול לשמש סובלימציה להרבה קשיים".

כל אלה, אומרת נוה, הם סממנים של תמונת מצב בחברה, ויש

אין משפט, היא אומרת, שנפלט אצלה ככיתה כאקראי. אין דוגמה שהיא מביאה מהספרות או מהקולנוע שאין כח נסיון לקלוע "בול" לבעיותיו של מישהו מתלמיריה. "כשאני מרכרת על ה'סקירון העלוב' בסיפור של צ'כוב, אני נוהרת כמי שדורכת על ביצים, ומביאה בחשבון שיושבים שם תלמירים שהוריהם פקירים. כשאני משוחות על הצלחה וכשלון בחיי נישואין לאור סיפור של עגנון, כרור לי שהילדים עוכרים שעות נוספות בראש כדי לבדוק אם ההורים שלהם רומים או לא לאיראל המוצג בסיפור. כשאני מלמדת סיפור של יתמות כואבת, לא מש מנגד עיני ילר שיושנ ככתה ואיכר את אכיו לא מזמן".

יא משתדלת, היא אומרת, להיות עד כמה שאפשר דרוכה וערה לבעיות אישיות ולרגישויות של תלמידים, ולתח בידיהם מסר פוזיטיבי שאולי יוכלו לשים אותו בכליהם לולהשתמש כו בשעת רחק רגשי. בעיות ההתכנרות נוגעית ללבה, והיא סבורה שניתן להקל עליהן. "המורה בתפס, כמי שמכביד ומכשיל את הצלחת תהליך ההתבגרות. הוא האויב הנצחי כעיני התלמידים. הייתי רוצה למעט את הדימוי הוה

ולהקטין, עד כמה שניתן, את התיכוך". מאותה סיבה היא משחרלת להיות מעורכנת בסלנג, באופנה כמוסיקה ובספרות שתלמידיה אוהבים. ולא תמיד היא עושה את זה מתוך התלהבות. "אבל חבל לי להחמיק את שעת החינוך, רק מפני שהתלמידים תופסים אותי כמאובן פרה־היסטורי. כתור תרגיל ביחסי ציבור אני מוכנה לזרוק כמה מלים לטובתו של שלמה ארצי. אבל אני מקפירה להזכיר להם שנם לשייקספיר יש מה להגיד. הערכים החינוכיים והתרבוחיים הם ללא ספק גלולה מרה לחלמידים, ואין לי התנגרות להמתיק אותה כתחבולות ובקונצים. (דובושך בעמוד 20)

רק בנק גדול אבל לא גדול מדי יכול להציע לך



זבילת השרותים הכוללת לניהול יעיל של עסקיך

מאח בעל עסק, בנק חמזרחי מציע לך ביזנס. כיזנס – חבילת שרוחים כוללת חמתוכנות במיוחד

לאנת אשי עסקים כמוך. ביזנט – לניתל וקדים העסק שלך – בעלות נשכח יותר וביעילות רבת
ייתר. ואלח לא רק בילים. בנק חמזרתי משקיע עכשיו מאמצים כדי לתרחיב את חיקף החשבועת
השקיים. כבנק בדול של א בדול מדי, בנק חמזרתי יכול להרשות לעצמו ללכת לקראתן יותר ואף
לענטיו לדי יתרונות בלידיום. מכלילים בילים לכתר למרשות בלידיום ומחר ללא מחבת

שנויה ל יתרונות בלנדיים. מחירות תנובח, יכולת לסגור דברים במקום ומרר ללא סחבת

ישות העדיים. מחירות תנובח, יכוכת לסגור דברים בסקום ושון לכא טובה. מוזל שינותרת, דלת פתוחה למנחל הסניף, ייעץ מקצועי צמוד, הטבות מינחדות, אשראי שול שיכשך יודע עד כמה הדברים חללו השובים בניהול עסק ובקשר עם הבנק. כן, כך עושים ניום במק המורח: בנק שתנישה שלו לעסקים היא תכלים. אם זו גם תנישה שלך, אתה מוזמן לנהל שתתשבון העסקי שלך אצלנו — ולחנות מכל שירותי חביונס שלמניך:

פחטואת לומן ארוך צמודות למדד או לרולר בריכית ומוכח, עם אפשרויות פרעון ומישות ביותר. -

אנה אוראי בריבית מועדפת שתאפשר לך לנחל ביתר קלות את חתוצאות חשוטפות של תעסק.

אירות למכור ללקותותין בתשלומים — בשיקים דחויים, ולקבל תמורתם מזומנים מחבוק.

הלוואות נוחות להתרחבות עסקית

ות לומן קצר בריבית נמוכח.

TIM IN

וליון שיקים

מערכת מיחשוב מהמשוכללות במעדכת הבנקאית

מערכת מתקדמת לקבלת דורות מידיים ומפורטים על מצב החשבון והחשקעות. תוכל לקבל מידע מעודבן IND באמצעות מכשירי חבוק האוטוסטיים "שיאון" ו"שיאיכלי ודרך מחשב חיוסק שלך חקשור ישירות למחשב חבוק. בקרוב, תוכל גם לתת חוראות למחשב חבוק, לביצוע פעולות בחשבונד, דרך מחשב חעסק שלך.

קובות גמל,קרנות השתלמות וקופות ביצויים לעובדים

תנאים מועדפים בחשבון הפרטי

כשתנתל את תחשבון העסקי שלך אצלנו, תחנה אוטומטית גם בחשבון חפרטי שלך ממלוא החטבות ומתנאים חטובים ביותר במערכת הגנקאית.

אעראי ללקוחות העסק שלך

חנוס מאפשר ללקותותיך לקנות אצלן בתשלומים, כאשר אתח מקבל את סכוס חקניח כמוומנ.

תכל'ס בעק החזרתי

"נכון להיום אין אף תלמיד מצטיין המסיים בית ספר תיכון ומוכן לשמוע אפילו על כיוון של

הוראה. הם צוחקים

עלי כשאני שואלת

אותם. הם רואים

במקצוע נחיתות כבוד, שלא לדבר

בעיניהם, טבוע בו

תותם של כשלון".

"חוצפה וגסות רוח,

זלזול מופגן שהוא

חלק מהמאצ'ואיזם

של התלמיד, נהפכו

מסימנים שליליים

לסימנים חיוביים.

אני מוצאת

בכיתה אינם

המצטיינים, כעלי

תלמידים המפגינים

גברתנות ופראות,

שלא במקרה אינם

בהכרח התלמידים

התרבות, אלא

על שעמום.





ילדה קטנה אחת, על רקע של הרבה עזובה. "אין עם מי לדבר", אומרים האתיופים.

כאיש אתר. "היתה מסינה", נזכר אתר האתיופים. "אמ־ רו לנו שהם עוזכים, ואם יש לנו בעיות שנכוא לחיפה".

"הסוכנות פשוט קמה יום אחר והרימה רגלים", אומר ראש המועצה המקומית של עתלית, מרוכי עמר. "כן, אנשי הסוכנות הרימו יריים, ואתר כך רגלים, ונ־ עלמו מהשטח. בהמשך עזכו עוד משפחות, והותירו מאחוריהן וקנות, אלמנות, נשים שננטשו על ידי בעלי־ הן. למרות מצכם הנורא, אלה אנשים חיוכיים מאור, שקטים, לא מהווים נסל. אבל אני ראיתי שהם נופלים בין הכסאות, או אמרתי: עד כאן".

רוכי עמר, עם תקציכה הרל של עתלית, החל לטפל בעולים הנטושים כמידת יכולתו. קרא לעוברת הסוציאלית של המועצה והורה לה לטפל כאתיופים, לגשת לכתיהם, לבדוק מה חסר להם. "אני מרחם עליהם", הוא מורה. "צריך לטפל כהם, אבל זה מעל ליכולתנו. פטרנו אותם מתשלום מסים, שילכנו אותם בקייטנות, אנשינו מתקנים להם את הדירות. היום הם גרים בעתלית ואנו חייבים לטפל

בית הספר "בית יוסף" קלט את ילדיהם הרכים של האתיופים, המנהלת נחנה להם כסף לספרי לימור. סיפור קליטתם בבית הספר הוא סיפור הצלחה, קרן אור יתירה כפשע הנעשה בערה הזו מתחת לאפה של חברה ישראלית אטומה, שהתרגלה כבר לסיפורים על משפי חות אתיופיות קרועות, חלקן כאן חלקן עדיין שם, המדלגת על ידיעות קטנות המתפרסמות מדי פעם בעיתונים על "אתיוםי נוסף התאבר כמרכז קליטה". אבל זהו אינו סיפור נוסף על חלאותיה של עדה אומל־ לה שעייפה מהתמודרות חסרת סיכוי מול דעת קהל ארישה. זהו סיפורן של עליה וקליטה בישראל, 1988. מי שאינו מבין את יהורי רוסיה המחליפים גולה כגולה ומעריפים לנשור ולפנות מערכה, לאמריקה, מוזמן לכ־ קר במרכז הקליטה בעתלית, לסייר בין הקירות הערו־ מים שכיורים, אסלות, חלונות ותריסים נתלשו מהם, לשוחת עם אנשים שקטים שנקרעו מבגי משפחתיהם, איכרו אחרים בדרכם הרגלית כמדכריות, יכלו לתל־ אות הדרך, לאיומי שודדים, למחלות, לצמא ולרעב, והוכרעו על ידי הביורוקרטיה שציפתה להם בציון.

תנוך קהתי, כן 48, נשוי ואכ לששח, רק מסכם את כל תלאותיו במשפט קצר: "יש לי בעיה", הוא אומר וגוכר בימים יפים יותר. לנוסטלגיה של חנוך קהתי מלאו בימים אלח ארבע שנים כלכד. היא מורכבת

בטוות, מעיתונאים וצלמים לרוכ.

בעתלית. הלכו לצפת, לנתניה, לקרית שמונה. בסוף הרכה אתיופים שסובלים", מוסיף ואומר יעקב יסאיס. רים כמקום מסורר, הם לא שמחים. איך אפשר לשמוח? רואגים למשפחות כאן ולמשפחות שנשארו שם. מספר קל, אבל לא כמו שם. כינתיים אף אחר שעלה מאתיו־ כנות ושני כנים שנשארו שם, ורואגת לאלה שפח. אני כצכא, כשריון, והיא גם דואגה. כקיץ האחים שלי עוכ־ הכסף לא מגיע. נעלם בררך. מתי שהגעתי – הישרא־ בארץ. אחרי הצבא אלך ללמור, לא יורע מה".

"לכני שבוע החכוצץ אצלנו צימר. אז לקחנו את הדברים ועברנו לדירה אחרת. עכשיו גם שם נשבר משהו בחשמל, אז נעבור שוב. הכל דפוק במרכז קליטה"

ממרכז קליטה ירוק ומטומה שהמתין לו כאשר הגיע הצנחן שכא לבקר, סמל ראשון אודי אייליו, נמצא ב-1984, מאולפן לעברית, מעסקנים שופעי חיוכים וה־ כבר שנה בקבע. "עכשיו אנחנו תופסים קו", הוא אפר, וחנוך מביט כו כלי להכין. "קשה, בטח קשה, או מה"ו - גם יעקב יסאיס, חייל בן 21, עדיין זוכר את דרכו אורי כבר למד את השיטה הישראלית. "מי ששחק

יעקב אומר שמהמכתבים שכותבים האתיופים הד

ורי הצנחן הוא מ"כ. בקושי תוציא ממנו את

בסופו של כל מחזור אתח מרגיש שאוחבים

שתיקה קצרה. "בסוף כל מחזור יש טכם סיום ואני

מאי־שם מגיע כנימין איסו. פניו אומרות צער

שבפיו אינה ברורה. בתו הקטנה, מלכה, כת תשע, מת"

רגמת את רבריו לעברית צברית חסרת מבטא ור. שמר

נה נפשות מונה משפחת אימו. "אין עם מי לדבר"

אומרים בנימין איסו וחבוך קחתי כמעט במקולה. "הנה

זה היה האולפן", הם מצביעים לעברו של מכנה מנות?

באוצר המילים המצומצם שלהם הם מנסים לומי

(חמשר בעמוד 19)

ומוונת. "תראה מה נשאר ממנו. ככה נראה הכל".

הסיבה לעננה שמכסה את פניו כאשר הוא

במרבר, את האולפן ואת ההכשרה המקצועית שקיבל אוכל אותה", הוא מתמצת את כל תתורה הישראלית (מכונאות רכב). "לא טיפלו בנו יפה", תוא אומר בשקט. על רגל אות. "מי ששותק שומע כל היום רק תפחין, "למהז לא יורע. תשאל כל אחד. לא התייחסו, לא תמתין, תמתין. אני כבר למרתי: מעצבנים אותן: או שאלו, לא התעניינו, אף אחד לא כא לבקר אותנו. קח אותה כסכבה. לא, אנחנו לא ארישים, אבל מה עשינו שביתה, עשינו דאווינים, אכל כלום לא עזר. אנחנו יכולים לעשות"ז אפילו שמעון פרס היה פה פעם. אמר שצריך לתת לנו רירות, והלך. אנחנו לא ממש שקטים, רק לא יורעים עירים הנמצאים בפנימיות, אפשר ללמוד על המצב. להפוך שולחנות. בכל מקום אנחנו נתקלים בארישות". "אין להם מכתכים שמחים", הוא מסביר. "כשהם כחו" לאטדלאט החלו האנשים לעזוב את מרכז הקליטה בים מכתב הם זוכרים לאן המכתב יגיע", הוא מצניע

על ה"סלאמס" של עתלית, ועל הרחוב הראשי, רחת נשארו 28 משפחות, והנהלה עם פקירים ועוברת סו־ הקליטה. "חמצב של התורים שלהם הודג אותם. אנתנו מאוד מצטערים שהגענו למצב כזה. כבר מזמן אנהנו ציאלית שקראו לה אילנה. היום מונה על הריצפה כחו־ רו של שלמה המנהל רק חשבון ורוד של חברת החש- לא הולכים למשרדים, כי מה הפקיד אומר להם שמו מל. "לכבוד הסוכנות היהודית, מרכז הקליטה "זה לא התפקיד שלי". חלק עור הולכים לפעמים למש בעחלית", כתוב עליו. "דחוףוו לפני גיתוק הורבת" וה- רד של המוכנות בחיפה, אבל פחות ופחות כי לא עוד חשבון מ־12.10.87 על סך 80.29 שקלים. "אני מכיר רים להם שם, או בשביל מה ללכת־ז "קשה להם להסתרר. חם לא מקבלים את הזכויות של-הם, הם לא יודעים מהן הזכויות שלהם. הרבה לא עוכ־ נשאל איך מתייחסים אליו פיקודיו. "מה לע שות"ז הוא שואל במקום להשיב. "כל חייל לא, הם לא מצטערים על שעזבו את אתיופיה, אבל מקלל את המפקר שלו לפעמים. אז מה אם אומרים לי רים שמציקים להם שם, ששורדים אותם. ופה גם לא לפעמים 'כושי'ז אני לא מתבייש בזה. ובכלל, הצבא מתייחס אלינו יפה. יש מלא קצינים אתיופים כנו. פיה לא עזב את הארץ. מה פתאום לעווב את ארץ כמה? שבעה ויהיו עוד. חכה כמה שנים ותראה אני לא ישראלז אמא שלי בוכה כל היום, מתגעגעת לארכע מתכייש כזה שאני שחור. כבר ששה מחוורים הדרכתי כצנתגים ואני מסתרר עם החיילים". דים ושולחים כסף לאחים ולאחיות כאתיופיה, אבל לים קיבלו אותנו יפה. והיום? גם מסתדרים איתם, כצ- מקבל מחזור חרש. בגדור כולם כמן אחים ואני מסתד בא כולם כיחר, בסרר. אני אפילו מרגיש שיש לי עתיך עם כולם". ואוכרן עצות. "אין לי חשמל", הוא מתלונו העברית



មានឧត្សាល 12

דושמיים לאמאמינים בכשפים

ומכונית הוולבו שלו (משמאל). לידו העוזר (עם תיק). למעלה – השלט שבצריפו של

לחשים בנוסח יולי הביניים לא עזרו דפאל אדרי, ששיחק בצירופי אוחיות. שילמחי וקיבלחי בקבוק לשתיה. הסברחי שבני לא יכול שלוש פעמים ביום ויהיה בסדר שולל, שהייחי פיפש".

לניד, חייל בן 19, שנפגע בשכם. שנה וחצי שכב חסר הכרה. חרדים הביאו את שתעון ביתן, האבא אכול היאוש, לדב אלעזר אבוחצירא. "העילוי" הרים יד ומילמל משהו. זה עלה כסף. האב: "הלכתי לעוד רב, לשתות. הרבנית אמרה, יאז תמרח לו על המצח, תשים לו על הלב גולור'. אבל ניד ולח. הבנחי שהלכחי

מאח אביבה לורי (מץ) צילם: ראובן קסטרו

מונולוג של אכ שכול.

"היום כו הודיעו לי על פציעתו של ניר היה אחד

פברואר 1987, בשכם, נפגע ניר ביתן, חייל כן 19, על־ירי נהג מונית ערכי שרהר כזרון לתוך קבוצת חיילים. ההורים, רותי ושמעון ביתן, לא משו ממיטתו במשך שנה וחצי. כעובר משרר החקלאות. היה זה יום שטוף שמש של כ־5.8.88 נפטר ניר כבית לוינשטיין. הכרחו לא שכה פברואר וכאותם רגעים ממש נאבק ניר על חייו. בריא שם. התנדנדו בין תקווה ליאוש. היו ימים שהוא אליו מיום פציעתו. הועיקו אותי לתל־השומר. ראינו אותו כמצב קשה היה מצליח להתמתח, להתרומם קצת במיטה, ככה

היום, כחודשיים לאחר מותו של ניר, מגולל אביו מאוד, מחובר לכל המכשירים הרומטיים האלה. זהו שיכולתי לחבק אותו. זה היה אולי איזה רפלקס לא את הטרגדיה הפרטית שלו. את סיפורו הוא רוצה מתח עצום. אחרי שלושה ימים קרא לי קצין ואמר רצוני. חוץ מזה הוא לא עשה שום דבר בכחצת עצמו. לספר למען הורים אחרים. את ניר שלו איש לא יחזיר שצריך להתכונן לגרוע ביותר. ברימיוני ראיתי כבר היתה תקוחה קלושה בלב, היו אשליות. קיוויתי שיום לו הוא רוצה, כך הוא אומר, להוהיר. להוהיר את אלה את מסע הלוויה, את צלמי הטלוויזיה, את כל מה אחר, כאשר אבוא אליו, הוא יאמר ליו אבא, מה אני הנאבקים למען חיי יקיריהם מפני גפילה לירי עושי שאנחנו רנילים לצערנו לראות לעיתים כה קרובות. עושה פה? אפשר להשתגע מזה. כשראיתי שהוא לפלאות במרכאות", כפי שהוא נפל. אך עבר יום ועוד יום. ואו בישרו לנו שניר נושם יותר . עושה כל מיני תנועות, חשבתי שאולי בכל ואת יש

שמעון ביתן מתכוון לרבנים, המציעים עיסקה טוב. התעוררה בי תקווה. כשניתקו אותו ממכונת התקדמות. אבל אחר כך הכנתי שוה שום דכר. לבני משפחה מיואשים: אתם תנו לנו כסף ואנו נכטיח ההנשמה זו היתה כשבילי כשורה גדולה, ולצערי גם את חיי העולם הוה של יקירכם...

יצחק הכהן הוברמן. הצרוק מרעננה דע'א THE STATE OF AND THE PARTY OF T

לשות לנעה נו, כגוף שנראה כריא.

'חיינו שובשו לחלוטין. ישבנו ליה ניר ימים

ולילות. התפללנו לאלוהים שיתן לנו כוח. הרופאים

לא התירו לנו תקווה, אכל גם לא אמרו עד מתי וה

יכול להמשך. למרכה האירוניה נחשב ניר לחולה הכי

"מעולם לא השלמנו עם המצב. גם כעת אגי

אומר שאולי יש איוה עולם אחר, שמעבר למות, שלא

לא הייחי כל־כך נאיבי, אבל בכל ואת חשבתי – הנה אנשים אספרים סיפורים מופלאים. למשל על ילד שהיה תשוחק בכל הגוך והיום תשחק נדור גל".

'הכעס שלי הוא על הרבנים האלה הוננצלים חולשות של תשבחות אומללות. אני דוצה להוהיר את אלה הנאבקים לאען חיי יהיריהם אכני נפילה לידי ַ װַכלים".

אניר שאניר שאלה סתם על כל מיני ניסים וחשבתי, מי אני שאניר שאלה סתם ממום יכולים המתים לראות אותנו קץ לחייו. מצר שני, עברנו טלטלות עצומות, הילרים מונו לא יכולים לראות אותם. לפעמים אני מדמיין האחרים שלנו נשארו בלי אכא וכלי אמא, יום־יום ערכנו נסיעות הארוכות ולפעמים, אף שאני לא דתי, הייתי שם את ירי על המזוזה ואומר: 'ריבוגו של עולם, אם נגזר על ניר לחיות כך – תגמור אותו ואל תתן לו ולנו לסבול', וזה שוב התהפך כשהייתי ליד המיטה

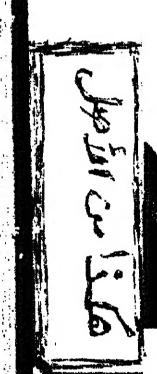
ונפלאות, מרפא אנשים. אין לך מה להפסיד, תכוא. דתיים ולא רתיים, מערות שונות. לרגע חשבתי שאני

פתאום יצלצל הטלפון וניר ידבר. הכל משרגנ אצלי. אלה רברים שבאים לרגע ופורחים פה כשום שאתרי זה חוזרים למציאות העגומה. ככל השפה שהיה מאושפו לא השלמתי. אבל, לרוגמה, ים ואתי עיוור או מישהו שכל גופו משותק ורק שלו, דבר שלא ניתן להסבר. דילמה קשה מאור. רש בחנקר, אמרתי שאני מוכן לקבל את ניר בצורה מת קדם, היה לי קשה לשמוע את המלה נכה

לכארישבע. בערה כי סקרנות לראות מי הוא אותו משיח. בדרך לרב הם היו כולם שאננים, מפטפטים, מחייכים. אהלן, מין מפגש רעים כזה. הגענו לבאר־שבע. גכנסנו לאולם גרול. זה היה בכית־כנסת. ספריה גרולה חצצה בין חקודש, כלומר "ואו, בתקופה הנוראה הואת, בא אלי איש רתי, העילוי, לבין המאמינים והמעריצים. זה מוסר שלם

שביקר קרוב שלו בכת וחצי מערכת שלמה. כשהגענו לשם היה כבר עשר וחצי מערכת שלמה. כשהגענו לשם היה כבר עשר וחצי להיה של ניר. עם הזמן הייתי מוכן להתפשר, רק מוכרה לבוא איתי לרב אחר, עילוי שעושה ניסים בערב. בפנים היו כשישים אנשים וכל הזמן זרמו עוד, לשת לושה ביים לצת. כל עוד ניר היה מולי, יכולתי מוכרה לבוא איתי לרב אחר, עילוי שעושה ניסים בערב. בפנים היו כשישים אנשים וכל הזמן זרמו עוד. המורכב משליחים, טבחים וצי רכב. ארט אחר וסביבו ונפלאות, מרפא אנשים אין או אושרים מוכנים טיפש שלא האמנתי עד כה בתופעות כאלה. ברגעים כאלה אנשים פתאום מאמינים, מוכנים טיפש שלא האמנתי עד כה בתופעות כאלה. אליתבשלות רגשיות. מצד אחד, כשהוא נראה שליו, לעשות הבל. מכני ברק שמעתי שנו חשבתי – מי אני שאבקש שיבוא "בעזרתו הברתי כמה חדרים מכני ברק. שמעתי

15 XI32310





באירופה הקרה יימתיםיי על הפרי הישראלי. לשלוח תיבת תפוזים או אשכוליות לבית הקרובים והידידים בלונדון, פריז או בכל מקום אחר באירופה - איו מתנה יפה מזו. פנה אלינו בכתב וציין את הפרטים הבאים: סוג הפרי, מסי תיבות מבוקש, כתובתך המדוייקת וכתובת מלאה של הנמעו באותיות לטיניות. צרף המחאה לפקודת פרדס סינדיקט. את השאר נעשה אנחנו.

פרי הדר (אשכוליות או תפוזים): 'תיבה במשקל 14 קייג.

אוסטריה, אירלנד, אנגליה, בלגיה, גרמניה, דנמרק, הולנד, לוכסמבורג, צרפת, שוויץ: 70 שייח התיבה.*

איטליה (אשכוליות בלבד), נורבגיה, פינלנד, שבדיה: **95 שייח** התיבה.*

*המחירים כוללים הוצאות משלוח עד בית המקבל.

**קבלת קהל 13.00-08.00.

פרדס סינדיקט של מגדלי הדר בישראל בע"מ

03-255087 : 33600 טלקט: 03-210121 03-253326 טל: 253326-33 טל: 03-255087 רחי קפלן 8 ת.ד. 1290 תייא. מיקוד 61012.

יהונתן גפן

בדרך כלל בסתין



כל שנה, בערך באותו זמן, מתחילה בארצנו שנת העיצומים. בדרך כלל בסתיו, כיחר עם הנחליאלי קל הזנב, והחצב - אנחנו מהבשרים על תקופת השביתות שפורצת לה נשחוריות מרהימה וללא לאות, אחרי החגים של תפרי, ולפני היורה, המנוחש על־ידי החואים המסכנים

שנימים לשמים ועושים ספקולציות. נדוך כלל בפתיו, המורה העל־יסודית פניחה לתק את החצב העל־יסודי שלה, יוצאת מהכיתה מותח לשיבושים חמורים בחטיבת הביניים. גם וופאים, כשנהיה קצת קריר, מסירים את הסטטוסקום שלום, מפסיקים להקשיב ללב החולים ומתחילים לשמוע חרשות, כדי לראות כיצד מתייחסים לורשותיהם, ועד שהם מקבלים צווי ריתוק, ככר נהיה

ועלים נושרים על איב מונטאן בקבלת פנים חגיגית מערירות הצרפתית ביפו, ורוח קרירה מטאטאה - מעניה מפסי טוטו שלא זכו אל הים המרוזאי שלה א או מתעודרים גם האקדמאים, המהנרסים והנומאים, ואומרים "עד כאן". ואתה, שלא יודע את הגנל בין מהנדם להנרסאי, שומע אותם מאיימים, פיון כלל במתיו, להשבית את המשק. הם מתכנסים לישים היום, ודנים כיצר לשבש בנמלי התעופה ורים, נמוסרות להשכלה הגכוהה ואיפה לא. בררך מל הפתיו הוא מועד השיבושים.

שונייק כמו שבתות וחגים, מגיע לו ככל שנה, נוון כלל כמתיו, גל חרשישן של שביתות ועיצומים. וענד השלוויזיה, מותשים משירורי האולימפיארה שתיק גם את הרדיו ואת קופסת אופת אכל הם נזכרים מהר כיצד התייחסו אליהם מציחה האחרונה שלהם, וחרורים מיד לעבורה סרירה. הצוויו נהיה קריר, האיכרים גומרים לזרוע את היונים הביכים – סוכני הגו – גם אם מפסיקים לניא כלונים, ופותחים שוב במאבקם הגוי והצורק.

פעם בשנה, כסתיו, כדרך כלל, המדינה שוכ פינת החייל האלמוני מאיימת לעמוד מלכת. קיסר מופיע בפני ועדי

(קטעים ממכתבו של גיא שטייבל, דואר וע ונד, עזה)

ודש עוֹתִי. שני חכר'ה סוגרים עור מעט שלוש שעות פטרול. עולים למגי דל להשקיף. קר. השלפוחית פתאום דורשת את שלה. עומרים על מגדל בעוה ומשתינים על העולם. ושואלים שאלות כמו: למה ומתי נהיה בבית? איך פותרים את אי־השוניון הוהז איך משתררים רצועה לוחצתז אתמול ניסו לרקור את דורון. ומה בקשר לזכות אבות, מרחב אסטרטני, לחיות בשקט, חגורת בטחון נאל יתהלל חוגר.. וכינתיים פותחים אותנו).

אובייקטיבי עד כמה שאפשר. עזוב פוליטיקה. תנו לנשום. אני פה, כי המרינה צריכה אותי פה. זאת הפלוגה שלי. המרינאים צריכים שקט להחליט, שקט מריני, שקט רצועתי, שקט קוסמר־פוליטי... ואני צר, צף עד כאב. למזרון שלי כורח האוויר. מתחת למזרון - מיטה, מתחת למיטה - שכם"ץ, קסרה עם משקף שרוט, עשר מחסניות, פאוץ' שקם עמום טעם החיים, תחבושת אישית, ח"ע, וכמה אמצעי מניעה. אלה אתת, האלוף האולימפי. אחריכך בתוץ, עשיתי בריקה.

"מישהו יודע איפה גר אורי ברגמון - מיז, לא סתם שאלתי.

כבית הסמוך היתה מונחת על השולחן מרליה אולימפית של זהב.

העובדים ומרגיע את הרוחות. גם הוא לא כל כך חופס איך כולם כבת אחת נוקטים. בקיץ, לאנשים לא כל כך איכפת להרגיש מרומים, אבל כשמגיעה חשרה ראשונה של עננים, כנראה שכל המיגזרים מבינים פתאום כבת אחת שהם דפוקים, וכולם מפסיקים כאיש אחר לעבור, ומתחילים לנקום.

א רק ביקורת מרירה וציניות לירית תמצאו

מחיר שימשה של חיפושית, אומר השמאי לוי

בעיתון, הוא 146 שקלים, לעומת סובארו, למשל,

ששימשה חדשה שלה תקבל בער 521 שקלים, לא

שמורימור מצאתי סיבה ממש טוכה לשחרור מהשטחים

יש לי סובארו. וגם נגמר לי הכסף לשמשות, ואני -

הרי לא אקנה עכשיו חיפושית רק בשכיל להרגיז

וחוץ מזה, בא לי רעיון – מרוע שלא נכנים

לשטחים רק חיפושיות, כל חיפושית תהיה מצויירת

באלה ורימון גז, והחיפושיות זולות־השימשה ירגיעו את הרותות. מעניין מה אתה חושב על זה, רפול

היפושית נגד מקקים, גרול, אהו ואו כל החיילים, כולל נערי רפול, יחורו פוף פוף הכיתה. ורפול ואלוהים יורעיםו אם לחייל נשברת שימשה, שום שמאי שבעולם לא יחליף לו אותה

קודם כל שמחתי מהידיעה הזאת, משום

בעמוד הזה. לא, הנה לכם בשורה חיוכית. בדר כלל בסתיו, כשהאווירה רגועה ואפורה, לשם שינוי. ודווקא ממדור הרכב שבאחורי עיתון צהרים. שם מצאתי את הראיון המרנין עם שמאי הרכב יצחק לוי, מפרסם מחירוני המשומשות הירוע, שממליץ הפעם על מכונית מתאימה לשטחים. ובכן, מר לוי, מלך המשומשות, מורע לכך שמכונית שנכנסת לשטחים הוזרת לפעמים בצורת מסטינג חבוט, ומר שמאי יורע את מחיר החלפים המשומשים, ולכן הוא אומר בעיתון: המכונית שאותה הכי כראי לנו להכניס לשטחים – היא החיפושית. השטחים לא מויוים לחיפושית.

> לחידם, ועוכרי הכנקים סוגרים את הכנקים ער לודקה חדשה. עוברי בחידהמשפט לא מקבלים קהל,

وأقوديه 17

השמיים לא מאמינים

"שאלתי: 'איך גדע מתי להכנסז' אמרו לי: 'יהיה בסדר'. היתה שם דלת הזוה עם שומר. מדי פעם הרלת נפתחה ומישהו נכנס פנימה. כל המעמד היה בעיני מיסתורי מאור. לא ירעתי מה נעשה מאחורי הדלת. היה מאוחר. הייתי עייף. האגשים שם ריכרו בעיקר על ביונס. על כסף. אווירה מאוד עליזה. לא דיברו על הדברים שהעטיקו אותי. ישכתי ובכיתי.

"באחת בלילה הכריזו על תפילת ערבית. זוריסוף, בשתיים, קראו לי. כתבתי את שמו של ניר על פתק. כינתיים הוסיפו לו עוד שם, חיים, סגולה לחיים. נכנסתי והדלת נטרקה מאחורי. ראיתי דמות קטנה, כמעט בלתי נראית, עם כונע משולש כזה, שמכסה את כל הראש. זה היה הרב אלעזר אבריחצירא. אחריכך אמרו לי שזה כדי שהוא לא יראה דברים מפתים. האיש נראה לי כן מאה ושישים, דמות מהאגדות. עוזר שלו הגיש לי עוגה ומשקה. פתאום העילוי הרים את ידו למעלה, אמר כמה משפטים שבכלל לא הבנתי, אולי בגלל שהתרגשתי, הוריר את היד, הדלת נפתחה והוציאו אותי.

"עשרות המתינו לרב וכל הזמן זרמו עוד, ולעדות שונות. התפלאחי איך לא האמנחי עד כה. השתכנעתי שהגעתי לולקום הנכוו".

"מצאתי את עצמי בחצר. רקה וחצי הייתי כפנים. לא יותר. לקחו לי כסף. חשבתי שבטח קרה משהו לטובה. מי שהיה צריך לשמוע את דבריו, את הברכה, שמע. עוברה – כל־כך הרבה אגשים באים. בכל זאת אמרתי לאלה שהביאו אותי: 'אבל הוא לא אמר לי כלום". אמרו לי שזו ברכה כשפה נסתרת. זה היה הרב אלעזר אבו־חצירא. כשלוש וחצי כלילה רצתי לניר. שום דבר לא קרה, הוא היה מחובר למכונת התנשמה. אמרתי לעצמי שאולי המרחק מבארשבע לשמיים יותר גרול מאשר משם לתל־השומר. אולי צריך לחכות עוד קצת. עברו כמה ימים ושום דכר לא קרה.

א אלי שוב אותו ארם ואמר לי: 'תסע אליו שוכ. הפעם ניסע כאור יום. אנחנו מוזמגים לסעוד על שולחנו של הרב'. חשבתי שנפל בחלקי כבוד גדול. הפעם לקחו אותי לביתו של הרב. בחצר עמדה חלוו חדשה הייתי פחות נאיבי אבל שוב חשבתי שאם כליכד הרכה .740 חשבתי שהמכונית שייכת לאחר המוזמנים. אתרכך גילו לי שזו מכוניתו של הרב וסיפרו לי את הסיפור הבא: 'למישהו מארה"ב היה יהלום שלא הצליח למכור. שלחו אותו לעילוי מבאר־שבע. הוא כא אליו, קיבל ברכה ותוך שבועיים מכר את היהלום כמחיר יותר גכוה משביקש. כאות תורה לרב, הוא קנה לו את

"שוב התחזקה אמונתי שאני במקום הנכון. נכנטנו לביתו של הרב. שתי דירות מחוכרות. חשבתי לתומי שהרב יישב כראש השולחן. אבל לא. זה היה ברעננה, רפאל אדרי שמו, המקבל אנשים ככל יום שולחן ארוך. אנשים כאים, אוכלים, קמים והולכים. יש שלישי. נסעתי אליו. הגעתי ברבע לשמונה. על הרלת שם מטבח כמו באיזה מוסר. אכלבו, בירכנו ברכת היתה רשימת הממתינים. הייתי מספר 52. אנשים כאו המזון וחזרנו לבית הכנסת. הגיע תורי להכנס. החלטתי מאופקים, מכל מיני מקומות רחוקים. ברבע לעשר שהפעם אעו לשאול שאלה. באותו יום ניר עבר ניתוח, מגיעה וולוו, וממנה ירד בחור צעיר ואחריו רכנית פתחו לו את קנה הנשימה. אני לא זוכר אם אמרתי את נאה. מי ששלח אותי אמר שכבר דיבר איתה על זה לארם שלקת אותי. בכל אופן הרב אמר: הבן שלך המקרה שלי. ישבתי בחצר וחיכיתי עם כולם. כאחת עבר היום ניתוחי. הפתיע אותי שהוא ידע, ואו הוא בצהרים נכנס רק מספר משע. לא יכולתי יותר אנצרנ 'ירחם המרחם'. רציתי לשאול אותו שאלה אבל להתאפק וחורתי לניר: בחמש שוב נסעתי לשם, הגיע הדלת נפתחת ומצאתי את עצמי כחרץ.

בשתי הפעמים לקחו והחזירו אותי ואין לו מושג בקור ומחכים.

קליינט נכנס לרב ויוצא עם תרופה – ענף ינו

ת הרב רפאל אדרי מבנייברק פגשנו ברעונה. בין אברדסים, באיזור של אורוות וגרוטאות, עומד מבנה רעוע ועליו מתנוסם שלט גדול: "ישיבה וכולל – ברכת יצחק על שם הצדיק מרענוה". חצדיק מרענוה, מספרים המאמינים בחצר, נפטר. לפני מותו הוא ההעביר לרב אדרי את סגולות הפלא ביחד עם

הרב אדרי מקבל את קחלו בכל יום שלישי. המקדימים היו שם כבר בשלוש לפנות בוקר. אבל רק בחמש תלתח יד נעלמה דף נייר על דלת הכניסה של לשכת הרב. יש סדר. הבאים וושמים את שמותיהם. בשבע וחצי בבוקו אפשר היה לקבל מספר עשרים ושבע. חרב, עוזרו וחרבנית מגיעים בתשע, כשהחמולה כבר

בעיצומת. שתי צעירות מאשדוד מסתודדות. הן כבר פעם שניה אצל הרב. במעם הקודמת חרב עזר לכונ

"כן, עזר", אומרת אחת. "צריך הרבה אמונה", ואנחת

ביום שבאנו התגודדו בחצר כמאה איש, נשים ונברים בכל הגילים. חיים, חוזר בתשוכה, מסביר שוח יום חלש. בדרך כלל מחכים לרב "מאתיים־שלוש מאות איש כמו כלום". הממתינים שואלים כל חזמן איזה מספר כבר נכנס. בינתיים עוד לא התחילו לקבל.

בשעה עשר מתחילים האנשים לגלות סימני עצכנות. אשה עם תינוק על הידיים ושביס: "מה זה שהיא עוד לא התחילה לחלק מספרים:". מוציאים ספסלים לחצך. הקחל מבין שצריך להתכונן לישיבה ארוכה. תופסים מקום. צעיר עם כיפה סרוגה קם כשהתיישבתי לידן. "זת בסדר", אמרתי, "יש מספיק מקום". "לא, זת בשביל שלא נתערבב". לא התערבבנו. אשה עם כובע קש מרשה לרגע הצידה ולבשה חצאית מעל המכנסיים שלה. חרב לא מקבל נשים במכנסיים, אמרו הידענים. החצאית צרה. הישבן נשאר גלוי.

בעשר והצי באת הרבנית עם המספרים. ומוכת קומה. מלאה, כשמלת משי שני חלקים, מאופרת. חמאושרת שחיכתה משלוש לפנות בוקר קיבלה מספר שחיים. הסידור הוא שקודם כל הרבנית מזמינת את האנשים שלא חספיקו להיכוש בשבוע שעבר. אחרייכן היא מכניסה אל חרב – לפי החיוך או צבע הבגדים. בכל אומן לא בשיטות המקובלות. יש מין סדרים מוזרים שאינם מובנים לזרים. בכל כמה דקות נפתחת חדלת. מישהו וכנס ומישהו יוצא. הממתינים מוציאים תרמוסים עם קפה, כריכים, פיתות, עוגיות ופחיות, כל חגברים בכיסוי ראש, כמוכן. אחד מרמלה בא בשביל אשתו כבר פעם שנית. לפני חודש היה ושום דבר לא

לא צריך להביא את האשה החולח:

"צריך אמונת. בלי אמונת אין מה לבוא לכאן". בשתיים בצודריים הוא נכנס לדב ויוצא עם תרופה – עוף יבש. מעניין איפה אמר לו הרב להניוז את הענף. התור מתקדם בעצלתיים. רגעי החטד של חברות ארעית מתחלפים בעצבנות וחוסר סבלנות.

הנשמה.

'תרב אמר שמספיק אם אחד מחמשפחה בא", אומך אתה מאמין כזהז

איפה כיתו. אני רק יורע שהוא ככאר־שכע. הפעם לפקיר שלו: 'ישלם פעמיים...' ועור משהו שאני לא זוכר מה. המזכיר עשה חשבון וביקש ממני 52 שקלים. זה היה המספר שלי בתור. לא ידעתי אם זה במקרה.

ניסינו לקבל תגובה מהרב, אך לא הצלחנו להגיע לחכות בחוץ. אליו. הוא לא מדבר עם עתונאים, לא מקבל נשים ואי

התור של מספר עשרים, אנשים יושבים כחוץ, כרוח,

אגשים כאים, אולי זה סימן. גם הפעם תרמתי לו כסף. לא הכתיבו לי כמה. באים מאות כיום וכל אחד תורם משהו. איזה סכומים מצטכרים כל יום? חזרתי לתליהשומר. שום דכר לא קרה. ניר היה צמוד למכונת שילמתי. הפחק עם השם שלי הוכנס לרבנית ואמרו לי

"כעבור חצי שעה קיבלתי בקבוקון. לי זה נראה כמו מים. הרבנית אמרה לי: יתו לו לשתוח שלוש פעמים ביום'. אמרתי לה שהוא חמר הכרה, אינו מסוגל לשתות. או היא אמרה: 'חרטיב לו את השפתיים, תמרח לו את המצח ותשים לו על הלב, שלוש פעמים

ביום, ונשמע בשורות טובות. בעזרת האל הכל יטתרו "הפעם לא הייתי כל־כך נאיכי, אבל בכל ואת



התור לרב אדרי. מתלקים מספרים כמו בקופת חולים. הוס

הפרוטקציונרים שקודם לכן התקבלו בשתיקה מהחילים עכשיו לעצבן. חם. גוש אנשים מזיע לחוץ למני הדלת. "גברת, איזה מספר יש לרו את לא תכנסי לפני". כמו בקופת חולים. אז צע חיים החוזר בתשובה, מפריח לחלל בלוני חמצן מלאי אמונה ככוחו של הכוס. בעוזר מקוקם השתול בקחל.

חיים: "בא אחד עם לב נמור לגמרי. לפני ניתוח. וכוק לדב. הרב נתן לו לאכול חמוז. תמיץ של החמוז מל לו על כל חפנים. תרב נתן ברכח ואמר: 'לך חביתה, אין לן כלום. אתה יכול להמשיך לעשן".

האשה עם החצאית והמכוסיים: "מחז ככה אמר לה" חוים: "כן. אחרי יום חלך האיש לעשוח צינחור. הרומאים אמרו שזה לא אותו בו-אדם. היח לו לב חדש, של ילד בן ארבע, כבד חדש וריאות חדשות הכן

תאשה מקשיכה בפה פעור. אחרים מצטרפים למענל. חיים מרוצה. "היה אחד עם סרטן חדם, חלך למות. בא לרב. הורב הסחכל עליו, פתרו ספר תהילים, סגר אותו ואמר לו ללכת חביתת. על המקום עבר לו חבל. נהיה בן־אדם בריא".

אשה: "אסטמח תוא גם יכול לרפאו" חיופו "אסטמה טרען אני אומר לך. אסטמה זה כלום בשבילו. פעם אשה אחת בחודש השמיני היו לה רק בנים. רצונה בת

באולטרה סאונד ראו שיש לה עוד בן. כאה לדב ווולדה לה בת. אמילו בחודש השמיני הפך לה את חבן לבת". עכשיו יש לו ברפרטואר את הסיפור על הרוא מאמריקות. "אחד באמריקה חיה לו סרטן. צילצלו לרג. אמר להם שיתפללו הבדלה. מדהמה מה פתאום הבדלה

"סוף סוף, שמונה בערב, בא תורי. בחרר קטן יושב הרב. הוא מתחיל לעשות צירופים של אותיות ומלים עם השם של ניר ושם האמא ואו הוא אומר

"אחריכך סיפרו לי על רב צעיר ומפורסם

ויהיה כסדר נמור'.

חשבתי – הנה אנשים באים, יושבים כחוץ ומספרים סיפורים מופלאים. למשל על ילר שהיה משותק בכל הגוף והיום משחק כדורגל. אתה לא יודע למנן את הרברים. לא יודע מה האמת בהם. אל תשאלי איזו בעיה היתה לנו למרוח אותו במים האלה. היינו צויכים להסתיר את הבקבוק בכל מיני כיסים, שאף אחד לא

משע הפבוע. אמר להם מרב, תעשו מה שאני אומר. האלו הבדלת. למחרת הכל עבר לו. איך עבר לוו פוט מאוד. בתבדלה אומרים: 'המבדיל בין ישראל לשם: איך שגמרו להתפלל המחלח עברה לאיזה גוי וענו בעביבת". תבאונים תפופים. דומקים לעצמם בראש מרוב

משהו שואלו "וכמה הוא לוקח בשביל והו". אלו איזה מאה שקל מכל אחד". אשה אחת מושה "אוי מבירה מישהי שלקרו לה 800 שקל. אמילו ש אלי הוא יכול לונגיע". חיים ממשיך: "היו לי נדודי שוה נאמי לרב סחרורי לנמרי. הרב חסתכל לי מיוים, פלף שקית עדשי שוקולד, בירך עליוז ונהן לי שתה ענשיו, לפנו השינה, אני לוקח שוכריה אחת (מנו אני ישן כמו תינוק",

"מו את לושה כשנומרת לך השקיתו קונה במכולתו" "חס וחלילה. אני צריך לבוא אל הרב לקובל ברכח על . לקיו הרעה, בלי חברכה זה לא שווה כלומ".

לנקו ע או וכוסים ללשכתו של חרב. מרוב סקרוות מנינים וועדות לנו. מדלת נפתחת. בחדר חקען יפרס תר, הרבנית והעוזר. רב חתיך. מחייך קלרק מינל מסחכל לנו ישר בעיניים. לבוש חולצח לכנח. וקף לחור הוק במנשלוטעה על כתפיו. וצוא יודע אין טפים או זה. הכנתי למח כל תנשים שחיו אצלו יצאו ממן עם חיור גדול.

חים כל חקן של פצינעים. אחר כך התקשרנו אל חרב ל חק של עחוואי, חובניה לא נחנה לו לדבר. אמרה לותו לא מדבר עם עחונאים: "הוא לא יענה על האלח ולא מבראוין. נקודה".

לאה איך אנחנו עושים את מעשה הכישוף הזה שלוש ממש ביום. במחלקת טיפול נמרץ כל התולים מצויים לחי אחר, כסיקות צמוד. התגנבנו כשעות משתות שלא יחפסו אותבן.

ים זה לא עזר לניר. הרמתי יריים. יש וראי מרים השרויים במצוקה נפשית ולא מסוגלים להיות וניתיים ומתפתים לנסות מעשי כשפים. האחראים מנשים האלה הם ממש מוסרות. זו מכונה משומנת וש. אם בכוהם לעזור, שינירו. אם הם סומכים על מדי שמיים, שיגידו. אני כא מבית מסורתי. תמיד האשוי קצת. כאשר קרה לי אסון קודם - אמי נהרנה משון בחוב כן יהודה – אמונתי לא התערערה. אכל ששם כאלה מרחיקים אותי מהדית. מה שכואב לי זה

ורנשוי טיפש. חלוש מהמציאות. מנוצל בעת

אביבה לורי (מץ)

סיוט ושמו קליטה

אליהם. הם מצביעים על הרירות היפות שבמרכז, אלי-הן פלשו זוגות צעירים מעחלית. אפשר לזהיתן בקלות,

ות"), אם לחמישה ילדים, ננטשה לא רק על ירי הנהלת טית, שקטה וחביבה, לחלוטין לא אלימה, לאוכלוסית המרכז, אלא גם על ידי בעלה. אם יחזור מי מהם, והיא מצוקה. בכוח אנחנו הופכים אותם לכאלה. זהו עוול פוסלת אפשרות כזו על הסף, ימצא אותה באותו מצב לאומי. פורמאלית, היינו צריכים לראוג לעולה חצי שכו עובה – יושבת ב"סלון" של ביתה וכוהה בארישות שנה. נתקענו עם הענין כי לממשלה לא היו פתרונות לעכר נקורה בקיר ממול, עיניה נופלות כריוק על המ" ריור. 90% מהעולים במרכזי הקליטה בארץ יושכים

ה שנים שלא יצאה מעתלית. מה עתלית: ממר- בעיקר בגלל משרר השיכון. רק באחרונה עשיתי מלוז-כז הקליטת שלה לא יצאה. "בישראל התחילו האתיופים להתאכר, בישראל התחילו גברים לברוח מהבית", היא מנתחת את המצב. "פה היה אפריל 1990, דרשתי לשפץ אותם מיד. אבל לסוכנות עליהם לחץ גרול, לכמה זה היה גרול מדי והם גמרו עם החיים שלהם. אחרים הרויחו פתאוס כסף, הרגישו אין כסף. בכל זאת אני מתכוון לשפצם. אני לא יכול חוקים וברחו מהבית. וזה קרה לי, ואני ברה שה לבר עם לזרוק עולים חרשים לרחוב, אך משרר השיכון אינו האמא הזקנה שלי ועם חמישה ילרים. אני מקבלת 500

שקלים מהביטוח הלאומי". אני יכול לעשות? אני נאכק ללא הרף, זה מה שאני עם הסכום הזה היא צריכה לפרנס שכע נפשות. "תראה, תראה", היא מזיזה את המטפחת ותושפת את שערותיה. "הראש שלי היה שתור באתיופיה, בישראל יצא לכן. פתאום אני גם חולה. זה קשה, זה קשה בארץ

לפני כמה ימים התקלקלה הניאגרה ברירה הקטי נה של מרכז הקליטה. מלכה שילמה 150 שקלים עבור התישון, ונותרה ללא אנורה אחת להמשיך את המאבק היומיומי, עד סוף החורש, עד לצ'ק של הביטוח הלאור מי. כמו לאשש את רבריה, נעצרת מכונית במוו. נוצי צת בפתח הדירונת, ושני גברתנים רומוים לתנוך לה־ תקרב. מרחוק אנו רואים אותו לוחץ את ידיהם, ולאחר שיתה קצרה הוא שב אלינו. מכונית חרישהינוצצת בלב ה"סלאמס" מעוררת תמיד אסוציאציות של פשע, של ה"כוס" הכא להוריד הוראות לחיילים בשטח. חנור צר חק. "גַנבים? אצל האתיופים: מה פתאום: אנחנו יהר דים, לאז סמים? מה זה סמים? אה, אה", הוא מכין את תנועת הפנטומימה. "מה פתאומו ושתיה תריפהן איפהן

אצל האתיופים לא תמצא את זה". או מה הם רצו, אלה עם המבונית היפחו "אה, אלה? הם עשו תיקונים אצלי בכית, כל הצי נורות התפוצצו, או הם באו לקבל כסף". ונתת להמז

"לא. אמרתי להם שמתי שאמצא עבורה, אתן

לעיניה העצובות של מלכה ביצ'ה מתגנכת לפתע קרן אור שמתה, שברירית, זמנית. ילדיה שבים מבית הספר, מתקוטטים עם שני ילדים "ישראלים" מ"שיכון" הזוגות הצעירים, וכולם צוחקים. אסתר בת ה־12 מסכי מת את המצב: "הכל רפוק כאן", היא אומרת ומפוצצת בלוז של גומי לעיסת. "לפני שבוע התפוצק צינור בריי רה שלנו, אז לשתנו את כל הָרברים ועברנו לרירה הקליטה לאחר הכיוה הגרולה, ל"בית מוגן לסשיש". אחרת. עכשיו גם שם נשבר משונו בחשמל, או נעבור מרוכי עמר אומר ש'חענין נכדק במשרר השיכון".

בעם קלי הוא על הרבנים האלה המצלים חולשות בדבר. יאנחנו גרים שם, מאחורי הכושים", הוא מצביע יפה הוא אפילו לא יצטרך לשאול אותם לרעתם על של היא על הרבנים האלה המצלים חולשות בדבר. יאנחנו גרים שם, מאחורי הכושים משורי היא מדע מוכל לבכינא אותה משל מוהיה בשיוונים אוריב אותה המנצלים הולשות ברבר. אנהנו גויש של אסתר מתכרכמות. אני כבר לא העתיר. ווא יוכל לקרוא אותה מעל פניתם העצובים, אוריב הכל נגמר והיום אני כבר לא לעבר ביתו, ופניה של אסתר מתכרכמות. אני כבר לא בעלבת מוה", היא מפרשת נכונה את מבטנו חשואל. המשלימים, הארישים, זוחי הכתובת שעל הפנים. "חומורים שלו לימרו אותו לדכך ככוה".

אור כך היא שומעת בענין רב הסבר מתו כושי,

שפני העליה כפני הקליטה. אל התריסים שנשרדו הם ומדוע אין לראות במילה כינוי גנאי. ושמעון, "ישרא־ מתייחסים באותו שוויון נפש שהקרישו לשורדי הדר- לי" בן 10, יכול לסכם בהבעת הקלה: "אין הברל בין כים במדבר, בדרכם ארצה, או ליחסה של הפקירות ילרים שחורים ולבנים. כולנו יהודים".

אורי גורדון, ראש מחלקת העליה בסוכנות, אומר כי העולים יושכים בעתלית ומתנוונים. "הם יושכים מלכה כיצ'ה ("אולי אני בת ארבעים, יכול להי" אני לא ישן בלילות בגללה. אנחנו הופכים ערה סימפ קום שבו אמורה להיות טלוויזיה. "טלוויזיה"ז היא צוח" בהם מעל לשנה, כי לממשלה אין דירות להציע להם. הטוכנות הגיעה למצב שהגיעה בגלל משרדי הממשלה, מה בענין זה בחבר הנאמנים של הסוכנות. בארבעה כאוקטובר השנה היינו צריכים להעביר את מרכזי הק־ מספק פתרונות דיור. הענין מאור חמור. הוא מטריר אותי מאוד. אנו גורמים לאלפי בני אדם להתנוון. מה



ילדים מחייכים, הזנחה זועקת. "ככח נראה הכל"

בעתלית מקווים להפוך את מה שנשאר ממרכן העברת הקליטה לידי משרד הקליטה כבר נדחתה, אני אבשלום, כן 12, הגיע לפני שלוש שנים ועריין שים יושבים שם למעלה, דנים, מתווכחים ומעבירים זוכר את הדרך שעשה לכאן. "לא הלכתי ברגל", הוא לווערות. אנשים מדברים על עתידם של מרכוי הס מצהיר בנאווה. "רכנתי על סוס. חיו לנו חמישה סוסים לימה ושוכחים שיושבים בהם כני אדם. שואלים מי באתיופיה, וגם חמור, פה אין לנו כלום. עזכנו את יספל בעליה בעתיר, ולא רואים שכבר אין עליה ובג-מת שלל אודי שישי שבסופו של דבר זה הוא הסוסים ואת החמור בחרים, אתרי שעברנו את המרבר. לל זה אולי גם אין עתיד. אם מישהו חושכ שהריאגנווה הבל עובנו שם, גם שרות היו לנו. ופה אין לנו כלום". הזו חמורה מרי, מסימית מרי, והא מוזמן לספות מעט תומר, ילד "ישראלי" חובש כיפה, כמו רוב האת" מדורתו על כביש החוף ולהיכנס לביקור במרכן הפלי-מקוקה האיומה ביותר כחיי על ידי מנגנון משומן. יוסים, מקשיב לרבריו של תבה, ואינו מבין על מה הוא שה של עתלית. האתיומים שמתנוררים שם יקבלו אותו ביותר כחיי על ידי מנגנון משומן. יוסים, מקשיב לרבריו של תבה, ואינו מבין על מה הוא שמילו לא נדוירי לופעול עתות לרעות על ביותר על

עמוס לבב

19 RIDEDIO



הילד מגיע הכיתה" עם הודעה מהמורה על נזיפה, התראה או השעייה. ההורה יורק' על הפתק, והילד 'יורק' על המורה. בנסיונם למעט את החיכוך שלהם עם הילדים, ההורים נותנים סטירה בפרצוף המורה. הרבה הורים אינם מודעים להשפעה שיש לביטויי הזלזול, לארישות שלהם כלפי המאמץ החינוכי של ביה"ס. ילר קולט מן האוויר ומן האווירה כבית את המסר הברור שהמורה הוא מטומטם. ועם המסר

הזה הוא מגיע

אלא שגם התחבולות האלה הן מחושבות ומתוכנגות עד לפרט האחרון, מתוך מחשבה שזה מה שיוכור הילד מכל מסכת לימודיו".

מזכירים לה שהם מתנייסים כשנה הבאה, שהם כמעט בוחרים יראו עצמם שותמים לתהליך החינוך – הזם חייבים לראות את גה לכנסת. הם רוכם גבוהים ממנה. "אבל אני רוצה, בכוח המאגי של המילה 'ילדים', ליצור סיטואציה שבה יהיו להם זכויות של ילדים. סמכות שיש בה גם כפייתיות. הטלת מגבלות ומסגרת. הנחיות בתחום המוסרי, האסתטי והחברתי. וזו בעיני זכות, ולא עונש. ילד זקוק ליר מכו נת שתאמר גם 'לא' ו'אסור', שתעניש אותו כשהוא עובר את הגבולות. לפעמים נדמה לי שלפחות חלק ממה שאני קוראת הוצפה הוא טעות, שנובעת מתום לב של ילד שלא טרתו

"מכחן ארכעים וחמש הרקות", זמן שיעור, זו ההתמודדות היומיומית של המורה. כין צלצול לצלצול, כשהוא נידרש להחזיק כאובעים ילדים כמתח, כריכוז, בהקשבה כרמה הגבוהה כיותר האפשרית. "וזו התמודרות עם ארבעים ראשים בעלי ארבעים כיוונים, שקשה לתעל אותם לערוץ אתר. על המורה רובצת אחריות לנער עצמו מכל הכעיות האישיות והרגשיות שיושבות עליו, ולתת לחלמיד כרטים למחלקה ראשונה. כל תלמיד, יהיה החלש ביותר, זכאי לטוס במחלקה ראשונה כל שעה שבה הוא נמצא כבית הספר. המורה חייב להתייצב בכיתה כשהוא במיטבו ולתת את כל מה שיש לו ער הסוף, כאילו כל שעה הוא עומר מחרש במבחן גורלי".

ובסיטואציה הזו, אומרת דוקטור נוה, ישנם שלושה משתתפים. המורה, התלמיד וההורים. מצבו של מורה בכל כיתה, בכל שיעור, ככל בית ספר בארץ, אינגו תוצאה של שני הגורמים המשתתפים כסועל כסיטואציה – התלמיד והמורה. "מי שמתעלם מההשפעה של ההורים על המערכת הזו, עושה טעות חמורה שעולה לנו ביוקר רב. הורים שחושבים שהמורה הוא שילוב של כייבי־סיטר ואיזה טכנוקרט, שתפקירו להעכיר בהצלחה את ילרס את הבחינות, ואינם זופסים שהמורים מתפקרים בחלק מהפונקציות שבעצם היו צריכות להיות שלהם – הורים כאלה טועים טעות המורה".

תלמידים, אומרת נוה, מצויים בחברת המורים שלהם מספר שעות שעולה על מספר השעות נטו שבהן הם מנהלים איזשהו דיאלוג עם ההורים. "ההורים צריכים להבין לשהמורים הם שותפים חשובים, בעלי כוח השפעה ופוטנציאל אדיר בחינוך הילדים. ההורים לא רק שלא תופטים את המורה כשותף, אלא מתנערים בהרבה מהמקרים מהתפקיד שלהם, משליכים אותו על המורה. תוחמים תחומים ומקימים מחיצה בין החינוך בבית לחינוך כבית הספר. וזה כלי להכין את הסימביוזה המתוחית של שני התחומים האלה. המשמעות של הסימביווה מזו היא שמבחינת הילר – זלזול במורה יביא לולזול בהורה. קשה לצאת ממעגל הססמים הזה ולשים את האצבע על מי אשם סודם. אם רמה כיגונית של אנשים בהוראה הכיאה לולזול של החכרה ככלל ובתוכה גם הורי התלמירים, או שחולוול של החברה במורים גרם לירירת ערכם בעיני התלמידים. זהו מעגל קסמים שצריך

המצב היום, אומרת נוה, שלעתים קרובות מדי שיתוף ההורים במערכת החינוך כא לידי כיטוי רק כשמתעוררות כעיות משמעת. הילד מגיע הביתה עם הורעה מהמורה על נויפה, התראה אן השעייה ההדה "יורק" על הפתק, והילד "יורק" על המורה "הגיכוי הכוסה הזה שנותנים הורים לילר. מול מאמצי התינור של כית הספר, הוא אסון חינוכי. כנסיונם למעט את החיכוך שלהם עם להושיט יד למורים ולא להנהיג את המרד נגרם. הרנה חורים אינם בלתי ברור לחלוטיוז ואולי, בעצם, כן ברור לחלוטיו" מורעים להשפעה שיש לביטויי הולזול, לארישות שלהם כלפי המאמץ החינוכי של בית הספר. ילר קולש מן האוויר ומן האווירה. כבית, מפטפוטים בשלפון ומשיחות ליל שישי, את המסר הכרור שהמורה הוא מטומטם. ועם המסך הוה הוא מגיע לכיתה".

בתור צעד ראשון של יציאה ממעגל הססמים הזת, רואה חנה נות החלטה שכל הורה צריך לקחת על עצמו. "למען ילדיו, ולא למען תפארת המורים. למען הסיכוי של הצלחת החינור של הילר שלו במשך שתים עשרה חשנים שבהן הוא שבוי במערכת החינוד. וזר החלטה אחראית, רצינית ופוגרת. להתחיל מהיום והלאה לכטא יחס של הערכה, או לפחות של כבוד כלפי חמורים בכלל, ומוריו של ילריו כפרט. ההורים לא צריכים לראות את ילדיהם כקנקוניסטים שנחטפו ונישבו, והם שרויים במעצר שמוטב היה להם

לא להימצא כו. וזו תמונה שההורים מקרינים היום. אין, אין לילדים שלכם" אומרת גוה, "מקום אחר. זהו מקומם. ואתם יכולים להעיך אותו למקום שתהיו מרוצים ממנו. המורים יודעים את חומי כך – אם לא יראו את מערכת החינוך כבייבי־סיטר שפטר אתם מעוגשו של הילד ויגלו סובלנות, אפילו במחיר של ותאפקות נכוו ומדעת כהפגנת ביקורת, צודקת או לא, שיש להם על המערכת, ו תהיה פריצת דרך. אך עריין גשאר למורים ההכרח למלא או תמקידם. מורה שאיבו תורם ועושה תפקידו בצורה הטובה ניותר,

יהיה קשה מאור להמשיך את יחס הכבור כלפיד". העבודה של הסקטור שלנו".

כן, היא מאוכובת. גורא מאוכובת. 'לא כך קיוויתי לפתח את

שנת הלימורים. נשבר לי להתנצל בפני תלמידי אתרי כל יום של שכיתה, אחרי כל שעה של עיצומים. ואני תמיד מתנצלת היה לי קל יותר לוותר על חצי מהאידאלים ולעבוד על פי ומש. על פי האידאלים של הארגון שלי, כנראה, אבל כל זומן שיש לי כוח וסקרנות, ואכפתיות, אני אעבור רק כתנאים שלי, שפרושם מאמן יומיומי לא לוותר. לא להרים ידיים. הה לא אומר שאני משינה אה האיראלים. אבל הם רובצים עלי כמועקה כברה שאינני פסורה ממנה אף שעה יש לי התחייבות שאיננת מאפשרת לי להיות מרוצה

ויש למורים, לרעת נוה, הרבה מה לעשות כדי לעוור בערצו הדרך הזו. "מטבעי אינני עסקנית. גם אין לי אמביציות בתחום הה. הייתי רוצה לראות את ראשי הארגון שלי, במקביל לאנרגיה שה מפגינים בהנהגת שביתות, עושים משהו שיהיה צער ראשון בהן לשביתת נשק. על שכר הוגן איש מאיתנו איננו מותר. אבל אני רוצה לדעת למה ילד צריך להיות בבית יום לפני יום כיפור, שבע בסוכות, שבועיים וחצי בסכח, שבוע בחנוכה. יש לו הבנה מיותה לקראת הצום? תוא אופה מצה שמורה? הוא משפץ את הסוכהו הויתור של המורים על התופשות היחידויות האלה, מקצתן או כול. יכול להיות מנוף למחמכה כמעמדו של המורה בציכור וכיום

סף היה יכול לשתור חלק מהבעיות של מערכת החינוך. לו אפשר היה, אומרת נוה, בקלות, וללא איומים וסחטנות להיטיב את שכרם של המורים, אין לה ספק שנכתותה להשקיע בויתור על חלק מהנאותיהם היתה בדלה. "אבל זה מעגל קסמים, ומישהו חייב לעשות את הצער הראשון. מוטל על המורים, כמי שמופקרים על שמירת הנחלת של האידאלים ושל הדוגמה האישית, להיות הראשונים".

לעתים היא חשה, היא אומרת, כמי שמופקד על אוצר יקה "אכל כוחי כאינריווירואל ווא דל. ואין לי האמביציה לורים את המשימה הזו. אני נושאת עיני אל ראשי הארגון שלי בתקוה לשמוע

והרי יש עור הרכה מה לעשות. כתי ספר רבים מקיימים היום מסלול של חינוך משלים שממומן על־ידי ההורים, מה שנקרא 'החינוך האפור'. "ההורים מוכיחים בכך שאין להם התנגרות למק חלק מתחינוך של ילדיחם. המושב 'חינוך חינם' הרי פשם את הרגל כעיני רוב ההורים, לאור הסכומים הגרולים שהם נידרשים לשלם בעבור כל מיני 'תוספות': טיולים, חוגים, ניירות וגירים, שכלולים וכרומה. במרינה מוציאליסטית יש מסום לחנך ללא תשלום את מי שוקוק לכך. אבל רעיון התשלום הפרוגרסיבי נכון היום יוובר לגבי המערכת שלנו מאשר הרעיון של חינוך הינם. ובמקום לנצל את תמומנסום חוה, לעודר אותו, יוצא משרד החינוך נגד החינוך המשלים ובדרכים שונות מנסה לטרפר תוכניות מסוג זה. ארנון ועד ותורים הארצי נאלץ לחפש רדכים כדי לעקוף תוראות של משוד החינוך, ולמצוא איזושהי מסגרת שבתוכה אפשר לתוסיף שעות

"לו היה משרר החינוך עקבי עד המוף עם הגישה חוו, הייתי רואה כה נסיון לשמור על שיוויוניות בחינוך. אבל מר שושני ומנכ"ל משרד החינוך) הופיע בערב שבת בסלוויויה והצהיר ללא כושה על תמיכתו כבית ספר לטבע וסביכה שבו הוא רואה הישג הספר ילדים שעברו מכתנים מיותרים כשבע וסביבה. הייתי רוצה לראות דוגמה של מבחן כזה. האם מר שושני תושב שאנחנו לא

מעצמי, אבל כמאמר המשוררת, כוהי הולך ודל". סימה קדמון

מבחר קלטות וקומפקט־דיסק

וויוואלדי, שופן, צ'ייקובסקי,

וימסקי־קורסקוב, באך, רוול,

מוצרט, ברהמס, ועוד רבים

אחרים - במחירי מבצע

ו לתקליטור.

תנ"ך ליסבון 120 ש"ח במקום 130 ש"ח

לקסיקון משפחתי

מליא ויוצבורו

חד פעמי של -

ש"ח לקלטת

(תקליטור) תוצדת חוץ,

בומה מעולה, במיטב

הנודעות של בטהובן,

הביצועים, מיצירותיהם

The First **Fifty Years** 1936-1986 ש"ח בלבד 39. –

במקום 68.20 ש"ח

סלטים

צייָה נְעֶפֶר נִיהֹכָּכ

מיכל סנונית

פִיבָּיָּ סְּענִיח זְיִישׁ



29.00 ש"ח במקום 29.00 ש"ח

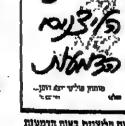




היצירה בשמור 24.00 ש"ח במקום 25.50 ש"ח



עם חליצנים באות הדמעות מריו סימל







יוכל אליצור 19.50 ש"ה במקום 27.50 ש"ח





דנה כותבת יומו סמדר שיר 14.50 ש"רו במקום 50.90 ש"ח



22.00 ש"ח במקום 22.00

12.50 ש"ח במקום 12.50 שירו מצון שיה נמקום 25.40 פירו מ"ח במקום 3600 ש"ח מבחר הספרים

Hiseain 20.



ב־17 בנובמבר חחגוג אמדיקה אח יום הולדתו ה־Ga של תיקי תאום. ארוע ולוללכחי. העכברון שנולד באוחו של וולט דיסני ב־1928 נהפך, בכוח אישיותו הפוחזת, הצלגלגת על חולשות אנוש, אשגעת חזקים אאנה וחולמת בגדול – לסמל אמדיקני לא פחות מהנשר הזקו. וממלכות הקסצים שלו, בקליפורניה ובפלורידה, היו למקומות היחידים בעולוננו הקשוח בהם יכולים ילדים רחוש כבתוך אגדה, ואבוגדים – לחזור לשעה קלה לילדוח האבודה.

מאת צבי לביא (אורנדו)

מיקי ומיוי, זוג צעירים נצחיים בני 60 (בצילום מסירים צת הכדבע ומתאהדים תחת המרכזי למעלה) וכמה מנהעותו הבלתי מעודערה של עבבר. מנפלאות דישניוורלד שבאורלנדו (מימין). עבר רחוק ועתיד קרוב חוגים שם זה בצד זה, ובקרוב יפתח גם מרכו שייוחד

לנפלאות גוף האדם

(למעלה).

פי מיליוני האמריקנים הנשאבים מדי מולקו הנדול הם היו מעדיפים לראות שירבט את דיוקנו של העכבר. כנית הלבן את מיקי מאום. האילוץ לכחור בין האסוציאציה הכברה, סיכלותו המכלנית של החמור, מזכיר את המובה ביותר בעיד. כל מי שמתבונן שם הצופן.

כרכבות האנשים הרתוסים כשבילי ערב הבחירות לנשי אות ארה"ב, כמודעת פרטומת של "דלתא" האומללה בתפקידו כשוליית הקוסם)? המוכיל האווירי הרשמי לממלכת דיפני בעלודידה – מפלמת הדיילת את ווכה כין שני מחגות. הפילים לבית הלבן, במרכז האו"ם שבניריורק מישובליקנים משמאל, החמורים יעניקו לו במסגרת התגיגות תואר של בחתושה של גרגיר אכק בעולם שבו הושקרטים מימין. מה שלא נראה נפודעה הוא שברדתם מהמטוס באולנה, דקה לאוד שכף רגלם עברה בשתור לבן, שאכיז מולידו רצה להרבים בריסניוורלר, לא רק מגילת החוקה עליך להקריש להמתנה, ואף אחד לא

שגריר. קירום לא רע למי שנולר ברכבת הכל גדול על כולם בכמה מספרים.

וסימפטי למרות שרבים מפחרים ממנו, שוה הייעור שלהם. שם המשחק הוא מקבלת מתנות מאלפי מעריצים, וכחרר המושמת והדורסניה של הפיל לבין כולל אני", הסביר ריסני לימים, וצייר "להשתלב בסיסטם". ה"סיסטם" מעל ההלבשה שיצרו לכנורו למרות שלא פילותי בהשלבה של הפיל לבין אותו במכנסי קטיפה, שונה אך במעט לכל. בידת השטון, ואם נגזרת הבחירה בין מהטיפוס שחור האוזניים שנהפך יקוין, המרויך שלנו, התחיל את חואת החלום הוא מציאות והמציאות היא ממלים מתוח הדדות, נטיית הלב לעוכת לתעשייה גורפת מיליונים, סמל מסחרי הסמל האחר והיחיר שמסוגל לאחר את חלום, ואולי חכל שמיקי, העכבר ששאג, העבר המפורסם ביותר בעולם היא וגיבור לאומי, בפלישה הגדולה של העם הוה למשמה אחת. אפילו לא מצא של פשרה. זוהי הקניה בנות הברית לאירופה, מיקי מאוס היה העכבר, מחברר, עושה משהו לנפש גבולותיה של ממלכת הקסמים מעבר

חוקרים שניסו לפענה את סור הקשות, וכאישיותו הפוחות המלגלנת הגדולים כלאו הכי מצניחים מכחוץ על חולשות בני־הארם, משגעת גרולים מאיזה אולימפוס מקצועני. קוין יורע וחזקים ממנה, וחולמת בגדול. את פשר שלעולם לא יהיה מייקל אייסנר, המנהל ציוציו יתקשה להבין עד היום מי שלא היהודי העכשווי של מפעלי דיסני שלו דיברה בשפה בינלאומית.

> ב-1932 הוא קיבל עקב שאיפות מתוסכלות. את האוסקר. מי מיקי מאום בטלוויי זיה ופתה בלוס־ אנג'לם את ממלכת הקסמים הראשונה בשלושה מימרים – דיסנילנד – מיקי הוא כמובן המארח הרשמי. וכשהוקמה

> > ומכטיח, כן כלי גיל ומושא חלומות. ואם מיקי מאוס הוא שם נרדף לדיסני, כמעט במישרין הוא גם הסמל המכטא את שמורת-הטבע הכמעט אחרונה של אמריקה, כפי שהיא באה לידי ביטוי ממלכת הקסמים ושל מרכז "אפקוט" של עולם המתר. כל התיחכום האנושי והטכנולוגי מתומצת בעולם הרוכוטים הממלכה מגיע מיד למסקנה שמיקי הוא חזה שאיננו סתם לונה־פרק מכוכב אתר, לאומי שכמותו, עם דימוי של צעיר אלא עולם חי וכאילו נושם ואפילו נצחי, שובב, אנושי, רודף צרק מחייך ביותר מקורטוב של הומור אנושי. ורב־תחבולות ולהוציא הפאשלה וכל זה בשעה שבררך לשם, בנמל התעופה החרש של אטלגטה, הקסמים של וולט יום הולדתו ה־60 של מיקי. ארוע ברוכן הגלידה קשה לדעת איזה טעם ממלכתי. גם אם טרם הוזכר שמו במירוץ שייך לאיזה צבע, הנקיון איננו הצר

בגיל 60 הוא עדיין צעיר נמרץ

מניריורק להוליווד כסדט מצוייר בתהלוכת אחר־הצהרים והשלט בכניסה מודיע לך כמה רשות בת הבפתן המכושף של הממלכה, הם לו את השם הנורא מורטימר, ורק הודות ותתשפובת הפטריוטית של ה"ספיריט דותר ולא דוחק, כאילו יש להם כל הומן לגברת דיסני זכה לשם מיקי. וולט אף אמריקה' ממאות הרמקולים הם שבעולם וכאילו לזמן יש כאן חוקים ריסני, שם אלמוני ב־1928 ובעל חוב מסימני שמורת הטבע האמריקנית שלא מהעולם הזה. ואני מוכן להברי שאילו שאלו את בודד שברדף בידי נושיו, נאלץ לוותר האחרונה. הכל מלוטש. הכל מתוומן זו לא אמריקה של ניו־יורק. זו להם על הזכויות השמורות לגיבורו ומרויים, המון צעירים עוברים שם בכל אמריקה של מיקי מאום. לא כקולנוע. מקצועית, במטירות וברבקות, לא כאילו יחנגו לו גם את יום ההולרת ה-60, למה עכברו "כי זה יצור נחמד זה הג'וב של חייהם אלא כמי שמאמינים בקריה המיוחדת שכבר בנו שם, שכבר

מאז "ספינת הסיטור ווילי" הסרטוו תפסידו כ"פיטר פו", אחת הדמויות המצוייר הראשון עם פסיקול, העשיר המשוטטות בשטח בתחפושת של אחר העכבר את בעליו בכמעט 120 סרטים מגיבורי דיסני. לפני חמש שנים עלה שבהם מילא כל תפקיד אנושי אפשרי, בדרגה והמשיך בתפקיד "דונלד דק". מבונה־ספינות עד פסנתרן זמגרש־שרים. הוא היה יכול להגיע גם למעלת מיקי רק בתפקיד עכבר לא שיחק מעולם. מאוס, אכל חלומו, בעוד עשר שנים, להיות לכל היותר מנהל של תחנת הפופולריות הכובשת שלו מימיו החלל, בתשלוכת עולם המחר, אותו הראשונים מסבירים שהכל נקבע בעיתוי בדור אפל שנוסעים בו ברכבת שדים לירתו, בעיצומן של שנות המיתון מפחירה ומפרקת עצמות. את הכוסים שולט היטב באנגלית. אכל הפנטומימה שהזניק את האימפריה לגכהים מסחררים. לכן הוא נהנה לשחק ראש קטן, ולעולם לא תמצא אותו ממורמר

לכן גם לא בושה לצעירים כמוהו 1955, כשריסני חרג. למלא שם אפילו תפקיר של מנקי מן הבר וממוערוני הגללים הצוערים בעקבות הסוסים בתהלוכת אחריהצהריים. בעקכות כל עגלה או סוס בורר הולך אחר עם פח נייד וכף אשפה ואת הגללים הוא אוסף בזריזות ובמכה להטוטנית אחת שקוצרת מחיאות כפיים סוערות. כעיניים ב־1971 אתותה באורלנדו – דיסניוורלד מזרח־תיכוניות – בנקורה הזו טמון כל - מיקי הוא שלחץ שם ראשון את ידיהם ההכדל. נוסעי "אל על" מוחאים כף ככל של כל נשיאי ארה"ב שבאו לבקרו, כמו נחיתה, כשהגלגלים נוגעים במסלול, גם של אישים רמי מעלה ממרינות במחווה לנס על־אנושי. נוסעי "דלתא". אחרות כמו קיסר יפן, המלך חוסיין אחרי שמונה שעות מעל האטלנטי, והנשיא סאראת וכמוכן קולגים משיעור בקושי אומרים תודה. ביג דיל להנחית קומתם של פרנק סינטרה זמייקל ג'קסון. מטוס, ועוד עם מחשבי הבואינג 767 שכמעט מכטלים את הצורך כטייס האנושי. אכל בכואם לריסניוורלד קשה להם לעמוד שווי נפש מול האמנות הזאת של איסוף גללי סוסים במכה אחת שמותירה את הכביש טצוחצה כמו רצפת בית מרקחת. הם מגיכים בתשואות, באורלנדו, בתשלובת המהממת של ולפועל הנקיון הצעיר זה תמריץ להיות פועל נקיון טוב יותר זגם גאה, לא להפש קריירה אחרת צחורת צווארון. והבחור הוה הוא לכן, כמו עובדי כפיים אחרים על הפלנטה של מיקי מאוס.

אמריקה על הפלגטה הזאת שיטתית ונינוחה, אפילו בתורים שאין קץ להם בתוך מסלולי ברול פתלתלים כמו מבוך שממכט ראשון נראים כפקעת סכוכה שתותר בתוך דקות. אבל לא. זה מולקלה בתפקידו כשוליית הקוטומטים למכירת בולים מקולקלים, לוקח אולי ארבעים דקות, לעתים אפילו שעה להמתין שם להפלגה כת עשר החוק, השרות גרוע, והנוסע הקטן חי דקות בפירת הג'ונגל או בצוללת של הקפיטן נמו, והתור תמיד מתחיל בהתחלה ונגמר בסוף, והכל מתנהל לאט ובשקט, וכלי מתפלחים או מתחכמים,

מלכה החלומית הזאת, המצוייר הקודם, אוסוולר, וברכבת עכודת כפיים משוטה, אפילו לא כחיים, באורלגרו, פלורידה. ככה הם היה כזה מעולם. כי בממלכת הקסמים לא ירוץ לכית הלכן כרי להרחיב את האמריקנית. וחוץ מוה – מה דע בסמל לאורלנדו, לעבר העולם כולו.

E[323i0 22

23 HIDEDID



ל סית ריצ'אררס אומרים שהוא לא ממהר לשום מקום. המראיינים שלו כבר רגילים לראות אותו מאתר. מגיע כארישות אופיינית, אומר סליחה, לוגם איזה משקה טוב, מציח סיגריה ויוצא. על ריצ'ארדס המציאו כגראה את הפתגם - "אפילו ללוויה שלו הוא יאחר". ואולי הוא הוא כבר מאחר כמה שנים. כי ריצ'ארדס הוא לא כדיוק חשריר של אגורת לב אל לב. הוא ספוג בהרואין, קוקאין ושאר כימיקלים. ריצ'אררס, בניגוד לאחרים שלקחו סמים, אך פעם לא הכחיש. תמיר הודה שנטל סמים קשים. הוא לא המליץ לאתרים להיות כמוהו, אכל גם לא הצהיר שהוא מצטער

על שנטל סמים. להיפך. עכשיו לריצ'ארדס יש אלכום סולו. ראשון, הוא לא ממהר. אחרי למעלה מ־25 שנה עם האכנים המתגלגלות הוא מציץ החוצה פעם ראשונה לבר. ריצ'אררם הוא אחר הגיטריסטים הגפלאים של עולם הרוק. אחר המלחינים הגדולים שהפך את האכנים המתגלגלות (הרולינג סטונס) ללהקת הרוק הכי מוכה שהיתה אי פעם. הוא אחראי יחר עם "אחיו התאום", מייס ג'אגר, ללהיטי ענק כמו: ליידי בירין, גימסינג ביק מלאש, סיפוק, כשהרמעות זולגות,, התמוטפות עצבים מספר 19, מוכר חום, סוסים פראים, צבע זאת בשחור, הזמן לצירי, כתחת לאגודלי, מחבח לחבר, תישן הלילה ואת הרשימה אפשר לגלגל עוד ועוד.

האכנים המתגלגלות כבר מומן הפכו לאגדה. ריצ'אררס, חף מפוזות, רבר שבולט על רקע הבובמסטיות של ג'אנר. בזמן שג'אגר רץ על הכמה, מנענע את הישכן ומגלגל לשון על השפתיים, ריצ'ארדס עמר בנונשלנטיות מופגנת - פניו מסטוליות, סיגריה תקועה בזווית פיו. חולצתו בדרך כלל קרועה. אבל מת כל זה חשוב, מרגע ששומעים את צלילי הגיטרה שלו. הריפים הנפלאים הפכו

האלכום החדש של ריצ'אררס, "רכילות זולה", לא עושה איתו חסר, כלשון המעטה. היו שחשבו שהוא ישחור את הימים הנפלאים של "הסטונס" באלכומים כמו "אצכעות דביקות" או "גולה ברחוב הראשי". ריתם אנד בלוז כמו פעם. אבל התוצאה הסופית היא אכובה גרולה. עיתונות הרוק בחו"ל, זו שכליכך רצתה לפרגן לו, להוכיח לג'אגר מי כאן האבן החשובה, נאלצת להודות שוהו אלכום חסר חוט שדרה. ולא רק כגלל שריצ'ארדם לא זמר גרול. פשוט התומר לא היה מספיק טוב. והוא כנראה צדק כשאמר שהשירים האלה לא היו נכנסים לאלכומים של "הסטונס". "החבר"ה פשוט היו מעיפים אותם דרך החלון".

קית ריצ'ארדס מעולם לא טבל מאלמוניות יתר, אכל במשך השנים הוביל ג'אגר, כצפוי, את התהלוכה התקשורתית. מיקר אליו את הזרקורים. שאר החברים בלהקה – ווטס, ויימן, וור, העריפו להתרחק מהתקשורת. כל אחר וסיכותיו עימו. ווסס פנה אל עולם הג'אז, וור נעלם כסלון המשפתתי וביל ויימן המשיך לחפש קטינות

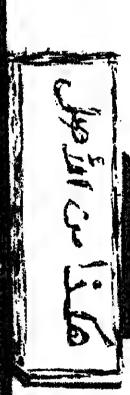
האלבום החדש, פתח לריצ'ארדס סיררת ראיונות כמעט אינסופית. כל ירחון ושבועון מוסיקה שמכבר את עצמו פירסם עימו ראיון גדול. וריצ'ארדס, שנראה כבר עם קמטים, אותו פרצוף קשוח, מכוער ומסטול, גולל את ההיסטוריה שלו ושל הלהקה.

וכרגיל בראיונות כאלה, הצו' המוסיקלי הופך משני. רוצים ממנו סיפורים. אקשן, סמים, נשים, מאבקים, כלא, אורגיות, שערוריות. וריצארדס היה בכל המחוות האלה. במקרים רכים הוא הוכיל את התהלוכה בעיקר כשמדובר באורגיות ובקטעי הוללות. ריצ'ארדס היה ידוע במשך שנים כמארגן מסיבות מסוג מסויים. פעם, בשנות ה־60, יצאה עיתוני בריטניה בכוחרות: "כתורות עירומות במסיבה של הסטונס" כן, הם הפשיטו בחורות. והיו שם גם הרבה סמים. פעם אפילו מצאו בחורה ללא רוח חיים

תחת טרים, גמור, מסטול. אבל זה לא הפריע לו להלחין שירים נפלאים ולהיות אחר הגיטריסטים הגדולים כעולם. משפט המפתח שלו כנושא הסמים היה תמיר, "אף פעם לא היתה לי בעיה עם סמים. רק עם שוטרים". וריצ'אררס אכן היה עצור, כמו שאר חברי הלחקה, על שימוש בסמים, יותר מפעם אחת. הרכה יותר, אכל כשאתה אכן מתגלגלת אתה לא יושב הרבה זמן בכלא, הוא זוכר שאטרים העבירו לו טבק וניירות כדי שגם בכלא לא ישאר יכש. אפילו בקנדה, כשמצאו אצלו כמות גרולה של הרואין, הוא לא ישכ

(המשך בעמוד הבא)

ชเลยอโต 24





הדארצי וידאו מציגים:



סידרת היוקרה לפי ספרו הידוע של סקוט פיצ'ג'רלד.









סידות התמשך חמעולה ל'אלמנות'. נשות פושעים שנחרגו, נרתמות להשלים את מח שבעליחן התחילו.





לילדים - הגירסה המצוירת של

קומדיה קנדית משובחת. לכל

- הדארציוידאו

אחד∕אחת המחפש⁄ת את



מותחן אמיתי על פרשת ריגול

מופץ ע"י. החברה הכללית למוסיקה (1973) בע"מ רח' החילזון 4, רמת-גן. טלו 654-03-25654



אמיתית ונועזת של חמוסד הב



ביותר שנעשו מעולם. לבעלי

עצבים חזסים.

3 פרקי תקומדיה המטורפת עם לון קליז. אסור לחתמיץ.

תכשיר למניעת נשירת שיער לכלבים וחתולים

שיהו פיער בכלבים וחתולים מהווה מיטרד הן מסתי והן תברואתי לתושבי חבית. השים המתפור בכל השנה על הבגדים, השטיח, המפה, ולעיתים אף מגיע לשולהן וזאוכל. המפה, ולעיתים אף מגיע לשולהן וזאוכל. מידה צ חבוברושת כל השנה, בנוסף לחילוף העתור המוברוש פעם או פעבויים בשנה, אינה הבחויה לבריאות הכלב או החתול.

פינקי הוא התכשיר שמטרתו ברורח: לפטור אתכם מחמטרד של שערות נושרות. לאפשר לכם לגדל בביתכם כלב או חתול תוך הנאה רבה יותר. מחיום - אינכם צריכים לחיות מוטרדים מכך שהבית יהיה מלא בשערות שנשרו. מחיום - יותר כייף לגדל ולהחזיק בבית חיות מחמד.

פינקי מכיל חומרי מזון החיוניים לגידול השערה ולחיים תבריאים שלה חחומרים הללו מחזקים את צמיחת השיער ומאמשרים לשערה מחזור חיים ארוך יחד מהרגיל והתוצאה תנשירה פוחתת. תחליך זה מתרחש מבלי לפגוע בחילוף הטבעי והתקין של השיער (בין העונות). תוך מספר ימים מתחיל תחלין הפחתת הנשירה, וכתוצאה מחשיפור הכללי בבריאות חשיער תהנו

בעל החיים מפרווה מבריקה, נעימה וקטיפתית יותר.

שימוש פשוט קל ומחיר

המצאה ישראלית

וטרינרים ממליצים

פינקי נבדק ונוסה ע"י וטרינרים בארץ ונמצא

שהשתמשו בתכשיר הפתיעו גם אותי.

שיעילותו אינה מוטלת בספק. כמו כן נבדק פינקי בבדיקות רעילות מחמירות ונקבע שהתכשיר אינן גורם נזק כלשהו לבעל החיים או לבעליו.

ד"ד רפי שחף מנס-ציונה אומר: "התוצאות המצוינות שקיבלתי מבעלי חיות המחמד

זה התכשיר הראשון שאני מכיר באמת יעיל לבעיח המטרידה רבים המגדלים חית מחמד בכתיהם," ד"ר שתיל עודד מלוד מספר: אני משתמש בפינקי על הכלב הפרטי שלי וממליץ

לכל לקוחותי, התכשיר הזה פשוט יעיל וטוב. אש אוהבת את פינקי יותר מכל..."

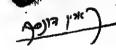
200CC ומיועד לשימוש חיצוני תרסיס לכלבים ידולים ובעלי שיער קצר, או מריחה בליטוף לכלבלבים וחתולים. השימוש בתכשיר הוא נעים לבעל חחיים ולבעליו. הפרווה) ומדח ולטף באהבה את חית המחמד. שניכם תהנו, חית חמחמד מהליטוף ומפרווה מבריקה וקטיפתית ואתם מבית נקי משיער.



08-401340 /3 וטרינרים ובתי מרקחת. מיוצר ומופץ ע"י **כלילקו** למידע והזמנות טל. 3/ 08-401340

את יודעת שהבורסה לתכשיטים, היא המקום הטוב ביותר לרכישת תכשיט זהב איכותי, משובץ ביהלומים. כי בבורסה לתכשיטים את יכולה להיות בטוחה שהתכשיט שלך הוא באמת זהב 18 קראט, משובץ ביחלומים נקיים, מעוצב ברמה בינלאומית, בעל נימור את מוזמנת לבחון כל תכשיט וכל יהלום בישראל, המתמחה בזהב 18 קראט

וביהלומים נקיים. את חוסכת את פער וביהלומים נקיים. את חוסכת את פער התיווך ויכולה ליהנות מתשלומים נוחים (עד 18 תשלומים), באמצעות כרטיס האשראי שברשותך. עכשיו אין לך סיבה להסתפק בפחות - היכנסי לסניף הבורסה לתכשיטים הקרוב למקום מגורייך, ותחושי את ההבדל!



הפנורים לתפשישים -יצירות בזהב 18 קראט ויהלומים נקיים.

נשמח לשרתכם בימי השבוע: 9.00-20.00 וביום ו' 9.00-14.00.
תל-אביב: דיזנגוף 98 (ליד הככר) טל. 46191-03-20.00 ירושלים: בן-יהודה 4 (במדרחוב) טל. 9.231524 רח' הנביאים 16 טל. 04-664111 - 04-664111 הצפון: דרך עכו 14, קרית ביאליק טל. 04-727523 טבריה: רח' הירדן פינת הבנים טל. 65-720238 חולון: סוקולוב 54 (פינת קובל) טל. 63-5053545 חולון: סוקולוב 54 (פינת קובל) טל. 63-5053545 אשקלון: בנין שקמים, הנשיא הראשון טל. 837-3646 ראשל"צ: רח' ז'בוטינסקי 65 טל. 94-94552 רענגה: רח' אתוזה 104 טל. 126-25455 אילת: מרכז מסחרי שלום טל. 659-76822

מכבדים כרטיסי אשראי Asy ויזה 🖜 דיינרס 🏶 ושראכרט במזומן או בתשלומים.

יהב 18 קראט מיהול מול מיהול מי



E	סיבוב: המלצות השבוע	17	רוטבליט, שותה הכפר
8	סרטי השבוע, סרטים חדשים	19	"הווילבורי הנוודים", החמישיה הסודית
9	המלצות	21	רוני ניניו: ממציא השטקר
10	סינמטקים, סרטי סוף־שבוע	23	אורה מאירסון: ניפרד כידידים
1	חיי לילה	25	משדרי הרדיו הקבועים, משרדי כרטיסים
12	מסעדות	27	הצגות השכוע
1	המסעדות המומלצות של מאו"ל	29	חדש בנידיאו
1	משדרי רדיו, טלוויזיה, מי מה מתי	30	תערוכות
1	מתקרבים למסך	31	השעה ה־25: שעשועונים

יום שישי כ"ד בחשון תשמ"ט, 4.11.88

التباذ لينتلظ

עריכה גראפירוב תניתה נמצקי משתתפת קבועים:

שמששם קבועים: מה אבישי, אדר אבישר, רחל אנגל, אהון חלב, יוטי הרסונסקי, אליקים ירון, נים ליו, אבי מורנשטחן, טל פרי, שרית ניקל, איקי שובל, ישראל שביר.

למעלה עדי לב

וענת דרפזי כ"נישואי פיגארד", הצגה הרשה ב"תיאטרון חיפה". למטה, סיטין: צביקה פיק קטעים כאלבומו החדש, שירי חוליז איגלסיאס – הערג כ"סיבה למסיבה". למטה משמאל: דניאל דיי לדאים דגא הבריטי המעונב המגיע למציאות כל-אמריקנית מבלבלת ובמביכה, כתפקיד סוחר־דאמנות

מדעת: אור דק, טל 439251–03 בידור וענאר", טל 5611383–03

⁰כל הקיות שמורות ל"מעריב"

מדותל ("רובוקוב") הוא הפרקליט הענו הנקלע לחקירה של שחיתות הלעות נמשטרה, בטרט "השוטר נגעל", מהשבוע על מסבי הקולנוע שלו.

שעויים שינויים שלאחר החדפטה במידע שנחנדת צ. לעידכון טומי – עיין בלוח המיפודים היום: בעירון.

ליל שבח. ילדי הגילי יוצאים לכבוש את העיד. בשעה עשר בלילה, אפשר ללבוש אח הבגדים השחורים, לשים קצח איפור ולהבריש את הראש בנוזל סתיך. אם אתה ילד, לך לשירוקו. אם אתה רוצה להיוח "אין" לך לסקיי. פעם ניסינו להיות האח התאום של ניו־יורק. היום, אינפלציה של מועדונים. ניד רשך בילה בהם בשבוע האחרון. מדריך לנער התחבגד. מחירים, משקאות, לבוש, מוסיקה. דאון־נואון תל־אביב 88'. איפה היתים של שולץ?

הלל הזקן 7

משרו

המועדון שהיה אמור להיות במקור משכנם של ההומוסקסואלים העיר, נע־ שה מועדון לקהל הרחב. פתות כמעט כל השבוע. כרטיס באמצע השבוע 10 ש"ח ובטופו – 15 ש"ח. מועדון קטן, מעוצב יפה. הקהל צעיר בעיקרו. גיל הגג 30. בימי שישי הקהל צעיר מאוד, גילאי 17–16. בימי שלישי מתקיימים ערבי פאנקי, בשאר השבוע מוסיקה מג־ וונת, ממייקל ג'קסון ועד בראין אינו ודייויד ביירן. הקהל מגוון. מטיפוסים ששכחו שהפאנק נפטר כבר, ולצידם בו־ רגוים חביבים וכמה אנשי "אין". במקום נם נערכות הופעות. ומיקי שביב, דן תר



(מעלה: סקרין רוקרים פרינס ומעשנים תוצרת הוץ. למטה: המטפס. כבר לא רוקרים כמו סרדינים.

צילם: גרי אברמוכיץ'

לא רוצים שכל העיר תדחף להם לתוך הסלון. מה עושיםז עורכים מסיבות פר־ טיות מישהו משלם לבעל המועדון ומקבל בתמורה תקליטן והזמנות. הש־

מועדון לכיכה אחד

רוטינה. יש הרבה אנשים שאוהבים

מסיבות. וגם רוצים שידעו שהם "אין"

פינגווין

יהודה תלוי 43

פאוקי, נל חדש ולהיטים עכשווים. בי־

מי רביעי יש הרבה מוסיקת "האוס" הל-

היט החדש שכבש את מועדוני מו יורק

ולונדון. חתך הגילאים צעיר מאוד, תר

כוניסטים וחיילים. הלבוש זרוק, הרבה

שתור ונ'ינס. ונ'ליז כמובן. רצוי קרחת

טיבות פרטיות.

החלו ערבי וידאו ובקרוב מבטיחים פו פתוח כמעט כל השבוע, הרבה מסיבות הופעות. לקראת התורף מתוכנות אטים פרטיות. מחיר כרטיס 10 ש"ח. מוסיקת - תה של קומת הנג. בכל מקרה, תביאו

פרישמן 6

כמקום אוכל של פאבים וסלטים. ריפס ונבינות).

ליקור משויסטית. לבוש:ג'ינס פלוט מיעדון חדש. כנראה שזה יהיה "ליקור"

סמפס

יפת 13, יפו

הצת אין מה לחפש שם.

ומן אמיתי

פקום כברצה. לפני שבועיים נפתוז

מרע ומפקוע, עם עמודים בנוסח רומי.

תנוניקה משלבת קטעים ישונים וקלא־

ניקה לצד פוסיקה יותור מתקדכות. המד

קוב הוא קו<u>ת</u>פלקט שיכלול דיסקוטק.

צלם הנעות וקפה תיאטרון. יכול לוד

מלמו 200 איש. הדבה אין זורכוים למ־

קם. תומן האמיתי נחשב היום לדבר

פשיין בעוד, אבל בהיסטוריה המקו־

פת בזר שזה עניין זמני. עד שיקום

תונעה הנו אין אה תאתם בעולם. רק נישאל אנשים לא משלמים בכניטה. זו מם אשים לא משלמים בכניסה. שנ שלא קוומת תחרות בין המועדור

ת אשם לא משלמים כדי לבוא לם

עת הנחב בינותר, אלא מניעים למקום

שאלי כאים כולם בעקבות ההזממת.

מוניות מסוכלות להעלות או לתוריד

שחק ידער מצב אבטודרי שלאדם שויה לע מספר הזמנות לאורנו עוב

שפני מעדונים וקשה להחליט לאן

לנת נעוד וש במחז מסווימת של

משות מכול להיתצד מצב שכולם ית

קידנה חומנות. מישוח משלם בבללו

תן לי הזמנה

כיכר אתרים

משכום של בני העשרה ויוצאי מחל קת הפגים. בקיצור ילדים, ילדים. הבי קום פתוח בימי חמישי, שישי ושבת כניסה 5 ש"ח. כימי תמישי ושבת בני 18+, בימי שישי 16+. רחבת הייקורים די קטוה, יכול להכיל כ־300 איש. בינוי חמישי מירב העניינים מחוץ למועדון ולאו דווקא בתוכו. מדברים על שישרי בית ובחינות פתע. התבריה שקיבלו את האוטו מאבא ימצאו חמה בקלות, המך סיקה בעיקרה היא גל חדש וגם מוסיקה עכשווית כמו "פטישות בויס" ביסי שי

סקיי שוקן 22

הלוזיט העבשווי של העיד, ופתח לפוי ואולי יכתבו עלייהם בעיתון. אבל הם כחודשיים. פתוו בשלישי, חמישי, שי שי ושבת. כניסה 10 ש"ח. בערבים מיותדים (וידיאו) זה יעלה לך מעט יר תר. תניה בשפע. כדי להגיע למועדון, צריך לטפס ארבע קומות. ברגל. אז קוו תיה על משבון האורחים. המועדונים אוויר. המקום כולל שתי קומות. קומה שעובדים חזק כמעט ולא בונים על א' דיסקוטק + בר וקומת נג פתותה, מסיבות פרטיות. כיום, נוצר מצב המייחדת את המקום משאר מועדוני שמועדונים רבים מתפרנסים בעיקר ממ־ תל־אביב. יכול להכיל כ־600 איש. הק־ הל צעיר: כדווסלנים. כדוונלנים: דוני מים ודוגמניות והרבה קינדעלך. הלבוש בדרך כלל ספורטיבי, הרבה ג'ינסום. המוסיקה במקום היא בעיקר פאוקי, כאשר פרינס עולה לחלל האוויר בתדי רות גדולה. העניינים מתחילים לזוו משעה תצות וחצי אל תוך הבוקר. גם בעבר היה סמל הדקדנט. היום, כמו קום, מערכת איוורור מצויינת. לאחרונה שירוקו הפך למשכנם של צעירי העיר.

סוואמו

פתוח כל השבוע חוץ מיום א'. באמצע השבוט מחיד הרוכוות 7 ש"מ וכחופו 10. תוכל להתלבש ברצוון. בסוואטו תמצא זרוקים עם ג'ינס קרוע רוקדים לצד אלגנטים צמוניים. המוסיקה הם נוגנת במקום היא מוסיקה שחורה שכוללת, רגאיי, מוסיקת נשמה, פאנקי, נוספל, ואפרו־מיוזיק. ימי שלישי מנגנים בעיקר מוסיקת נשכה. המקום בעייתי מבחינת וזניה, למרות שפע התניונים שבסביבה, כיוון שאלו יקרים. מבקרי המקום ברובם תיירים וכושים הנוצאים בארץ ומתפשים את המוסיקה שעליה נדלו. לרעבים שבחבורה התחילו לוביין

קולוסאום

המקום שפתח את עידן הדיסקוטקים בעיר, זוכריםז. פתוח משלישי עד שבת שישישבת כרטים עולה 23 ש"ח וכולל שלושה משקאות. בימי המישי – 15 ש"ח ובשלישי 12 ש"ח. ביום וביעי הק הל מבוגר – בני 25+ ואו הלכוש גם אל מטי. בשאר הימים מאכלסים את המ־ קום צעירים וחיילים וההופעה לא מחייבת. המוסיקה בנויה על להיטים עכשווים לצד דייויד בואי, ג'נסיס, פר טר גבריאל וכדומה. מישהן עוד זובר שהיו אנשים שהתחננו לראות את הבד קום לפני כמה שניםז מישדנו עוד זוכר שנריים ג'ונס הופיעה שבו

נמק יורעאק אי קינשעות אחר, בעוד שאר הצועדוי מהחוים ולקים לנפיר, מסקוח, להר

ובטוף השבוע 15 ש"ח. הקהל כרוכו צעיר. חיילים מינוס פלוס. בימי חמישי -22. לפעמים יש מסיבות פרטיות. לבוש חופשי. בימי חמישי יותר אלננטי. תקוותם של בעלי המקום להחזירו למה שהיה. לפני שבועיים חגנ המועדון שנה להיווסדו. היה שם צפוף. מאד. בקושי היה אפשר לנשום. כולם רצו להראות

בסטפס, ורקדו כמו חבורת סרדינים.

אבל עכשיו, אחרי הבום, המקום יחזור

לנינוחות הרגילה

אין בעינת חניה. ביום שלישי 10 ש"ח

סינרמה

יד אליהו

מועדון חברים בלבד. המקום פתוח כמעט כל השבוע. לא ניתן להיבנס

בתשלום ואם איוך חבר תוכל להגיע רק אם הוומנת למטיבה פרטית. מגוון גיל־ אים רחב התלוי בבעל המטיבה. הלבוש במקום אלגוטי, לא נותנים להיכנס בג'ינטווו. רחבת הריקודים קטנה מאוד. מוסיקה שבנויה בעיקר על להיטי המצ־ עד העכשווי (קיילי מינו, אינקסס, דבי ניבסון, עפרה חוה). יש כמובן גם את היעד שלו. פתוח כל השבוע. בימים א', רחבת הריקודים הענקית של הסינרמה. ב' ו"ד' נערכות מסיכות פרטיות. בשאר כדי למלא אותה, מגיעים אוטובוסים הימים כרטיס עולה 15 ש"ח. הקהל ם שישי ביום שישי בהתאם לבעלי המסיבות. ביום שישי – וחוזרים הביתה. שההורים לא ידאנו יו־ בני 18+, ביום חמישי מעט יותר מבוג־ תר מדי. חניה בשפע.

התופעה שמה שטוב לאחד טוב לכו־ לם, חוזרת בכל המועדונים בעיר. המש־ קה העיקרי בכל המקומות הינו בירה ומשקאות קלים. קוקטיילים, על אף קיומם, במעט ולא שוחים, כנראה.בגלל מחירם. גם לגבי המוסיקה יש כבר כמי עט קונצוווס. בעיקר פאנקי, הרבה דוק ולפעמים דיסקו דקיד. אין סגנונות יותר מתקדמים. הלבוש פחות או יותר דומה, בגדים שחורים, נ'לי בשיער. תלוי מה היה בשבועון העדכני מלונדון. שהרי אנחנו מושבה קטוה, שרוצה, מאד רוצה להיות כמו לונדון. אכל בבוקר מתפכי חים ורואים שהנה אנתנו גרים בסך הכל בבת־ים או ראשל"צ.

מוטיב הסובארו

קאמס

הירקון 16

בעבר קולנוע דן. מועדון שהיה היכל הרוק התל אביבי. שינה פניו ואת קהל דים – 22+. בימי חמישי הלכוש גם יותר אלגנטי. מוסיקה עכשווית פלוס דינזאן־ רים ותיקים לצד מוסיקת פאנקי, יכול להכיל על-פי רשיון 1,200 איש. במקום במת הופעות ומערכת מיזוג אויר מרכי זית. פעם גם רצחו שם מישהו...





למעלה: סקיי. מנגבים הומוט על הנג למסה: המכךו: פאנקין הופעות חיות.

צילם: גרי אכרמוביין׳

eeee(9.40:7.30:5)

הדידוג של אהרון דולב

1000	לא להמסיץ
100	כדאי נ'ראות
•	אפשר לראוח
	אפשר לוותר
	כדאי לווחר

ות ל־גא בייבי

(שעות צביה: 5; 7.15; 9.30)

ביג (ארה"ב 87') דקל מל. 443209. קוםדיה. בימוי: פני מרשל. שחקוים: חום הנקס, דייויר מוסכו, אליזבם פרכיוס, וער בן 12 מבקר בי ריד. מעולעול ממבע למכונה ה'ממלאת מעוא" לות" — ומולה כי משאלתיחייו אכן מהנשמח: דימיון, וסינוון, (11:11:53; 20:7.30) הוא מקבל נוף של בחור בשווח השלושים בחייו. הוא זוכה לקידום מהיר בעבורתו בספעל לצעצועים, מתאהב ואוהב – בקיצור, נהנה טכל רנע של סצבו החדש. (9.35.7.10)

> בוקד טוב וייטנאם (ארה'ב 88') גת מל. .267888, קוסריה צבאית, ביסוי: כארי לווינסון, שחקנים: רובין ויליאסס, פורסס וימאקר. שדרן חצוף מוצב כתחנת השירור הצבאית בסיינוו ביםי הסלמת מלחמת וייטואם ועושה באלאון אנארכי מהמימסר הצבאי, שנון. **0000**(9.45·7.20·5)

> בעל בחשאלת (הולוד 88') וכיחן 5 מל 282288. מהתלה מתירנית. במאיתרתסרימאית: נושקה ואן ברקל. אם וננקרת ביח בורננית מחפר שה משמעות הרשה לחייה המרובעים ומחלי־ פה דירה, חפקירים ואורחות חיים עם כווקה עחונאית זרוקה וסשוחררת. **ee**(9.50:7.30:5:2:11)

החיים הם נחר ארוך ורוגע (צרפת 88) לב ו מל 288866. נרונוסקה חברהיח, במאי: אמיין שאמילייו. שחקנים: הלן וואנטן, כריסמין פינם. קחרין ז'אקוב, דויאל ז'לאן, בבי'ח ליולדות, בעיר פרובינציאליח אישם בצפון צרפח, נוקר מת אחות מיילרת במאהכה הרופא המיילר ומטבירה תינוק עשיר וחינוקת ענייה, זו לעריסת פידחו של זה (10:8;5:2) ●●●

תחגינת של באבט (רומרק 87) גורדון מל. .236992 "אוסקר" לטרם הזר של השוה. בימוי: רניאל אכסל. שחקנים: סמפאן אורכן, פליכות מלחמת פרוסיה־צרפת (1871) ואשפית מטבח פריזאית לשונבר, מוצאת מחסה כסוכות ביתן של בנות הכומר החסורות בכפר פורימני נירח כרומרק, ומוציאה אח כל כספה על הכנח סעור דח מלכים לכפריים הקרתנים, סיפור מצויין, שיחור מסונו. הומור בה 2000

מצלמת בלי בושת (ישראל 88') מקסים מל. 287457. סרט סתיחות חמישי מבית היוצר לחער לולי המצלמה הנסתרת הנצחית של יהורה בר ק (הפקה, בימוי, משחק). בין המשתחפים בצד המותח" — צבי שיטל, מושיק מימור, בועז רוירנון, ערלה לב וכוכבנית גרמניה, שחושפת אח החלקים, הפרמיים. ורוש 0(9.30-7.30-51,391)

מגלת את אמריקת (ארהיב 88) טיילת 3 מל. 657952 מהתלה רומנטית "שחורה". ביסוי: מ לנדים. שחקנים: ארי מרפי, פול בייטס, ניון א"מוס. נסיך אפריקני מהאנדות. מנינו למכאמ הנירורקי בחיפוש אחר סלכה ומוצא הרפתנך אות, הסתבכניות והרכה מיפוסים חימהווים. משטינואל שרטי היציקוק – בית לישין מל.216653. מוצישו ויום א' פקיכונ יום ב' ונ' יהאיש שודע אחר מדין יום ד' וה' תחבל

.200485,סקין בלוז נהתוקונו לפין דיונגוף ב מל, 200485. פארודיה "מכוכסות". בימוי: נוסואי הארק עוווקוים: שרי צונו, כין צינג, סאכי יה. פרק שני (האטוון — "שנוואי בלוור, שלישי יסא), בפריכ'ר

ניה סהרורית על ציוני דרר בהתפחחות החברה והחרבות הסינית במאה ה־20. הפעם דיבר הא־ ציה אנולית. בימוי: מייק פיניס. שחקנים: סמינו. שה והשתחררותה. שנון, מבריק, איכויות סכני וחזותיות מפתיטות. eee(9.50:7.30:5:3:1:11)

קיץ אצל סבא (טיוואן 36') מוזיאון 261297. סועדון הג'אז הסקוםי, אולי על העיר בככל. קומריה כפריח. כימי: הו הסיארהסיין. שחקוים: הסופמוב פמריומי (10,8.5;2) ●●● קו צ'ואן, מיי פונו. חצונה מסחרית ראשונה בי־ כפר קטן שלי (ציכוסלובקיה 85) דיווגוף 3 שראל לבמאי מייואני בעלימונימין. הרפחקותי־ מל. 200485 סאמירה כפרית. כיסר: ניירי סוול. הם החסימות של את ואחות עירוניים בניעשר רה, החווים קיץ אירילי מנותק וקטום בביח סכם עשורים שוות צינון־ סמאליניספי. מוזל חוזר אל הרופא הכפרי, הרחק מכיתם בבירה מייפה, אי־ חיי הפרוביוציה הציכית, שמיתה לו אז ועודנה םי, רניש, וולבב, רובר סינית, חרוום היום – מקור התבונות הומוריסמי באיש הקמן.

תולשותיו, משונותיו ותמיסותו. אוושי, חביב קפת בגדד (נרסניה 187) דיזנגוף 1 פכ. יווי בארבה (ארהיב 187) רביתן 4 מל. 200485. פוטטיה קומית. בימוי: פרטי אדלק. לסניור בארבה (ארהיב 187) רביתן 4 מל. מחקנים: מאריאן סנברכם, סי.סי.ה. פאונרר. 262286. פואמה פראנונית היספנראמריקאית, נר תיירת גרסניה שופעת־מישמים, מעוררת לחיים 🛛 סת לאדוני באהבה" משוות ה־70. בימני: ראמון קטומים פוודק מזווח. מאוישו בחבורת זרוקים מודס. שחקנים; אדוארד ניימט אולמוס, לו דיי חימהוניים, אישם בסירבר קליפורניה, הומור, מונד פיליפס סיפורו האמיתי של מורה, שקיבל כיתת חרינים פראים ומנוחקים והצעיד אותם להישנים מופלנים בשימות הוראה בבתי שינר

(9.50:7.30:5:2:11).ПГП הקומיסרית (בריהים 67) תכלת פל. 443950. מעריצה צמודה (ארהיב 88) טיילת, 2 זובה "רב הכסף" בברלין אשתקר. במאי: אלכ" ב657952. בייסבול עמיבל דבר, ביחור טקס. בבר סודר אסקולדוב. קומיטרית בצבאיהארום, בים איתסרימאי: רון שלמון, שחקנים: סחאן סאראני קרבות המאסף ונד צבא־הלבנים בחחילת שוות דון, קווין קוסמנר, מים רובינט. צעירה סוגדת ה־20, וכנסת להריון בעיצוסם של הקרבות, למשחק המחבא ושחקניו, בותרת מדי שנה תר ובורעת כלרת בבקחת משפחה יהודית רכה 🏻 במ סבמית ונותנת לו כל העונה איטון אבסקלר ברוסיה הלבוה. בשחור־לבן. סעניין. סיבי לביצועים הישניים על המיערש וביצועים

אמלמיים לוהמים במיטה. הוא והיא תולם הכד הקלות חבלתי נטבלת של הקיום (ארה"ב ייסבול, 2.60.9.40.7.30.5) האלות חבלתי נטבלת של הקיום (ארה"ב עיניים שחולות (אימליה־בריתים 187) תמנו לרבימבר מאת הציבי הנולה, סילן קונדרה. בי־ מל. ו12761. קומריה נוצובה על חיים מותמצים. סוי: פיליפ קאופמן, שחקנים: דניאל דילואים, במאי: ניקימה מיכלקוב, שחקנים: מרצלו מאטר ניוליים ביווש, לזה אולין, מעלליו הופקויים של ארויאוי, אלזה טופווובה, סילבוה מנואג. מבוסט

מנחת צעיר, בריטרומי "האביב של פראנ" THE PERSON NAMED IN ----

■ "אנת" (ארה"ב 18"), "פריז", ת"א. גלות תלונטה בנידיורק. אוה, כוכבת קולנוע צ'כית בניל'העסירה, נפררה מבעלה ואיבדה את בנה כימי הפלישה הסוב"מית לפראג (36). בעקבות תקרית פולימית, שהסירה את חינה בעידי השלטונות, היא הינרה מארצה. כעת היא מתייסרת באלמוניות, תיסכול אמוותי ומחסור חומרי, בענולי ברודוויי: מחבזה במפקידי מחליפה עלובים בחיאפרונישוליים וסובלת מהתגברות וברידות. וחמתה היא כריסמינה, מהנרת ציכית צעירה ותמימה, המאמרת את אלילת־הבד שלה סיסי ילרותה נדבקה בה. קירבת־הלבבות ביניהן שוברת משבר־חולף, כאשר הסהנרת הצעירה היפה מקבלת הצעה להחייצב מול המצלמות. היא "נונבת" לעצמה את זהוחה ותלאות תייה של אנה למטרות פירסום יחציני. עולם הזוהר וההצלחה, שופתת לפניה, רועך לעד בתיי אלילחה. שני מהנרים פולנים – הבסאי יורק בונייביץ והתסריטאית אנוישקה הולנד (נוזרתו הקבונוה לשעבר של אנדדיי ואיידה) – בימאו ככוות מכאובי ורות כולות נוקורה. נום סאלי קירקלנד (אוה). פאולינה פוריצקוכה (כריסטינה).

■ "פסים וכוכבית" (אוה"ב 88), "אלובי", ת"א. קומדיה סהרורית על אמריקה התסהונים. מכם מבחוץ, לפי ספר ותסרים בריםי, מאת ויליאם בויד ובכימויו של האירי פם אוקונור (יקאלי), דניאל דיי לואים (יהקלות הכנחיתסבלת של הקיומי), צעיר נוראברימי (מיבמא, מירות וניסוסים) הוא מומחה לאמנות איספרטיוניסמים בחברה ניריורקית למכירות־פומביות. הוא אוהב את אמריקה ורוצה להרגיעו "אמריקני", אבל אמריקה המוזרה מעבירה את אוהביה מירוע־מבענולים ממורכל לנמרי, לפני שירנישו מה זה להיות אמריקוי. מה שקודה לו, בשהבום שולח אותו לעיירת דרומית נירחת בסרינת ניורגייה לרכוש יצירת־סופת של רשאר ב־10 מיכיק. רומה לחערובת של אבסורר, סלפטמיק, ושיניגות מכל המינים. איך הניע רוואר גריד לביתה של משפחה דרומית זרוקה? לאן תניע היצירה הנדירה קורם, לידי הנשלמן האונלי, לירי המאפיחים המענילים, או חועלה למוקד בחצר הבית הרשק? מי כורח סמי ומי רודף אחרי מי ולמה. הכל יחברר, הכל יחבן. כולל ריצח אמוק בעירום — "לפני שחסתיים סירכת הבריחות הנחמויות על אמריקה המחרה. עם הארי דין סמנטון

"תשוטר בג"ינס" (ארק"ב 88), יאסחר", ת"א. עור אחד מסירטי הפארעיה האסריקניים. הפעם זהו סיפורו של פרקלים נסרץ (פימר וולד, השומר המיכני ב־רובוקופי) הממונה למשיטה שינרתית, הננה על סוחר סמים – אך מהר מאור הנא עולה על מסלול שווה ומפחיר: שתיחות במשמרה. הטוחר, מסתבר, היה מעורב . בעיסקה עם שומר – ווראה שכל משטרת יריורק נרחמת להשחקת הפרשה, וכז גם בסחיר חיין של הפרקלים. למולו, יש לו חבר במשמרה, אולו אחרון השומרים. הישרים: ריצ" (סם אליום), השניים. יוצאים למשימת תייהם. יש גם אחבה, ופרקליפה סמולחת, ומיררפים. ביים ניימס קליקניאוס.

טאקר – תאיש והחלום (ארה־ב 88') צבון מל. 443966. ביאונראפייה, בימני: פרנסים פורד קופולה. שחקנים: נ'ף ברירנים. מרטין לנדאו, דין סטוקוול. החלום האמריקני ועויברו. סיפורו עול

> נות ה־40 עואף להצעיד את אמריקה כעירן הער תיר הםמונע והובס ע"י הקורפורציות הנרוכות ומשרתיהן בובעת־ הקפיסול. בימר, צילום, ער־ כה ועיצוב פרפקציוניסמיים, (9.30;7:4.30 🅶 יום שני תסוער (בריפניה 88') לב 2 פל. 288868. ג'אז פולני ומאפיה אמריקנית בפרוביר םלאני נריפית, טומי לי ניונס, עוון בין, סכיב "שבוע אמריקה" בעיר הפחם הצפונית, נרקמים נסיונות השתלטות, מצר מאפיננים אמריקנים על

פרסטון טאקר, מעצב מכוויות בעל חזון, עובער

הנסיכה הקסומה (ארה־ב 127) לב 4 מל.

אנולס מתייצב ננר מפלצת דרוזכית, ששוש

80.00 ללא מעצורים (אוה־ב 88) וב חן 3 מל. שתשוים: סידוי פואפייה. מום בתנד, כריסבי אלי. סוכן אפ.בי.אי. ברעל חוש צרק מפותח דוניק בעקבות רוצה פסיבופאם החויק בה עוד

הימב בתפקיד פרפו – רואה השבון, שיטחבי 15 מיליון מהמאפיה, מסוננם הכפוי מנדינוק ללוטראונילט, בממוט, רכבת וכלי רכב מובים, רצוף משחקי מתוכיושבבר נוסח השקיך. אק

eeee(9.30;7;4.30)

צבעים (ארהיב 84) לימור מל נינוסג. מלון מה כנופעדהרתוב, בינור: רויס הופר. מתקנים: רוברם וזבאל, שון פן, צמד שומרי תוק – מי כושים כתולים, הנלחמים כבושים אוומים". ברעבוני הפענונו, העוני והאיוון בכונס אונבט. שם תמשחק (ארהיב 187) טיילה ו פל

עות מכל מקצועי תפחתת בעצמה, מען מעבש

אחרים (1968). צילום יפהפה, בצר פישום עלילתי של "מל "הנברת עם הכלבלב" וסיפורים אחרים "צירה סורבבת (1955.45) סאח אנסון צדמב. ביסר מסונק בממוד ארוד. םאטפורניאני ננפניא (7.15; 7.40) פאטפורניאני

צל העווס (אוממרליה 87) פאר, פל. 233795. בימר: פיליפ נויס. שמקנים: ותרי יזו, ניון לם עקרודבים אוספרלים פגלה כי בעלה הפולי-טיקאי בונד בה שנים רכות. כדי להתאושש היא בורדות לאי קסום בתאילור. תוך זמן קצד היא מתאהבת במנהל כר מקוםי, רקון בן הצי באלי. בשבענלה מניע לאי ומנסה להשיבה לבים ולילדים היא אפילו אינה מוכנה לשמש

ולחוז-בעולה-הרכחקה

אקשן נ'קסון (אוה'ב 88") הוד מל, 226226 התשובה השתורה לשוורצער. בימר: סריו כור קסלי. שחקנים:קרל ווררס (ו' סעלה), מאים. קצין במשפרת הפרוים, שובר עצמות מרופנים ואימת ביריוני הרחוב, יונד כאסח על אילחנר שיה, המחסל פעילי אינורים מקצוניים מעדד ים. אורניה מזוויעה עול הרס, הרו וכריתון אבי רים, גם "פרמיים". להעואיר הילדים בבית

288848. אנרה רומנמית בטיננון היתולי. בימד: רוב ריינר, שחקנים: קרי אלונס, רובין רים, סודי פמוקין, פיפר פאלק. סבא מקריא לובר מישר הרפתקאות קסום על אהבתיאמת עזה מבו" פנע ומכשול. לילדים ווילווים (10,8,5,2) פנע טרור ברתובות (ארה"כ 80") תל־אביב מל. ומו ומב. אקונון מאולפר נולך נלובוט. בינד: ווילי אם פאנן. עותקנים: צ'אק ווריט, בראיין תיד. אלוף קרבותרהפונו (נוריס) כמשפרת לוסד

נשים ושותם אותן בסיפונות. מרחקידמים, זה 282288 מנתחן פעולה, בימני: דוכר ספומיטוור.

GGO (9,50,7,30,5) .713 מירדף חצות (ארה"ב 88") שחף כול. 296645. שונשאוורסתה, בימוי: מרפין ברסה, שתקדם: תבדם והנירו, צולט נונדין, והנירו מבדק ברסות צייד נוצירים סשומררים, המשתמפים ספרטון הערבתו הכספית, עדודין משלים אוש

שן, אלימות והומור במזינה מבררת

מת לתיות (ארהיב 88) דביתן 1 מל. 202286. סרם אסונות כרוך בסותתן פעולה. ביסר: נק מקמיירואן. שחקנים: ברוט ווכים, בור בדליה שומר ויריורקי נקלע באקראי למסיבה מצצח בלוטראוגילט ומחמל לכרו 12 מרעריספים רצוד ניים במבצעי נכורה אקרובמיים מוברי רימין. פעלולי צילום. להמומים בומבאסמים ושפיסח דמים מוקצנוז עד נבול ההיתול (9.50,7.20,5)∙ו ניקו (ארה"ב 87) דרייב אין פל 479309. שום רים נמאפימרים, בימוי: אנדרו דיינוים, שחקנים: סמיבן מיגל, הנרי סילונה. מתחיל בסצינה סא רסמית בתיימואת נמשור בסיממאות המהוגים והפשון כשיקון, בכיכובו של שומר מיובי מס

תפיטות ניודו מהממות. רצ.● (9.30,7.30) מרסידיו (ארהרב 88) בן־יתודה מל, 222759. מתחו פעולה. במאי: פיסר היימם, מחקרם: מון קונרי, מארק הארמת, מו ראיין, מה יש במיכני בר שתיה מסתורי, המוכנט במעות למושרק קצי נים בבסיס צבאי סורי, שכראי לרצוח למעוו שוטרוו צבאית ושוטר אזרחי? קרבתו אקורים ואנרופים, ומירדפים בתוצוח סן פרוציסקו ••• מרנטיק (ארה"ב 88) רביתן 2 מל 282288. תוד לומה מותחנית, בימר: רומן פולשקי. שחקנים: הריטון פורד, במי בקלי, עמנואל סניקה וביר זו של רופא אמריקני בפריו, היתה מעלטה, כמו האדמה פצחה פיה. קצה חום סתפחל ניפלור. מר רציד. מסתורין בביסד מונוכה. (2.02.7.05.9)

.657952 מוחדון פטיכולוני. בימוי: דייניד מאמת שחקרם: ליורטי קרון, רו מנפור. פסיכאמרו סבריקה, חוקרת סבש הבפייון: של האדם פול

il Illin

מלל הפלחמה ההיא...(יונוראל 85') לב 3 מ' 1919 דוקומופרי. ביפוי: אורנה בן דור ת מששעים: יתורה פג'יקר ואביו, יעקב ול ציאס מסבך מונות על תהומות השואה כחד על שנושנע, וכסגד וכום, אוצספגור חבוגע שנות כל האיננה אהסיומים נכול הגרים ויצולי ששץ כדהם הישראלים, פותחות צלקות מדמון שווופית און הצופה אל כ'ב המאפרייה משתם השיח שוברח, חובה לראוח.

הנושיום מווילנה (ארה"ב 86") הקולנוע גל. העצב מיסמך פילמאי מאלף. ייזנט, חוד קרופוקה צביבה קספור. מריכה וביסר: נזעו פוצר פושם המתחבה היהורים הסוויינס משפו שומרת יהודי כימא, מנטרות מדויות תא פרשות וקבטי ארביעים. ננקום נרירים – מהבית שאלה באנכה בלתיהונות: "בורונו כא שקממונול היונה התונדות יהודית, קובע הסר רם בתוצה של אנושים. שמעוכים דונמתם דו מא המשרה. חשוב לדואר), (7:4.15) פאס

צלילים מנסוס 3.5 23010 ביסטד נוטלי (הור רו) מנו רעם הלוחמים

ירושליםי

(סעום הצפידה 1.30; 7; 9)

ויוביו של המועא – (9.30)

השנה של באבט – אימפריה: 1 – 5: 7.15; 9.30:7.15 - 2 אימפרינה - אימפרינה

(9.15:7:4.30) - 1 TIN - PIVETS מקיבה הקסומה - אור 2 כול. 222914 9.30.7.30.4.30 - 3 TIN - STILL MITTE מלמה בלי בושה – אור 4 – 2:4.30 הקדי

8.45 - puntin 19 9.30;7.30;4.30 — 5 TIM — ITTERDATA ם לחוות – אדיסון חל. 221444 –

בש עוב ויעואם – אורגיל מל. 176.234 – 9. 15:7:4.30 — 224733 .기급 기기대 - 무기 פודף חצוח – כסיר מו. 242523 –

צלף תאורות של ניו יודק - מיטשל מל. 1.15:7 – 633742 מנ". 433742 – 9.15:7 (ראה חדעוים) – עדן

צרווה ל מני – טאקר תאיש וההו בקצב השעון – ניה ? חיבה.

(9.15 אינות הצמידה 4.30 (1.15 (קקן לקטון - אורה של. 110646 – (ראה

9.15:7 - 381868 . Ta אודלי מד. 9.15:7 :4.30 — 466272 JD IN - V אלה את אבריקת – מודיה סיומה קפח (9.30 7.15) – איב – (5.15) ליודי איב – - 663003 . 70 1 TO XX - COE656 -

THE - 641003 TO 2 HERY - THE DAY מש האים והחלום – עצמון 3 מו".

של מונק – ערן אנד **–** מק מב ויינואם - רב גת ו מל. 11434 (9.15,6.45,4.15) 22.15 Will .22 THE - 674311 TE 2 TE 37-15 - 669069 . TO IT - FIN IT. .22.15 ישישי - ד אוד ד - שישי 21.5 (7.15 A 5.18)

22.15 שישי - 2 אור 2 חישי 15.5 שישי 15.5 שיש 15.5 שישי 15.5 שישי 15.5 שישי 15.5 שישי 15.5 שישי 15.5 שישי : 22.00 שביט – שביט איני 22.00

מש שושי כלולה (מלבד כתי הקולנוע מקלמים בליקה (מלבד כתי הקולמע מקונים הסרטים כ



9.30;7;4.30

9.40.7.15.5

.9.45.7.15.5

9.15;7;5

9 15:7.15:4.30

9.30:7.15:5 - 33867

שרור ברחובות – היכל 2 מל. 917374 –

ברסידיו - היכל 3 מל. 917374 -

נעורים בהשאלת – שלום מל. 17430 -

ונתניה

טרור ברחובות – אסחר פל. 22257 –

החבר של החברה שלי – דור מל. 56845 –

בוקר טוב ויטואם – סטודיו המחודש מר.

הקלות הכלחי נסכלת של הקיום – שרון

מדיתפאונה

ארמלה:

רולח השרון

מצלמה בלי בושה -- כוכג פל. 491979 --

ד, א שוו דר ציוו

מת לחיות – נעמן מל. 941522 – 6.45 פת

שם המשחק – דון 3 טל. 9662175

mizimi

מודף חצות - דון ז מל. 9662175

2.40,7.15:5 - 9662175 של. 2 פינ - דון ג של.

השוטר בג'ינס – ראשון – זן 9.30

לול – נורו זית, לוד – 7.15:7.15

7.15 מחליפים ערוצים – 7.15

שותאומו 9.30-7 - 864418 מר. 864418 - 7.30-7 טרור ברחובות – עצמאות מל, 32668 – 5. 7.10 :7.30

כאלי קירקלנד ופאולינה פוריצקונה ב"אנה".

ההחבר של החברה שלי – היובל – שישי

מגלה את אמריקה – מופת, קרית אתא

מדדף מצות – אווות, קרח פוצקן 4.15:6.45

פראנטיק – יובל אור, קריח טבעון

חתיד מבוקש – מופתרוו – עפולה – 9

מרחים בעליית תנו – אביב, טבריה -

פרחים בעליית תגג – חיכל התרבות נהי

תקיץ של אביה – שויר, קרית שמונה

ללא מעצורים – אולם הספורט, בית שאן

מגלה את אמריקה – אודיטוריום, עם

אשקלוו

שם תמשחק – אסחר מל. 22659 – 2.7:

ללא מעצורים – מאוד הו'. 22337 – 7.30

סרחים בעליית הגג – רחל מול. 31429 -

א שדוד:

SEPRESE SERVICES

ומלצים

🗷 "הפרטיזנים מווילנה" (ארהי: 86). "חקומנו", חיא. חנוורה פינמאיה הרואית.

פרשות ההתעודה הקשרית תמוויות בתקופת השמרת יהודי כימא. סרמם של שני

דוקומומריסמים יהודים אמריקנים; יוומה הסרמ, החחקירנית והספיקה אביבה קספור,

והעורך במאי רועו הגרצקי. סנו רקוח מצורפות מחומר ארביוני, שכתנקו רואה באן

פסך לדאשווה, ומערויות מצולמות ומוקלמות על ומו זילנה ומבת יהורה. ערויות מפי

עשרות מרואינים מאורה"ב, עמראל זבריח"ם – אושי הסחתרת, שמותה בארף

לוחסים ופרמיונים ההרים. העודות מרחקות ומועושת, מעוררות לחיים פרק הרואי

- מפרקי השואה. לצד נקסה, נבורה נילו" פחרוות יהודיים – ברומאליות ואצית

ואנפישפיות לימאית, פולוית וסוביימית קפונים ארכיוניים בפינים רספילסי, המוציחים

פיצוץ רבבה נרמנית, התקפות יומות על הניואים ומנושי נפפסים בסוברי נספאפו.

תוספת בעלה שיין החדי האספורי לקושיה הבלחיהונות "מדונו לא החקומפחסי."

היונה התנודות יהודית, קובע הסרם תעוב לראות

לנוצ"עם אי ב" ו' 1.30;7.30 א' ד" 30.7 c

מת לחיות – אשדוד – 1,01.9

הקלות הבלתי נסבלה של הקיום – היכל

אקשן נ'קסון – ביח העם – 1:5.7

עיניים שחורות – עביון – 15:6.45

בינ - עפיר - שישר 22.00: 7: 9.15

מנצ"עו 9:6.45 א"נ" 7: ב" ד" ה" 10.8

פרטידיו – ניצו – דיסים

תתרבות עמולה – 1546

7.15:7 ה' T מוציום ד' ה' 9.15:7

מגלה את אמריקה – בית אלון

ניקו – יד שטרית, טבריה – 15:7

תומשה בכפר – רון, נהריה – ל-9

(10.30 T ,9.15 '1 ,9.15;7.15 W YID)

9.15 1111 22.00

9.15:7

9.15:7.15

9.30

חנסיכה הקסומה – אורות מל. 77554 – 7: החיים הם נהר ארוך זרוגע – היכל חתרי 9.30 :7.15 TTK - T13 מולטרגרייטט 3 -- חן -- 15.7.30;7 ללא מעצורים – נילת –7.15: 9.30

הרצריה

9.15.6 - 332919 .70 עולם ופרד – אודיטוריום דניאל מכ. 9.30 ;7.15 -54444 ברחים בעליית חוו – דוד מל. 540768 – סלסת – מרכז קהילתי – מוציש ב' ד' ה' ק חשוד – בוצ'ש כ' ר' ה' 19.15 מ השוטר בנינס – היכל – (ראה חדשים) שם תורך – מופת – סוציש ב" ו" ה' 7.30.7 בראנטיק – קולנוע דן אבדיח מל. 557797 (מוצ"שו ב" נ' ה" 1,00,7) שאלה של שפיות (א' מגלה את אמריקה – אורן מל. 221190 – 5; 9.30:7

לסניור באוזבה – תמארת נול. 87300 – 1.7; 7.30

בנד – הואטדון ידושלים מו'. 667167 לול – מתנ"ט מטולה, – סוציש א' ב' ? הקלוח הבלתי נסבלה של הקיום – אימון 2.40 בנת לוזיות – בינדל מל. 841839 – 1.15 – 2.15 מרדף חצות - עבוי מל. 141 847 - 30;7;4.30 משוער בניינס – רינה מל. 174 84

9,30;7,15;5 ונמר חבא

תשוטר בניינס – חן – 15:7 מראנטיק – עמל – 7 2019

2.15

בתחות קוה!

פרסידין – צמרת – 15,7, 9,30 (פרם ליום ה) - מרדף חצות -- היכל 1 מל. 17374 – THE PERSON NAMED IN

מגלה את אמריקה – בית העם מל. 451978 9.15;7 – 458165 במת לחיות – הדר פול. משוטר בג'ינט – חן מל. 465979 – 1.15,

ลักษกบางสีสุงสกทุก מוז לחיות – אואזיס מר. 295597 – 5: 1.7:

מנדף רוצות - אורדע מל. 721720 - 7: 9.30 בוקר טוב זייטואם - גן ז מל. 198825 -· 9.50 :7 20:5 9.50 :7.20:5 -- 2 קז - די prushin הנסיכה הסטומה - 11 - 3 7.30,5 - 4 בניונט - 11 - 7.30,5 טרור ברתובות - חדר מל. 719002 - 5: חודניות של באבט – לולי טל. 744238 –

משררים תרשות – שביט 7: 9.30

19.30 **המים וטעים** (ארה"ב 59') במאי: ביני ווילדר. עם: מרלין מונדו, ניק למון. קומדיה על 21.30 מכחול הגדול (צרפת 88') במאי: לוק בסון. עום: רוזוה ארקם, ידירות בין שני נברים, (מרום בכורה – 134 ד' תרנום לעברית)

19.00 יומם של האדיוטים (נרמויה 82) במאי: ורנר שכטר. סיפורה של נערה בבי"ח לחולה נפשו (110 ד", נרסנית, חרנוס לאננלית) 21.30 המודרנים (ארה"ב 88") במאי: אלו רורולף. עם: קיח קארדין נינכייב בוניולד. הקהילה האמנוחית האסריקאית של פריז בשנות ה־20. (טרום בכורה. 126 ד' אונליח, 7.11 ישני 1.11

19.00 מועצת האחבת (נרפויה 82') בפאי: ורור שכמר. סאטירה חריפה על הפשע הנדול ביותר ננד האנושות. (195", נרסנית, תרנום

בו 21.30 שלושת סרטים ישראלים קצרים – יוקרנו הסרטים: "צמת" של אלה ריביניה "הערב" סרט של אייל חלפון ו"מומנטו מנדי" של רםי דביר. שלישו 11.8

19.00 חזרת כללית (נרמניה 80") בפאי: ורנר שכטר. סדם תעורי על פסטיוואל החיאטרון בונסי צרֶפּחָ. (88 ו", נרמנית, תרוום לאונלית), 21.00 לוליטה (בריםויה 62') במאי: סמולי קובריק. עם: ג'יימס מייסון, שלי וויוטרס. נבר קשיש וביישן מחאהב בנערה בת 16. וביעי 11.9

19.00 מוריאל – או זמן השיבה (צרפת נ6') במאי: אלן רנה, עם: רלפין סרני. קשר מחודש 21.30 איקה קאטאפת (נרמויה 69) במאי: ורנר שבמר. 9 אפיזודות על המיתולוניה הנרמנית. (144 ד', נרפנית, תרנום לאנולית)

חמישי 10.11 – אין תקרמה.

מספרויאני.פנפויוח ובריוח על האשה.

החלקה רוטי. ", אוגליח, חרנום לאיםלקית).

6.11 ואשוו 11.6 ■

מדריר מעריב 10

21.30 טיומחק 2 ללא שמש (צרפת 82') במאי: כריט מרקר. אשה אלמונית מקריאה מכתבים אותם היא מקבלת מיריר סוכב עולם. (100 ה, צרפתית. תרנום לאנולית).

19.00 טינמטק ו אמדיאוס (ארה"ב 84') במאי: מילוננו פורמן. נום: חום הולסה. עיבודו המצויין 19.30 סינסמק 2 תימים של האווי מילק

21.30 טינממק ו השנטת (הולנד 77') במאי:

דיזנגוף 3, 11.00 ב 13.30 במר אוד 4, 22.30 טומי זטו שלני דרייב אין, 22,00 ניקו 24,15 סרע־פקש מקולווע, 14.30 חוזה השרטש 24.00 מסע קרוקודייל דנדי 2

קיתרת (ערובן בכורת) שיילת 1, 14.00, 21.45 (21.45 שם תבשחק מיאטרון ירושלים, 14.00 א. קפת בנוד. טיילת 2, 14.00, 11.45, 24.00 מעריצה ב. טאקר – תאיש ותחלום

7

תליאביב וגוש דן

סרטי ילדים

לב 1, 22.00 ב 24.15 החיים הם נתר ארוך בקרית אונו

לב 2, 22.00, 24.15 יום שני הפוער לב כ, 22.00 בגלל המלחמה תהיא 24.15 היבל 1, 22.00 מדרף חצות-מלאכים בשמי ברלין. לב 4, 22,00 24.15 תושיכוד הקסומה 14,30 713N 24,00 ,22,00 ,12,00° ,1710 זכרונות 16.30 בוקר טוב בבילונית.

רב חו 4 11.00 לסניור בארבנה רב מן 5, 11.00 בעל בחשאלה מוקוט, רמת אביב 22.00 קרוקודייל דנדי 2 24,00 תגנובים באים חמוז, 22.00, עיניים שחורות 24.15 גלגל

עצמאות, בורים, 27,00 טרור ברתובות לילי, רו 22.00 החגיגה של באבע כובב, רמת חשרון: 21.30, מתלומים ארוך ורוגע 24.00 סיפה נעיבעו ערוצים 23.45 מונה גבוה

אלובי, שבת 15.00 קן תקוקית 15.00 מוקוס, דמת אבוב מציע 24.00 תעובים. צביטת בלב 15.00 הכל באשמת גן עדן באים

של שברון הושום מרון, חיא שבון זון גבלת וושרשים 13.00 דובה בכל בלעדי חוד 2.00 לופ שבועות של מחסית תיום 15.00 החברה, של נרגורי שבדון תושים. ימומית תיום 15.00 החבוה של היוורי
יום אי 15.00 בדאיין כוכב עליון
15.00 בדי מוציון 15.00 מוציון 15.00 מייניון
הדר אמריקאי, יום רי 15.00 קיבל להיות אול אי 15.00 מייניון
הדרי וום ה-15.00 קיבל לוקה 15.00 מייניון
משמחת המלוכלכים: 15.71 לבן של נעימה
משמחת המלוכלכים: 15.71 לבן של נעימה
משמחת המלוכלכים: 15.71 לבן של נעימה
מוצר 15.00 בל מה שראית לדעת על היבל הארבות יום ב-15.00 קמה
הדרי 10.00 בל מה שראית לדעת על הדריונאאל (למנקוות וב).

...........

21.45 סיוממק ו אשת מילגש (איםכיה 17') במאי: מרקו ויקאריו. עם: מרצ'לו מסטרויאוי, לאורה אנטונלי. סוחך יינות אמיד יוצא לססע נסקים וסותיר את אשתו החולנית כבית.

16.00 ס'ומפק ו הנסיך הקטן (ארה"ב 74')

(18) וד', אונלית, כלא תרגום)

21.30 סינספק 2 תורת כללית (ראה סינמפק

ומישוי 10.11 שו

(ארה"ב 54") בסאי: סטולי דונן. נום: הווארך קיל. סערבון מוסיקלי לכל המשפחה (צרפת 72) סיוםמק ו סואר ורוולי (צרפת 72) שניידר,סיפור אהבתם של זוו נאהבים.

קולנוע בארץ. (60 ד') במאי: נ'ורג' מילר. טם: מל' גיבסון. שומר ומלחמתו בכנופיות רחוב אליסוח.

במוקוש ליים די

4.11 שישי ב 14.00 סינממק ו עיר הנשים (איטליה־צרפת 80') במאי: פרריקו פליני. עם: סרצ'לו 22.00 סיומפק ו מועדון הקליפים של

19.30 סיוממק ו מסתורי תאורגניום

19.00 סיומטק זי תרחק מן תהמון מקוער (ברימניה 767) במאי: ניון נוולויער, עם: ניולי כריסמי, אלן בייסס, נייבור נקולעוני לרומן מאת

ש שלישי 11.8 של פורמן על חיי אםיניאוס.

(ארה"ב 84') במאי: ווברת אפשמיין. סדמ חעודי על דמות פוליטית וססנונית שקמה לאמריקה. (87 ד", אננכ"ח, ללא תרנום), 21.30 סינמטק ו ממתים (ברטניה־אַרה"ב־ם.נרמניה ו87) במאי: נ'ון יוסטון. עם: אנג'ליקה יוטטון.עיבוד יפהפה לסיפורו של ג'יימס ג'וים ומרוח בכורה:

21.30 טינממה 2 מועצת האחבה (ראה סיוסמק ת'א). . 9.11 רביעי **ש**רביעי

במאי: סמולי דונן. עמ: ריצירד קיכי. ע'פ ספרו של אנמואן דה סנם אקזיפרי. לכל המעופחה. 19.00 סיוממה 2 אומקים אבודים (ארה"ב 37) כסאי: פרנק קאפרה, ממוס אחרון כשוחאי נחמף ע"י ובר מסתורי המשנה את נחיב המיסה.

ז'אק קטמור, עם: ג'אננו ארואררס, סיפורו של ליצן בפספיוואל השומים באמסטררם. (780", אנוכית, כלא חרגום).

19.00 סיוממק ו שבע כלות לשבעה אחים במאי: קלוד סומה, עם: אייב מונמאן, רומי

21.30 סינמטק 2 צעדים ראשונים (ישראכ 88") במאי: עידו צוקרמן ומשה צימרמן. דיוקן אמין על צעדיה הראשונים של תעשיים 24.00 סינסמק ו מקס הזועם (אוסמרכיה 80)

14.00 מושע מובטל וילדה קטנה (צרפת

'87) במאי: פרנסיס ובר. עם: ג'ראר דפרדיית

שודר בנקים מחלים לחזור למוסב.

שבת 11.5

(יונוסלביה־ם.נרמניה ולי) במאי: דושן מאקבייב. פרשיית אהכים בין נערה יונוסלבית לבין כוככ 19.30 סינספק 2 איש הפרכזים (אוסטרכיה 92) תחביבו של יורש עשיר: גידול פרחים. (83

21.30 סיוממק ו מלאכים בשמי ברלינ (מנרסניה־צרפת 87) במאי: וים וינדרס, עם: ברונו נאנץ סלאכים יורדים לארץ ונם מתאהכים. ('53 פיוםמק 2 אונוסטו מונוגטדי (יפן 53') בסאי: קנו"י מיזונושי. מלחמות האורחים ביפן של המאה ה־16, (96 ד", יפנית, חרטם לאננכית)

19.00 סיוממק ו מותת של מריח מאליבראן (נרמויה 71) במאי: ורנר שכטר. עס: מנדלנה מונמצומה.הצדעה לזמרת האופרה סאריה אלאס. (104 ב' ורמנים חדוום רישו 7.11 שלישי 1.11 של מקרת (פורין 82) שלישי 1.11 במאי: קו"שמוף קישלובטקי. סיפורו של צעיר

שטוב את ביה ס לרפואה. 21.30 סיוממק 2 מר ארקדין (ספרד 55") במאי: אורסון וולס, עם: אורסון וולס, פאולה מורי הרפתקן אמריקני שסק בהברחת סינריות ומסתבך בפרשח רצח. (79 ר", אנוליח, לכא

ישמי 11.7. ב

מוצ"ש וו.5 נ 17.00 חסיפור שאינן נגמר (נרסויה־בריטויה 84") בסאי: וולפנאנג פסרטון. פנטטיה קסומה

4.11 שישי 🖿

19.00 **ספטמבר** (ארגוֹב 87') במאי: וורי אלן. עם מיה פארג. דרמה המתרחשת בקומני כפרי. 21.30 תתפול חמכני (בריטויה (7) כסאי: סמוני קובריק. עם מלקולת מקרואל. צעיר עוחחביבינ הם אליםות, אונס נ. במהובן.

20.00 מלדמו או: וולפקבורג (נרמניה 77) במאי: וורנר שרטר, מובטל צעיר יוצא לסציליה ומחאהב: כוערה נרמניה. (175 ד" נרמנות תרגום לאנונייתו 6.11 310

19.00 תוף וזמת (ם,גרמניה 77) במאי: פולקר שליורורף. עם דייויד בומ. עפ" הרוסן של נינתר נראם. 21.30 חזרת כללית (ראה טינממק ת'א).

19.00 נשף הערפדים (ארה'ב 67') במאי: רופן פולנסקי. עם שרון מיים. פארוריה על דרקולה. (ראה סינספק ת־א). 21.30 יום האיריוטים (ראה סינספק ת־א). - 6.11 רביעי 19.00 וזתפוד תמכני (ראה מוציעו).

21.30 זליג (ארק"ב 83') במאי: וודי אלן, רמות דמיונית מלווה את ההיסטוריה של אמריקה. חמישי 11.9 ■

21.30 הכתול הגדול (ראה סינממה ת'אז. 24.00 ביטל ג'וש (ארה'ב 88') בתאי: מים , ברמון, עם: אלק כולדוין, פארודיה על סרמי

תל־אביב וגוש דן חן ו. 11.00 מק, חברי תעוב ביותר פ וון 2, ב הרצליה 11.00 שירת הדרום ● תן 3, 11.00 ספר דן אכדיה הרצליה, שישי, 14.45 השועל הג'ונגל (עברית) ● חן 4. 11.00 והכלבלב הרפתקאות סופר בלש ● תן 5, 11.00 ב חיפה

חברי הדרקון אליוט ● לימור, 11.00 רב אור ו, ודיפה, 11.00 הקיין של אביה ● ון ו. 11.00 הקיץ של אביה ● מ 2. 11.00 באר שבע במבי ● נן 3, 11.00 שפר תג'ונגל ● נן 4, היכל התרבוח, 11.00 מחנה קיץ בחלל.

מונו הנסיכת הקסומה • בוכב רמה ב ירושלים השרון, 11.00 מלחמת כדורי תשלג. . קרית אונן 🗯

ב נס ציונה מרכז קהילתי, 11.00, תג'ונגל המטורף מופח, 11.00 מצלמה בלי בושח

THE PERSON

שבת

רב אור 3. 11.00 במבי.

בידו אנרון, 11.00 ספר הג'ונגל

במלבד סרטים אלת, מוקדוים הסרטים אלובי, 22.00 22.00 פסים וכוכבים תשושפים בכל כתי תקולמע כת"א ביה לישין. 14.30. 20.23 מסטיוואל מלבד קולמש מדדון ותכלת . תיצ'קוק – התלון האחורי נורדון, 14.30 החגינה של באבע

■ סרטי שישי כלילת –.בבתי הקולווע בר"ג וגבעתוים דיונגוף ז, 11.00 בננו, 21.45. 21.45 קמה בירושלים אור 1, 22.30 מראנטים דיונגוף 2, 11.00. 13.30. 14.5 בקין אור 2, 22.30 תנפיבה הקסומה

רב אור 2, 11.00 חברי הדרקון אליום

10 1 2 2 2 B.B. C.

בבוקו

משינון – אמים אנוזים

פרונינות להיד שווח ה־60.

22.00 היונה מה 80 חווונות 22.00

פוות ביות מוציעו ו' ה'

THE RESTRICTION OF THE PARTY OF

אמיר – פלון פאלאס מליאביב. הירכו

ת מל וווצא. עלער עובח אמנים אורדוים.

"שונעוב" – וכדיה ומונודון לאמנוח. בערשוב

מת'תואנ הפנות חק"בייבלוס" – דרך

צ'ו 121 על. 252270. שבח מוסיקה שחורה,

- יריקט קלאב" – מלון מוריה פלאזה ח"א

מונה משווח בכל ינו ו' להימי שווח

דו מנוכה" – מול הרולפינריום) כל.

ממצא בתו דיקודים וריסקו בככל יום ד. ביום

כ ריפוים סלותו לנילאי 40 פלום, פורים

מללויה" – יפו, רוד רויאל, פל, 12618/9

"האלקה" – שאוצית 4, כול. 334459. יכר עדיעוי

ומים צותים. שבת – שוב מזרחי, מסעדה

"הסולון" – מלון "אזיה" ליד סביון. מל.

ונקצו. מישריטברו אבונים אזרוזיים. עוירה

"הפליק" - פסאני לזנדון מינספור, פל.

265% ששישובה – אתנים אזרחים. כל

תפווה – תפצות ישראל 7 נבעחיים כול.

ל*אות:* אפרו אורודים, פנדים פטיות וערבי

מברקיד" – מל. 12628 *כ*ל – אטנים אורוזים,

"לפועה הלבנה" – יכו, מרווזה 4. מל.

תשוא פונה ערב ערב תובניה אמנוחיה

'פוובק הדוומר" – הרצל 16 מל. 19792

את משבע עד 5 לפתח בוקר סיונו ה' עד

סום, משכת פשוח מ־23,000 עד 4 לפנות בוקר.

"לצי הפכניה" – רמחין. בימי שישי מניקה לרקתו בלווי חזמורות בימי א' והי

מתונג שר 20.00 ועד פסטונרן. ב" וה' 20.00 עד

"לֹלְיִי" - יכו השתיקה, מל. 222171. מוערון

מינון התיאערון" – חודרי 7 מכ' 220019.

שר מוב משם; ד' דיסקו לדי: שבח דיסקו

שנק החוף" – חוף מלון דיפלומט. מל.

מאא פרשב מידי שנוח היום ואי עד אזר

שלק הוד" – משודן מטערה, יפו, יפח 15.

צ' עודה מנות ר', ה', ר' ומוציעו. ערבים

מידויוני" – נו ציונין. מל, 08-473502. יום ר

משוק", משרון יותי, דרך השובונה 19, אונר.

שונאק נייני – מרכז משובים, דרך כזד

און ושאת בעורי אי אווא וושאת בעורי אי

לם השורם" -שרדאו 50 הרצליה. מל.

פשת פוד חובבי מוסיקה קלאסית, תורבות

שומן הדלקה – בא ד לבוים רח

1 01 .052 551011 . 10 F-107 075 F0ES

משליקי - ביארק 121 רד, פר' 1812181.

מדים שמשארדים מפורקיה ויוון.

מיני שמון היום מוציעו ערד מווידו

בל 1070 עד דים, אבנים אורדוים.

ללג שו חבים ביגלאומיה עומדה.

תחמאם" – יפו הננחיקה, מכ". 13261. TICKTS THE RES "המעוה" – יפו הנותיקה, מג'. 29018. אמרינו אור ב. 20 ב2 תבנילים ברינול אור 5, 30.20 ללא מעצורים מחקה מל. 27460, 255348, 455348 ערב ערב פרם בית אגרון, 14.00 יום מיוחד 16.00 ליב צ' פורר א"ר נהער רוסי עם מבדער אמנים. המתוק" – ניאב שטעורה יצחק נעדה 36 מל. פנעב עישי ועוצ'טו אמנים אורוזים עזירי א"

טיילת 3, 14.00 ב1.05 מבלה את קיומה קפה מוריה 22.00 ב1.45 ליידי איב

מרכז סהילתי 22.00 סלטה 🗷 פתון תקונה י תוכל 2.00 22.00 עדור בלחובות היכל 3, 22,00 פרטיריו

תולוו אדמון, 22.00 תקלות תבלתי נסבלה של

סבוי, 22.00 מרדף חצות מגדל, 22.00 מת לחיות בית חעם, 22.00 מגלה את אמריקה:

באר שבע היכל התרבות, 22.60 חחיים חם נהו

רון, 22.00 מולטרגייסט נ ה קירו וית אין חוד היות ה

24.00 פלאשון יום די 12.00 שובן של תל אביב, יוו ה־1,000 ת. 2 המשע השמיני יום ה' 24.00 כחול נדול צליל, יוו ה' 1,000 הנורה) (טרום בכורה) בית ליסיו, 23.15 מסטיוואל סרטי כוכב, ומת חשרון, שבו 23.15 כשורות היציקוק,

היציקוק. הקולווע, היא. מוצ'ש 24:00 חלום של בית אגרון, ירוסלים, שבת 12:00 החשה קוף. יום ה־ 24:02 כולם מפלו על הראש מעבר לפינוז 12:05 מים מפלו על הראש ליקור, מצוש זיום ה' 24:00 שבועות ליקור, מצוש זיום ה' 24:00 שבועות

ד פרש משות אודה. לעומה – היכל העיר יד אליהו, מגל. אינות היכל העיר יו אליהו, פל.
אינות אינות היכל העיר יו אליהו, פל.
השת ש אחים מהארץ ומתרל.
אינות לאני - דעקופק, יפ, רח' יפח 11,
לשת לאני - דעקופק, יפ, רח' יפח 11,
לשת לאני - רעקופק, יפ, רח' יפח 11,
לשת לאני - רעקופק, יפ, רח' יפח 12,
לשת לאני - רעקופק, יפ, רח' יפח 12,
לשת לאני - רעק קרומים, יפן העוויקה, א מוצה א מוזינו לוווי לילה, פתוח כל TENTON.

(UTOK) IT IN 12 NOTED 1000

2100118111

ותלאביבוגוש!הן: מספיר – יפו העתיקה, מל. 2008.

"מאתמי בבק" – מרווק 5 יצו מל, 5520392 - הבפמיסמים, מל, 196617 נס, אירועים. תוכניה אמנותית מאיספובול כולל ארוחה ערב. "פנעזיה" – רח' הפלאבה 30 חולון מל. .005000. תובדית אמנוחיה מיוון. "קולוסאום" – כיבר אחדים, מל. 121,287.

ריטקו עוק כל השבוע. כשיעורשבת מקבלים נ משקאות על תעובה הבית "קאנטדי קלאב הרצליה" – דבומיוסקי מל 7510520, פנרים פניות, ריסקו ושירי שנוח ה־60. (כביסה 10 עברת לאדת) מסעדה עם אמנים אורחים "רגי"ס" - חל־אביב יורדי הסידה ו, מל, הלילה, במעם מדי נערב. אמנים אורווים במעם מדי נערב.

"שלאנר" – מרמורק 16 מל. 221355 ערב

ערב מוסיקה לדיקודים שישי שבח אמנים DTTDN מסעדות עם מוכעים

"אביבית" – המטעדה בתחנח הדלק - דרך יויפה – רבות אביב, פל. 15486. שישי "בריוזקה" – מסעדה רוסית אירופאית, ב שוום מסתלות, מורך א" פרקוד" נתנות ה־60. יהודה 77 מר. 223355, אמנים אורחים מתרל. "מנותף הקטן" – כיכד קדומים 14, יפו "בוקרשט" – ממנה רופני אירופאי, שודות דין 52, מל. 262922, שישיונובוז אמן אורח, "החוף המערבי" – מו'. 661599. ערב ערב עסקיוה 16 עויה. ערב ערב אסן אורה. תפרים מנוון ביום הי אידה והספבה. "חלל תוקן" – פאב סטערה. הלו' הוקן 1 תפרים מנוון ביום ה' אירה והסמבה.

יבוהמוומיפיורי. קפהמסערה לעסקים זלבילוי. "מאב עברי" – בית מרכזים, הרצליה פיחוח 201969 ,200297 : 78 .5612076 . מרניבך 23 מל. 5612076. פאבימטעדה, באוירה צעירה מ־20,000 עד אור

> 23.00 עורב ענירים ברוילאיים; די ב־23.00 ענירי חק ברימ"ם; ה' ב־23.00 משהו אישר. ד' ב־23.00 "אוסקר" – מטערה־פאב, דיועוף 210 מל. 220456. תפרים מעולה לאניני המעם, ארוחות

"המקום של ינאל" – מטעדה, ליר כפר (מאחורי קולוום אלובי) של. 651789. יום די

תל אביב והסביבה תניון אבן־זיו – רוך לינקולן 4 ת'א, 5 נט"ח לשנוחיים ראשונות, 2.5 ש"ח לבל שעה חניה עומפת, פרונות בר06,00 עד 18,00, מנוי הורעני 172.5 ש"ח. תניון אודי לוין בע"ב – רח' הירקון 52 א' ת"א, 3 ש"ח לשעה ראשונה, רב ש"ח לכל עשעת חניה עוטפת, פתוח מ־100,00 עד 24,00. תניון אואזיס – רוד הרצל 75 רמודון, 4 ש"ח לשנוחיים ראשונות, 6 ש"ח לחניה ער 4

ששות. 9 שלות לתניה מ־4 שעות עד יום. פתוח 24 שעות ביממה. תניון בית הרכב – מנדל עולום, רוד אחחת בית 4 ה"א. 2.5 ש"ח לשטה. 195 ש"ח מנוי תודעוי. פתנת מ־66,000 עד 20,00. תנאן בן־ציון – שר' בןציון 3 היא (ליד קולנוט מקטים), 3 שיח לשטה ראשונה. 2 ש'ח לכל שעות חניה נוספת, 10 ש"ח תניה ליום, מ־17,000 5 ש"ח לכא העבלה זמן. וזניון דיזנגוף סנטר – רוד דיזנוף 50 ה"א, 2 שיח לשעה. פחוח 24 שעוח ביממה

תנאן תחשמונאים – רדי קרליבך 10 ח'א, 1.1 שיח לשנוה, משטה 20.61 נ שיח לעונגה פתוח עד 18.00. תניון הכבר – רוד לערא 8 (ביח כלל) ח"א. 5 שיה לשטה בשטחיים ואשמות. 2.50 ש"ח לכל שעת תניה נוספת. פתוח 24 שעות בימסה. תניון מדבז הטקסטיל – רוד שוקר פיוח קויפמן מ"א. 3 ש"ח שנוח"ם ראשונות 1.5 שרח לכל ששה נוספת, תניהיוםית 10 שלף, פחוח בר10,7 ער 19.00 (פרם לשבחות וחנים). תניון מוניטיו – בית ניל הוהב, לה נדדיה 76 תיא, מל. 195148. ז שקל לבל שעח חויה. יים שכם 5 שקלים, מני חודעו 301 ש"ח, מבצע אכסנת רבב. (פרה לשכחות) תניון נאות אביב – לוודע מיניסמור, רח' דובעב 7 ח"א. 2.50 ש"ח לשעה הראשונה. 2

ש"ח לכל שעה נוספה, החל משעה 16.00 – 4 ש"ח ללא הובלח זמן החל משעה 16.00. ופתנוז 24 עוענוז ביממה) וזניון שעדיה והאון – רוד ציקלו 1 ו"א, 1.5 שיוו לשטה, משטה 1400 ני שיוו לשטה, . 18.00 TD (10.8). תניון שתר – רוד ודיק 7 ח"א, 2 ש"ח לשעה, פתוח בר08.00 בבוקר ער 20.00.

תניון חורב – מרכן חורב. 1.5 נמיח לשנוה פחוח 24 שנוח. חניון מרכז הברבל – רוד הנשא 1.2. 2 ש"ח לשעה ראשוות. 1.5 ש"ח לכל ששה נוטפה, מנד הודער 115 ענ"ה. פתוח נד30.C רוניון סירקין – רוד סירקין 21, 1.5 שיח לשעה, פחוח מ־200 שר 200. תניקן עצמון – רוד לבוניין ל, 3 שיח לשנות, פתוח מ־7,000 עד 18,00. תניון רון – רוד לווץ 2, 2 עליה כשעת, פתוח ער 23.00 שיה סור הורשי.

רושלים

הניון א. שראוולקאר בע"ב – רוד יפו 18, ג' שויח כשעה, בחוח עד חצות. חניון מרבז ערשלים – כיכד רוואן רוד עליאש ביני שיח לשטה פתוח מיסס ס שר 23.00

Charles and the Control of the Contr

האגם" – מל. 260212 בפארק הלאומי בר"ו. מסעדה, בכנ" יום ד' עוירי א"י עם יווי לירון, "הפינג"אן" – בן יהודה 131, מל. 1629.45 שישישבת – אמנים אורחים. "המרדס", ראשון לציון. מל. 08-470242.

"האוזן השלישית" – שוקין 12 מל. 286106. מסך זיראו, פחוח מ־12.00 עור ג לפנוח בוקר. מוצ"ש – אמנים אורחים. "מידנייט נייט" – קפה פאב מרכז מסובים "מאבוסל" – יפו הנחיקה, של. 823139. ביםי צומת מטובים מל. 741666 רד ר ושבח אמנים אורחים, מסעדה וכר עשיר. "מרתף האשון" – פאבימטעדה, אלובי זו "שקאטאק" – פאב דבומיוסקי 100 פ"ת טל. 655834. שירי א" ואמנים אורחים. פחוח יום קרוקודייל" – מל. 557570762. הרצריה. מל. 922434. יםי שישי אמנים אורחים + דיטקו יום ער הששח הקמנות. שירי א"י בר פתוח עד לשעוח הקמנות של "ניקוי ראש" – הסטור ו. מר. 182692

"סינגינג במכו" – הירקון 117, מל. 458785. ברים ופאבים "פירמיד" – אלובי 17 מל. ב-65655. מוסיקה מחודדת, שולחן ביליארר וידיאו קליפס. "ארומה" – בלב ה־סימי" של ח"א. "סינגווע" – יהודה הלוי 43, מל. 1691.6. טל. 052"554465. פאנ"מסערה. ארומות בוקר וצהריים בימים ה' ו' ושבת מופעים. פתוח

'פריבילייג' באר" – מודרי 7 מל. 230039. "אמטטרדם" – שיוקין 13. יום ב' בשעה פאב לניי. פתוח ב־23,000 עד 3 לפנות בוקר. קליק" – חוף הים פרינה ח"א פל. 730453. בשרים ומאכלי ים זם הי אמן אורח. "תל אביב הקטנה" – הירקון 300, מל. 450109. אמנים אורחים. חפרים עשיר,

בתוש לנם "

"דיפלומט" – ססיבוח ריקורים, אמנים אורחים. פתוח ר, ה', שישי וסוצ'ש. "היער" – יער ירושלים מל. 416060. פחוח ביםים א"ה' מ־21.00 ריקודים לחוך הלילה

הופעח הכסה הפתוחה ב־21.30. כשאר הימים

"הכוסית" – ביבר מלכי ישראל 5 מל.

242013. יום נו: מוסיקה ברוילאית, יום הו: ערב

נ'או. מוצ'ש: עדי דן בערב רוק ישראלי

"השדרה" ~ שד' ירושלים 11, יפו טל.

176718. בירה מהחבסים, בר עשיר זאמנים

הקרוקודייל'ביליארד" – יפו. שארית

ישראל ונ טל. 13876. בירה מהחבית מוסיקח

"הקומה השניה" – פיאורבר, 'שרי' בו

יהורה 145 מל. 240134. בימי ג' ושישי זמר

אורחים. פתוח: יום יוםנפרט ליום א').

רקע פחוח ב־11 00 טר השטוח הקסווח.

ם**רט**ים מצויירים.

.(22 30)

"המלום" – מסטדה־מועדון. המלאכה ז, פל. 711123, אמנים אורחים, ערבי נשים, רקדנית במן. פתוח ערב ערב. "הפונדק" – שד" בן צבי מול גן טאקר מל, 248961. אמנים אורחים, דיסקו בר נושיר פתוח ער השעות הקסעת של הכיכה. "החוויה הישראלית" – בוין ימק"א, המכר רוד 26. מל. 221433. סופע אור קולי הסציג את "מודל הכנסת" – זולפטון 4 מל. 111155.

ערב ערב סוסיקה ואמנים; יום כ' ערב לדינו

"קרלוש וצ'רלי" – האומן 16 מל. 721854. ערבי דיטקו ואמויט.

ברים ופאבים בר יהורה" – פלון הילפון מל. 121612. פתוח ערב ערכ פרט ליום ? ב־21.30. יום כ' פוןיים פורות: ד' ריקורים ומוסיקה: ד' דיסקו: ה' פוויים פנויות ואמנים אורחים. "דומינו" – פאביםטעדה, הכל הזקן 6, פחוח

משתים עשרה עד אחה אחר מצות. מל,

"המונדק" - בר, עוד בן צבי (מול נן סאקר) "לב ירושלים" – פיאורכר, מעשר בכוקר עור "מרתף החאן" – מעשר בערב עד הבוקר.

מל. 18283 או 718283 *ב* מיפה והצפון:

לועדונים 'ההאן" – פאב מסעדה – וארי סאליב דחי

אל פשה. הופעות של אסנים וסאכלים "הבורג" – מוערון נילה, עכו העתיקה. כל חודש תוכנית חדשה, אסנים אורחים סחויל, אמרקציות, ומר ישראלי וטמריפמיו. 04717857. "האחוזה" – משרניחובסקי 25 מל. 338637 תובנית אסווחית, סמכה ונוירי איי פוסיקה

ריסורים וענונות ורוגא

"הבית הלבן" ~ דרך בן צבי 52. מל. 828620. "יונ**ס המקורי" – סר**יות היהודים 4 (צומח אכריה) מל, 0527543194 ממעמים מזרתיים.

בתלא בגב-גפון

דנים ובעורים על האש: מכחר נדול סלטים.

"לה ולי" – םמעטי גריל ואונז (כשר) אצ"ל ו6

'על האש נעל הכימאס" - דרר פית 158

מנ", 255198, מבחר בעורים על האעו ארוחות

איסקיות 10 עו"ח לאדם, מיוחר: מבעות עול,

"קבין" – הרקון נו ר"ג (מאחורי בורסת

היהלומים) טל, 7510204 – פאב מסערה.

ארוחות עסהיות. תבעוילים ביתיים. ביום ג'

קוסקוס, כל העובוע נריל. הפאב פתוח כל

'חסינית הצהובה" – תחות הדלק פו,

רמלה מל. 233149-08. ארוחות צהריים עסקיות

ב־15 נטיח לאדם, פתוח כל השבוע ום בשכת.

שסריהו. מל. 052'70448, סיוית סציואנית.

ארותות צהריים מסקיות, סיוחר: פקין ראק

(ברווז בנוסח פקין) להזמין ג שעות לפני

"יו.טי פקין" – אופנהיימר נו, רמח אביב

מל.421868. ארוחות טיניות לאניני הטעם (נלאם

"יושו"ין" – הרברם טבואל 56 מל, 5103348,

"ליטל צ"יינוו" – קניון ר"ו טל 79675. (נראם

ינוקאו" – ירסיהו 7 ח"א טל. 455720. אוירה

יסוקי"יאקי" – דיוונוף 202 מר, 448273.

ממכח סיני־חאילודי. תפרים עשיר ארוחות

צהריים וערכ. פחוח: מ־12.30 עך 24.00

"ריקשת" – בן יהורה 163 מל. נו2278. סינית

'החצר" – עוערי ניקטר 48, יפו טל, 138051.

פאסמות תוצרת בית, לאוניה, וגלידות, פתוח יום

"דומינו" - המאטפים 4 מל, נסופכב, ארומה

אימלקית מעולה 17.90 ננויח לווג. (משלותים

"ספגטי פקטורי" - דיזוווף סומר היא טל.

"מרימו ז" – הירקון 117 מל. 448664, סאכלים

"דיצ'י" – הרברם ספואל 78 המיילה מל.

'רימיני שיילת" – הרברם סמואל 86 מל.

רומיני דיונוף" – דיונוף פי מל, 1681 22.

אלון" – הרך יוסף, שלום אש 9 .טל.

אלתמברה" – שר' ירושלים 30 יפו מל.

'תורי משמיני" – הרצליה, כיבר דהשלים

מל, 0527575584, סמכת צרפת איטלקי ארווות

"תמטווח תאולימפי" - האומרי הכאב.

הרצליה. מל, 052547577 – ארוחה עסקית 22

עורת כולל חצי ברות. פחוח יום יום מ־2000 עד

"לה סומונרי" - בן יהורה 228 מל 453582.

מערני סלמון סוכחרים. בצחרים – אווחות

נוסקיות גנ נע"ח, כולל יין. (פתוח כל השבונו)

(פונר). ארוחות עסקיות 12 ש"ח כאדם,

"מרונדל" – אבן ובירול 129 טל. 5462854.

סָטָּבָה צַרִּפַּחִי־שַׁרְאַכִי, פִירות ים, בשַׁרִים דנים

"ממיון" – רסח השרון, עודי ביאליק גנ טל. 171347, ארוחה שסקת 35 שיח כוללי יין מרפ

ריום אין "ריץ" – הירקון 52 מל, 853636, מטערה

צרפתיה כשרה, ארוחות עוסקיות 25 שית לאדם פתוח אית 2001 שד 200, 1500, עדי

. מאכלים סמיטב הסמבת הצרפתי .

15.00 ער 12.00 ארוחות עוסקיות כר 12.000 ער 25.00

- 204304 פאסמות הוצרת בית ומיני פיצוח.

איטלקיים, יינות ובעוריים על האש.

-660667 ממכח אימלקי לאניני המנגם.

פיצה על נתלים, פאסמות תוצרת בית

.5102854. מאכב"ם אימלקיים על חוף הימ.

מיטב מאכלי טין. (פתוח כל השכוע)

אקטקלוטיבית עם פימב מאכלי טין.

נרציפות.

כשרה למהדרין

ושלקיוח

יום (פרט ליום א")

(פרם ליום אי)

עיטורות 10 ענ"רו.

24.00 (פרם ליום א'')

הביתה במל, 1544022)

"טייסט אווי סצ"ואן" – מרכו מסחרי, כפר

24,00 TU 19,00°D (11719)

שול אות ברומב הפוזים.

השכונו מלבד יום ראשון.

שבתת התקווה, מל. 03'372439

אוכל הביתור

תל אביב והסביבה

"באלי" – מל, 239958; 230858 – אוכג' מכטיקוי, מרוקוי, טיני, מזרחי, אימלקי, צרפתי, תיסני רהוד". מנה זוגיח טיניח 45 ש"ח לבית הלקות, א-19,00 עד 24,00 אפשר גם בשבת בצהריים. סניף נתניה פל. 17175-253. "הסינית האדומה" – אוכל האילודי. רח' דיווגוף 266, מול. 440325 או 448405, משלוחים 23.30 TH 19.00 TO

"התמוקיה" -- נחן החכם 7 מל. 230802, 5448220, פחוח מדסס,9 ער 1.30 אתר חצוח, ארוחות סיניות, חימניות, סורמינת, אימלקיות, יהודיות, טבעוניות, כריכים ועונות פרינח. 5 עו"ת כשעלות. ארוחה סינית עולה 15 ש"מ לארם.

"הפיצה הלוחטת" – אבן עבירול 111 סל, 238840. פיצות הביתה. הזמנות עוד 3 לפעת "חינב ארוחה" – מל. 286221. בישול ביתי צפון אפריקא־מוניסמי, טוה זונית מלאה: קוסקוס, שנווניה ברומב, ירק מבושל, קציצות בעור מפרום, שני סוני סלאמים + מינרים –

22.30 עד כולל משלוח, אפשרות לחוספות. פחות מהצהריים עד 22.30 יטסט אוף סצ'ואן" – מל.05Z547722, חפרים סיוי, שפות, מרקים, דנים ושורימפס "יו סי פקין" ← אופנה"מר 13 מל. 421888 – טינית כשורה, משלוחים הביתה מ־20,000 ער

"מטעמי אסתר" – אכן ובירול 7. מל, 1096 – אוכל ביתי אמיתי. "סנער ביס" – דיזעוף סומר, מל. 5465845, 5440221 עד חצות. אוכל יהודי. חימוי. סיר. מזרתי. מיני בורגר, חלבי, אימלקי בלינצים ושטת. משלות 3 שית בתוך תיא. "מקין" – סיניח. דרך הרצליה 156, מל. 1490717. בשולותים ב־12,300 עד 16.30, ומ־18.00 עד

"קנטון האוו" – מטעדה סיוית. מרכז מסחרי טביון, מל, 354509, מעולוחים מ־19.000 ער

"שמוליק ודני" – רוז' המקים 7 סל. 1411 \$, סטורה ביוזית, אפשר להוסין ס־10,000 ער

"מסעדת המדרווב" – וורדאו 10 פל, 662050 – מאכלי בית אפעור כהומין מ־10,000 עור "מטברות של דבורה" – מל. 662406. ממבח מזרה אירופאי, כוכל קיול לעובת,

ב") מל. 662852, מטכח צרפוני קלאסי

"דריים נלנ" – אילת 11 יפו מל. ב65399. נריל רומני, מברור בשורים ורגים. פתוח מ־12.000 ער

"דויים" – דיוועף 228 מכ", 244963. גריל רומני, סלאמים וכבושים תוצרת עצמית. המיוחר שלנו: בשרים ורו'ם על האש. פחות 1200 עד 23,00, כולל שבה (פרם ליום שישי). "מאמאיה" – כן יהודה 192 מל. 237784. נריל

רוסני, רגים סמיםב המסבת הרוסני פתוח 24.00 TH 12.00Th "לת לוקת" - יפה זמו יפו מל, 867803. ארוחה רוסנית מלאה. ארוחות צהריים עסקיות 20 עורה לאדנו. "מון ז"רדן" – בן יהורה 186 מל. 231792, נרילי

רומני מיוחר. ארוחות עסקיות 16.5 שית לאדם. "קונטיונטל בוקרשט" - שר' חו 52 כל. .262922, ארוחות רומניות בלנוי אמנים.

"אימפרית של דגים" – חוף הש"מים (מאחורי מלון קרלמון) מל. 292310. מבחר דנים ופירוח ים כסקום המנונהיף על החריוה בת"א "בכאי בומל" – מל: 13871. ממצמי דנים ופירות ים על הרציף בנמל יפו. "דג ברשתנ" - דיונוף 196 מל, 232919 מסערת דגים כשרה, בר ומכחר גרול של

"מדייגים" – ומל יפו מל, 13870 – מבחר פירות ים ורנים כרוסבים שונים ובחוור. . "תבית" – בן אבינדור 10 מל. 100000. . בהנהכת יוטי מדלן ואלי, מבחר דגים וסלאמים פחות כל העובונו לארוחות צחריים וערב.

לאבור" – ומל יפו מל. 11174 – מסערת ו אחר מצות, שישי צהרים וסוציש, "שבליית" - מררחוב נחלת בנימין 5 (קומה "על הגבעה אצל אבו ואסר" – קדם (60) 130 יפו. מל, 132 867, מבחר מאכלי דנים ופירות

"שלדג" – בן יהורה 256 מל. 445465. מאכל" ים מכל הטונים, ארוחות צהרים וערב. **"שאול מדייג" –** פיילה בתרים, רת' הים 2, מל, ו16ו 580. מבחר נרול של דנים מריים, פירוח ים. סאלמי בית מצויינים ומיוחדים וחריימי אםיתי. פתוח מ־13,000 עד אחר מצוח. (חניה

דוונגריות

"הבלינצ'ס ההונגרי המקורי" - ירמים 37 סטייקיות. מל. 447850, "הכליוצים של אשר". פחוח מ־12,000 ער ווצות. "מתיאוס" – מסעדה־מונורון, דרך השבעה 19 מל, 373397. שיפורים, ספייקים, קינוחים של

אזור מל, 201513. עובת צהריים 12 עודת. בערב - חשבון הכיח וממבון תיחני כשר



ארוחות בלוד חובנית אמנותית "שלום" – דוך פיח 90 מל. 137636, ממעחם הוערים, מערב ערב להקה הוערית מבורפמנ והומרת נישה.

> מורקיות "הפנינה הלבנה" – מרווה 4 מל, 19679 אוכל מורקי אורנינלי ואמנים מפורפיה,

"טנדורי" – ומנהוף 2 (כבר דיונוף), ארוווון ונסקים בצהריים בהנשה ווצמית, אכול כפי יכולתך, מומלצים: מרקים, שף בקארי, במיג. מל. 296185 "כול.

מכסיקניות

"מקסיקו סיטי" -- ירטיהו 33 מל. 140164 -מאכלים וכעורים אומנמיים באוירה מבמיקנית פתוח מ־12.30 עד אחר הצוח כוכל שישי שבח

"אל גאוצ'ו" – לונרון מינספור רון שאול המלך 2 פל. 250079, מבתר נרול בעורים בנוסה

"באיוקרו" - יהורה הימית נסו יפו פל. 827289 הממבח הברוילאי היחיד כארץ עם כל המפעמים נטל ברדל. פתוח כל השבוע (פרס ליום אין ס־19,000 ער חצוח כוכלל שישי שבח. **"סרניבור" – דרך ניוד (כיד תל השומר) לאויו**

המעם, סמייקים, סמולאים, קבה"ונסעדה

'ארומרו" – בכב היסימי של ה'א, יכנה מומיפיורי. קפה מסערה לעסקים ולגילה. .201969 .200297 : 70 'אנגל" – ארלוורוב 186 מל, 254944, פתוח 24.00 TH 12.00Th "הקשתות" – יפו העתיקה, מל, 835507

עומח, נלידות ופעוחים. "כסית" – דיונוף 117. כטית המתודש. מבחר סלמים, בירה מהתביף. בשישי תמין מפילמע "עפת במרדאו" – כן יהודה 230. אודה שונה

ארוחות בוקר, שווח פשפירות מצדת הכית. ספת כו יתודת" – כו יהודה 120 מל. נצפקב, אוירה מיוחדת יום ו' ושבח לצי TITLOUG

אוכל יהודי 'אלימלך" – (ונ'פטון 35 מל. 19459, אוכו

יהורי. בירה מהחבית ארותות צהריים כיד אלימלך, פתנח נם במוצ"עו (כשר). "תמסערת" – רווי שממפר 47 פית. מל. פאכלים ביחיים, על האש בירה.905145 מהחבית פתוח במוציעו (כשר) "מעעמי אשתר" ~ אבן נבירול 7 מל. - אוכל ביתי אמיתי: משולום, קישקע. דנים סמולאים, קרפלאך, קרייולך בירה מהחבית ועוד. פחוח ומ בזנובוז בצהריים. "שמוליק כחן" - רח' הרצל 146, פל. ב10222 – מאכנים מביח אמא. פתוח כל

השבוע פרם לשבת

"אודיטוריום" – התקוה 71 שבות הזקוה



"דלאש" – שכונת התקווה אצ"ל 68 מל. שמת שיפודים, סלאמים ומבוזר מרקים, מנג בקלושה על תשבון הביח (כענר) לב משמונה" – אצ"ל 59 נתכונות התקוה פל. מונדה – שיפורים סמייקים (בשוד). ישי שו המטערה" – בונרשוב 49, מל. 03 747332

שממוה" – מסעדה אודייומליח, באכלי תקובשר, קרליבן" 14, מכל, 212283720. יעושה" - קרניבך מל, 5614949. ממעמים מקדם רשים. מנוון של ממולאים, בעלרים מים של האסבורה. תנויה קוליוראית לאוהוכי פסוו המשובת, פתוח ביםי חול ושבת

"ממש חבלער" – עוד ירועולים 43 יפו, מל, ממנע מצבלים פיקומיים, מרקי שקמבה וכמו ומבחר ממוכאים. פתוח: מ־11.00 עד

77 17 אנין" – קרניכך 23. מד'.5612076 – מסוודר תלבוו ברופב צרפתי, בר משקאות עשיר. את מינטג עד אוד הבוקר. תואל" – המשממאים כפ מל. 100665.

וכל איתפאי, בלקוי, מזרחי, ממולאים, תאנים, ומשוק זות בעוזיפים ומאבלי וריל, ארווזות מקות 19.50 ערות, פתוח כל הנעבוע. מעל נאש" דיונווף סומר, קומה ב' 285420 -אווות קלות, סלאמים, וביונה וגלידות. פתוח

"טנושוב 97" – בונרשוב 97 מל, 280344 הכל מומה ביולאומיים. ארוונות עסקיות 19 התפתות 12,000 עד וזצות (פרט ליזם ך). מסערה" – קפודסטערה, וייצמן 32. (בית מון שחתות בוקר בפריות, צהרים עסקיות, . 23.00 ער 8.00 מור 23.00 ער

"הגלינצ'ק חהונגרי" – ירמיהן 35 מל. אאא. שושוה ואורי מנישים את ככל סוני

שות" – דינעף 138 מל, 237794. בעורים הם ברשבים; פאי אנגלי אסיתי – ארוחות שרים מ־12.000 עד 17.00 אספר התכונות עבר משרם, המלצח השף: כאי שריכתים, כאי קבקר. (בעות יום יום בר12,000 עד (24.30 "לינצי" – ירטיהו לו מל, 443617. מסטדה פליצים הראשתה בת"א, פתוח מ־18.000 עד

מורוש לגם מ

מני מין (כשון) פושון מיסב,ון עד 24.00 מורצים ולטאמים. ירטיהו נג מל. 520278. מסרונו על בתלים

לת תופ" – בן־סירה ג. מסערת דוים, .02 746122 TO 15 MIN TO מל ודי בחצר" – מסק הרפאים 16. .0766423.7B :TD

"לה בקותה" - רמבין פ, רחביה. פתנה, DI 638795 IN DIE TIMEDO

משקה צרשתית, הנרקוום 5, מל. יש הוד - המכך דוד פו. מסעודה שפת משת שף צובחי, ארחוות מסקיות

- רבי נקבא 4. מסערה צרפתית מו שוו ש בים ך עד שתיים בכילה, לאנם מיפגנו עד אותו בכילה. מל.

חמשוש": ביס מרמאבל הלאומי שלנו (צילם: יוסי אלוני)

מאויר ממכיץ

הפלאפל שנדד לרמת־אביב

("חמשוש", רחוב אופנהיימר 11, נווה־אביבים, ת"א)

"דונאו" שר הואתון 21 והריה. 928699. וריל סי שחסר את הפלאפל המצויין שהכין חמשוש עד לפני הודשים אחרים ברחוב אבךובירול רופני ופאכלים ביתיים. ונאלץ נהפסיק את מינט ומכירות על פי צו של עירים חל־אביב – יכול שוב להווח ממוו צפונה יותר, ברמת אביב.

> במקום החדש, המרונה, שהרבה ממון הושקע בעיצובו, שוב רוחחת יורת השמן ושוב ושלפים ממנה אותם כרגרים פיקנטיים, בהם ממלאים את הפיתה, או לחילופין עומרים בהס את שולי צלחת החומוס, שאנם קמן של שמן רווע בסבורה. מהדרין מוסיפים לצלחת התומוסיפלאפל הזו ום ביצת קשה ואחרים מוסיפים על כל אלה כמה כפות של פול. ספקורות מוספכים וודע לנו כי קצח סחוו בצד אינו פוום ואינו מויק. סלבר כל אלה ניתן לולול במקום הזה (בעמירה, או בישיבה ליד השורחן) מלאווח ולמכול אותו ברסק עובניות מרי, שוחרי חריף פערבבים את הרסק הארום בסחוו האפוריירקרק. ויש קציצות ירק ועוקשוקה וחצילים כאלה ואחרים ומרקים למיניהם. החירוש הודול לעומח המקום שברתוב אבדובירול הוא סיתקן השווארמת עליו מסמוכב, אפוף להם, הקונוס הכשרי, עובולו נחתי בעור הוריות רך חבוק בשוטן של כבש. איש הבשרים ניצב שם עם מאכלה נדולה וחדה ומשסף פיסוח־פיסוח – לפיחה שלך, או לצלחת שלך. הכל כבחירתך. "חמשוש" הוא מן המקומות הבורדים כעיר הזו כהם אנו מעזים להצפרף להילולה

> מקום מוב ונעים ברמוראביב, הרבה משפחות צעירות בקרב הלקוחות; אם תכנסו שם לשרותים תוכלו לששות השלכה לפה שקורה, סכחיות ההניינה והוקיון, במסבח, הסקום . בעור, על כן סנור בשכחות

> > *ספה מסעדה*

האסוים), מר', מל?232920°

עועת, סלפים, מרקים ומנורנים.

.02"245515

מיוחדת

חלביות

22748408

.07 226278

ברנו עלד אחת.

"בית האמנים" – שמואל הוניד 12 (בית

"דומינו" – הכל 6. מסערה, פאב. מל.

'אוטרעליון" – המלך ו'ורנ' 42. מטערה, קפה.

"בוי מבתנח" – כיפתא החחיה וז, כביש רמות

התרש מל, 521374. קפה מסטרה באוירה

"בית אריאלת" – רבי עקיבא 8. מל.

מיוחדים, ארוחות עסקיות. כל, 83\$244380.

"הגן" – וושינומון 1, סו". 246702.

ם־2,000 ער 2 לפנוח בוקר.

"חורקונוס" – ברמסערה. הורקווס 2. פחוח

"המשק" – שלומציון המלכה 14, מל.

"מסעדולת" – ודך בית לתם 14 מל. 19903.

מאכלים כולדיים ביחיים. קובה על כל מעפיו.

פתוח מדקסבו ער 22.00 (פרק לשבת)

קקטוט" – קרן היטוד 16, פחוח גם ביום ו'

ובשבח סינומד 24.00 בלילה. מל.

איטלית הקטנה" קרן היסוד 38 מסערה"

מבעת" – רוד ינעראלי וג'דה 47 מל", 520953. המולעך – דרך וזברון 15 מנ'. 120938 – מקינדת אבא" – אנריכים 189 כיל. 246860.

אימלקית כשרה, פחוח כל יום מ־11.00 עד 24.00 פרה לשישי ושכח 027248080 אוכל יהודי

"בית שמואל" – כל. 23456. אוכל ביח', משה מדודה אירופאית, פתוח גם ביום ו" מודדי, אירופאי, ארוותוח מסורחיות ביום ופישי מינה עד 20.00 וכעובה מ-12.00 עד אחת 3 ערית בעוברו המין בעור. "יים ויש" – עוסק רפאים 48 המושבה "אירופח" – יפו 22 מל. 2228950 הגרסנית. מאכלים ביחיים, בשבתנת תסין זעל האנם. פתוח 11.00 האנם.

02 667719

"השעון" – ריבלין ? מל. 247501 ממאכלי המסבה האיורונד 25 ש"ח לעוה. ימנדי עאצ'י" – הורקווס נ. מו'. מבדי עאצ'י" "מנדרין" – שלומציון המלכה 2: פתוח גם "המקום חשישי" – דרך חברון 12, מל, "הורית מל. 186693. -.02°222890 .Th .24.00

> *מבעוניות* 'אלומרו" – יעבין 8, מול, 201525-20

"אבל דמי" – לוחמי הוימאות ו, והריה, מל. "אל מוכתאר" – יפו 24. מאכלים פורחיים, דנים, סלאמים חופשי, מל, 22223-04,

07'639845 .TD

גזרחיות

.(בעור), מסערה ישראלית (בעור). "מסעדת עבדללה" – מטערה מורחיח, לבוומין ג, טל. 159966-04 "מסעדת פארק אכזיב" – הגן הראוםי אכויב. מל. 824785, מבחר זרול של מאכלי רנים זאוכל סזרחי. פתוח כל השבוע מ־10.00 .24.00 TII

"טיבריוס" – החומה העתיקה מבריה מל.

"מי ומי" -- מורל אילון, מרתף העיר, בן יהודה

.34 מל 242214. פתוח מ־1,000 עד ו אחר

"מו המוכו" – ממעדה אירופאית, כהיל 19.

and the state of t

"אבו יוסף ובניו" – בכר פרין ג, מל.

סיניות "הסינית של נוף" – סכון ווף, שר' הושיא

וסו. מסעדה ס'ניח כשרה. מל. זנ1887-04

"ינקו את דורה" – שר ההסחדרות 174. םפרץ חיפה, מל. 1549 ל-24 "מישו" – יפו 44, מל. 1836270

'לח סורבון" – משרניחובסקי 35, ככר ספלה

מאריס. מסערה צרפחית אירופאים, ארוחות עסטיות. מל. 9970נג"גם. לה שומייר" – שרי בן גריון 40 א', פל. 04*538563

"סטייק פוינט" – הציק פוסם, מפרץ חיפה. 047726399 .38 "מונדק מאווז" – דרך עם 14, קרית ביאריק. 04710104 .58

נל וניני 'אל גאוצ'ו" – משרניחובסקי 25 ברמל

צרפתי מל.38637 מאכלים דרוס אסריקאיים בולל ארוחות צהרים עסקיות. 'בית הארוזה נחשולים" – חוף זור (מנסורה), מסערה בשרוח עצמי, ארוחות צהרים עסקיות. בשבת חסין, סלפון: 06 390724 "הבאר" – כביש חיפה הישן (סול משטרת זכרון) מל, 74990276, מטעדה אירופאית

אַקסֹקרוסיכית פחוח מרון עד לשעות הקסעת, הופשות ומל אמנים אורחים "שוטי קיוני" – עוד הונוחון 52 מל. 163699 נתריה, מסעדה אימלקים. פאסמה תוצרה בית, 'שיבריוס" – רח' נווה נרציה, שבריח מל. 79247, מאכלים יעוראליים. פתוח מ־19.000 ער

"נוף כנרת" – הירון ו, מיילת שפת הים

מבריה, מל,067720773. מאכלי רנים ווריל, 24.00 TH 10.00 PMP2 יינמה **לפה מוריה" –** בה' סוריה 11, אחחה מל, 242477, סלאפים, פרקים ובלינצים. פחוח "גריבלדי" – רעות מסערות, יפו 19. ממעמים 🖰 כל יוס מ־17.000 עד 22.00 'שרמבוז" -- הירדו 1. ס"לת טבריה סל. 1546, מסערה צמחונית ומאכלי דנים פתוח בד12,000 ער 2 אתר חצות.

והא שוון בהציווי

"תשאלאש" – הרצל 45. פאב, מסערה ביום ר ובשכה מ־2,000 ער 15,000 ער 16857 ב" ה' וסוציש שירה בציבור פחוח . "מצודת ראשון" – בביעו ביח דון, אוכל – "צלי אצלי" → דומשינד 16 מכ. 1600000 → "צלי אצלי" אוכל מזרח אירופאי. פתוח מיום ב' כולל שכת 24.00 TH 19.00TH 16.00 TH 12.00TH

מרריך מעריב, 12

עוים שישי 4.11.88 יום שישי

16.32 "הפעלולן" – "וכון, אוחנו רעועים"

ון 17.30 "סיפורו של בית" והסרם ער 🕸 בי): עלי הוא מהנדס ישרכ וחמים המבקש לעזור לשכניו, נורם הוצאר צויהריסה, בעלת הבית המרושטח מצליחה להעבירו לצידה, באמצעי מירסה. הוא אינו מסוגל כהאמין כי היא אינה אלא נוכלה הסרח־כב. עם ודיה אלנ'ונדי, מחמוד מסעוד, נ'מיל

ראתב, אימאן אלפחוי. שבאו "על תמירקע" - טקירת תכניות המי לוויזיה הערבית

(בערביח) וורשות (בערביח) 20.00 "שבת שלום" – תכנית לליל שבת. הערב פרשח "חיי שרה"

21.15 "סיכה למסיבה" – עם רבקה מיכאלי בין 22.15 "קאובוי של הצות" – טרמו ן נומור הפרסים של הכמאי נזן שלזיך גר (1969), בכיכוכת של דסטין הופסן וניון וויים. ג'ו באק מחליט לוסוע לניר כלן יורק ולנסות ולהתפרוס שם כנינולו בניריורק הוא פונש ברצו ריזו. נוור עלוב וצולע שחי בבניין נטוש ומחפר נס מנוכלות זעירה. השניים שונים זה מזה מאוד כהופעתם החיצונית, אך דומים בתחושת הניכור החוקה של הם. הם נעשים ידיד ם. זכה בשכושה

פרסי אוסקר – הטרם המוב ביוחר. הבימוי והתסרים. (1969) 20 00 "ג'ייק והשמן" – שם הפרק: 'אין אשר כחב במה סיפורי משמרה מצלי חים, מתכון לפרסם סיפור שוכחב בידי אסיר לשעבר, שנרצח חחת שמו שלו.

מהייב מרגיש כי משהו משובש בחהיי 00.55 "פסוקים לשבת וחדשות הלילה"

יררנית

10.20 קרטים מצויירים

11.55 "משחקי ילדים"

11.20 תוכניות דת

"אבונה ומדע" 12.50

13.30 תוכנית ספורט

15.45 "העולם מסביבנו"

נוע צרפתי

19.00 חדשות בצראהית 19.15 "חיים ורעת"

19.30 תדשות בעברית

29.00 הדשות בערבית

20.30 "עולם הקסמים של פול דניאל"

(ערוץ 1) 22. וורוץ 20 "פסטיוואל ג'רש 88"

(כינדים) "מסע בעולם המצוייר" (כינדים)

15.30 "שופר בוק" (מצוייר) 16.00 "שוכני הסלעים" (חבוית כילכים)

והנות (דרי ביני) אורגו", פיצון אדיר ליר סולה מולה לפני המים מפלי מתרמעמקים, מעין למאתרעוק. המפכר צת נשבית, ומשמשת כמוצג כקרקס. שוביה אינם יודעים כי אמה של המדפלצת מחפשת את הבן האובר – פלצת מחפשת את הבן האובר – יודיא נושים ובינותם.

והיא נוקית וכונוסת... סרמו של הכמד

אי יונ"ן לורי (1961), עם ביל טראוורט,

23.10 "שלושת בדירת אחת" – סירנה קר

21.10 "האני" – טירכת דרםה

(נערוץ 1) מוכנית מברתית (ערוץ 1)

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)

19.45 "נחינה נכונה"

22.20 "פלקון קרטט"

14.00 "מועדון 14.00" 14.30 התעמחת

המוה"ת

חינוכית

- אבל ישראכ' **– חדשות** פול ישראכ' – **סוגר** "ספעת כושר" 08.05 - 08.15 יהדות – קשת וענו

נותו (כ) 11.00 משך לספרות – ישודי – הטודלר, הער 08.40 ספרונת – הילדים משכונת 27.20

חיים – שלם ופרטים 1 (כ) 09.45 "ציפיטפוט" – הםפוזרת מבערת 10.15 חשבון ו' – הנטארית בחיכוק 10.40 מדעי הטבע – יטודי – העץ 11,00 חברה ותרבות – יסודי – פנישה עם

מרדכי נאור (כ) 11.30 אורחות על־יסודי – כללי המשחק לסה דמוקרטיה

12.00 חברת ותרבות על־יסודי – על הבויד 12.30 מוסיקה על־יטודי – משולשים מור 22.00 חדשות באנגלית

סיקליים – ליסט והפסנתר 13.15 "אוניברסיטת פתוחת" – יוון הקלא־ סית – אחונה – חור הזהכ 13.45 "ע**ד כא**ן" – רצף דפי טלמקסמ (ב) "זהן זה" – שירור חחר (כ)

14.40 "החטיפה" -סרם טלויזיה ו מפגשי בראשית" – פרשת חיי שרת - 15.30 – שיחתו השבועית של הפרופי יונה

16.00 "ערב חדש – מוטף לשבת" – מנחה: דן מרנליח

להראח שירור 🛨 "החטיפה" (14'46 15), 30.1

שני נוכלים סחליםים לחנוף ילד ממעופחה עשירה וכדרוש עבורו כופרופש. הילך מתנ כח כפוחו אמיתי, תנהנה בכל רנע מפצבו תחדעו. לבסוף, על טוח להיפמר ממנו, מוכד , נים הזוכָלים לא רק לוותר על כופר הנפש אלא אפילו להוסיף מכספם.

עקב קשיים תקציביים ישודרן היום שירים ברצף, נמקום לוח המישדרים הרגול,

19.30 חדשות באנגליה (סידרה) "נ'. ג'. שטרבוק" (סידרה) 21.00 סרט (בערבית) 22.52 "מעשיות משמחות" בערבית)

18.00 "אלברט השמן" (מצוייר) 18.30 "קשרי משנחת" (קוני) 19.00 חדשות בערבית

קוראי: הסוימה "הארי יאחש" 13.00 "קלאפיקל" 14.06 "מן הפרטיה" – מארצילו : סוופה

פוק: קמעים מתוך המיקרוקוטמוטי (א. 15.00 "צלילים מלוא תומניים" – המכחו רם דנכעה מניעו תוכניה על המשא 'מר סיקה בסננק עתיק" (ענונ) 14.00 "לבקשתכם" – לימם: רפטורית השר ריות לפסעתר ● ברהמם: הקווצרמו הכפול לכינור, צילו ותומורת, אופי 102

4סו ● רספיני: הסנימה 'הציפורים' •

(ש. רוכמן – צ'מבלו) ● דוטיו: רביניה

םס" 4 לחליל, קלרנית, קרן ובסון •

שומאן: 5 שירי מריה ספיוארם ● בר

שוסמקוביץ: סוימה לחומורח 18.00 "דור הזהב – אמנים נדולים בהקל עות היסעוריות" – "בשום באיבור גנן הקרן דנים בראיין (תוכנית ראשונה) • מוצרם: עוני פרקים מתוך ריכדמיתר מו: קתצ'רטו נקרן וניתומורת ק. 447 ברהמס: שלישית הקרן, אופי 40

20.05 "קונצרט ליליתשבת" – ברם: ניספר ניה מס"ו ● במהובן: עוביעיה, אופי 10 שוופן: סוומה לפסנתר מס" 3, אופי 3\$ (א. רובינשמיין — פסנוער) ● שוברם: נ קפעים פתוך הפוסיקה הכיפתים ל"ר תמורה" ● סךסנם: כווצרמו מס" ו. אופ" כנ ● צ"יקובסקי: טוימה פתוך הב" כט "מפצח האַנחים" אופי 17 א"

22.35 "רצף מוקיקלי" 23.00 "קשת של צלילים" -- בריסמיק באך: רבינייה נעוני ווכילים, ויתה נצלו ● סוצרם: אריה קונצרמיח ק. 255 – מתוך הדדמה המוטיכלים אלוציה" כרוביני: רביניים כלי קשם (רבינים מלוס משמומנרמ) ● סמואל ברבר: "וווף רובר", אופ" נ

את נוובח

-08.05 "מצעד תַּפוֹמוֹנִים הים־תּיכוֹנִי" הרוסנם ● באך: סוימה אנגלים מס' 3 10.05 "וטהר לבנו" – ננוירים ופיומים לקר בוקריני: סימפוניה מס׳ 6 ● באר: קונצרטו לכינור נתומורת (יצחק פרלם 11.05 "מיפגשים מן תכוג השיעי" – מאון / הפילהרםונית הישראלית) ● שוברם לפטורת ופולקלור 12.05 "מעורב יום וו – יום וו של מעורב טיםפוויה מס' 4 ● מוצרם: פומטיה לער

עון מוסיקכי, ק. 608 15,00 "קבלת שבת" – פרשח "הי שרה" מלמן: הבורלסקה של קיחומה 16.05 "פוף שבוע" קווצ'רמו לחלילית חליל וכלי קשח ● 17.05 "שירים עבריים" ראוול. שירי דון קישום לדוכטינאה נחר 18.06 "מוסף רדיו לספרות" סה וון דם – כל דלפון בולרנוין – פסני תר) • פאייה: תיאמרון הבובות של רון

10.00 "קונצרע בוקר" – הנדל: פרידטוומה. אופי 5 מס" 5 ● ברימן: סימפוניה פשר המזרדוי טה ● בנרה: קווצירסו לחליל ותוסורה ● בדהםט: שישיה לכני קשת ● שומר אן: מבוא ואלגרו אפסיונטה לפסעתר רשת ב' תזמורת. אופי 92 (סוכן: דניאל ברנבר

ספר מאוצר התקליטית" − דון קיחומה • ספר ספר מאוצר התקליטית"

מַלשַּבּרוּא מחועה שעתר (הרצליה תלוו דניאל סב_יבב). קול המוסיקה

27.09 "בהאזנה נינותה" – מתולות מחקופת

15.10 "מוור או אמיתי" – סירוה 16.30 סרט קולנוע (ערוץ 17.30) סרע קול־ 18.30 "מצעד תפיזמונים" – נורבית (ערוץ

22.05 "כי עוב הזמר" – הקרפות תרשות עם משה צדוק. בטי קליין וברטה 23.05 "להיטים מפולפלים" – והים חופר





121 "פריקה מתיחה" – רקראת משחקי ונידוו מוניו תל־אביב והמרכז מא שנת באווק" – עם אלינזר שמורם

יונער דעל ווער

'שת ב'

1820 "מון קישי תור" -- נמירים עבריים 1820 "מון מקורן"

רל דיל בחצות עם "מוסיקה"

י לניתות ברכע" – נונו דן כזר

שירם נעב" – נמיךים נעברים

בין "צר קנונה" – עוירים עבריים 22 "צליליל קנת" – עם אילנה העוברי 23 "צליליל קנת" – עם אילנה העוברי 24 "אול לילי" – עוירים עבריים 25 "אול לילי" – מסיבה ריקודים

מינה – המתח חסר או רצח מחוך מונה מיצה רד רור הד (ש.ח.)

החבים השלשית: למאבימה ועד כחי

יינות הלוף לבדו" – מוסיקה ומר מדיך רדי שנואי פרסים – עם רוית בלה 25 קון נעזוך – מוסיקה – עם נדי

בשקור – עם אורלי יניב

ם יכוק. עם ובכל מקום"

(00.05, 2 20

77.17.7

מנו אות, נחול, ירוק" – שירים ישנים

מא דלמים לקבת" – עם יהורם נאון תיאטרון מנו מאוורי הבותרות" – מוזין לרוריו, מרנקי וג'וני (ביח לטין 21.00) גבד ואשה (צוווא 15.00) שת "כן האדץ" – והפננם: עם ד"ר דליה בית תפוס (ד לברים 15.00) שלושה סיפורים ערפ ק. צ'אפק, או הזרי, ת קורמאור. ממ "שולה וומר" – עוירים ופיומים לעד ששילה מיניות בשיקאנו (יפ, הסיממה 22.00) כבנו תינוק (יפו, הסיממה 23.00)

7.7

מא השועה מדונה" – רומוסות ושירי תאב (רמח גן, ה. הספרה 2021) CTRATE TERM עד 120 (מולון, רינה 22.00) מי מתוד מוירג'יניה זולף (שובים 21.30) מצ 'נק שפי לשבה" – שיחה בשניים מוסיקה ומתול

בן צחו" משון שקד וצחק כיבוי מס שין את רק מנגיעה" – שירים עברי תמורים (נוה צדק 14.30, 22.00) עם ניר בן נל וריאח דרור. ינו בנועלא אניטר

מיצג צח"ל מתערוכת הארבעים (יפו. עליה שפירא (בית ציוו' אמריקה 22.00) החוויה הישראלית יום יום 17.00, 17.00, 20.00. 20.30 זבנטבחות במשך בל היום). בתבניתה "אחת העם". ג'או (יפו, הסיסטה 24.30) שיר אתבה בדואי (מרחף עליון 22.00) עם עופרה זאיציק ויונרטן

דני רובס (צעותא 22.00, 22.00) בחכוית "פנים רוניגורו סיום הרוטצירו (יפו, החמאם 22.30) חבנית סאמירית מעודכות עם מוביה צפיר, מני באר זאסנת וישינסקי.

גולדבלט (יפו, החוויה הישראלית 22.30) חון נולדבנ'ם בתכניח סמוראני קומדי. החווית הישראלית (יפו השויקה) מופע סולמיסדיה, ססכי עוק, מערכת נדולה של פעלולים ואפקמים ממוחשבים. מצינים אח

אחד לאחד (ובעחיים, בית אלון 22.00) עם צורה לנו (ובעחיים, שכים 22.00) נום דודו טוב ובוט בעד ארצנו נפתח חקוה. מופח (21.30) עם יהוותן נפן

יום שישי 1.88 שישי

יצחק קלפער (הרצריה, דניאל 22.30) בתכנית "מחויק מעמך". (22.00 בוועדון זמר (ראשל"צ, צווחא

תבעלנים בתופעה (בת דער 22.30) עם רפנר סימולמי בערמנים וספרדים).

ישראל סראשיחה. יום יום בשעה 19.00 — מאמי (שבים 22.00) אופרח רוק מאח היכל בעבריה (חרגום סימולטוי בצרפחיה). בשעות מיטלפווְקט ובבימויו. (22.30 באונליח (חרגום ישראל גוריון (מבשון, קפה תרבות 22.30) בתכויתו "עוסר כי על קצה הלשון".





כאיברים כושלים לחלוטין. היבולים לא עולים יפה, השניים נכנסים לתובות - ולבטוף נמכרת החווה לאחרים. שני החוואים מחליטים לשרוף את חמקום. בני האזור רואים בהם ניבורים, תמשטרה רואה בהם פושעים. ביים גארי סיויס. <u>ודנים:</u> עד דנסון ("חופשי על הבר") ואיזכלה רוסליני, בתה של אינגריד ברגמן, מככבים בקומדיה רומנטית



<u>ואשמת:</u> פרט של שתו נשום שלו מקנילים וניודי מסטר ג'ודי חיא קורבן של תקיפר איש אינו עיזר לה בעת התקיפה אן אחריה. הוא יוצאת לפעוכה משפטית, כשבכוונתה להעמיד לדין חן את מכצעי המשע - והן את אלה שהיו עדים אה לא התערבו. מקנילים היא הפרקליטה הבוטיועה לה. ביום ניונון קעל

בתק <u>רב מחבית:</u> הסרט המחזיר את ריצ'וד גיו למסכים. לאחר היעדרות ממושכת. ניר וקווין אנדוסון הם שני

חוואים שירשו חווה מצליחה מאכיהם – אך הם מתגלים



בחול הנדול רוונה איקט (בחמונה עם פול שנו) היא הולע העלישית במשולש אחבה הכולל עד שני שני

ברים, תברים מילדות הכתותיים ביניהם על שיאים חישעם ברים הצלגלו למענקים. צולם ברופי הביוונירה, מיצילוה קורסיקה את הבעלוה בחוצה ועוד ועוד. ביים הצרפתו לוק

- "הרפתקאוַת מעולם הצמחים" 16.00

- "הגברת הוקנה והאפריקאי" – 16.30 m סרם צרפחי. אסליאו, אלחנה בוררה הזוכה לכבוד ניוקרה בקרב שכניה וסכיבתה, כבר איננה מצפה לרברים רבים בחיים. היא חיה חיים שקמים בלא אירוטים ביוחרים וכלא הפתעות. ם בהיר אחד היא פונשת את רפאל. בחור אפריקני צעיר, מפתיע ומלא הר

מור, הקומע את שינרת תייה 18.00 "אנרת באולפן" — כיכית נגר מארחת את יעל ורד, מזרחנים ידועה מוותיקי משרד החוץ הישראלי. 18.30 "שבועון הטלוויזית" – פינוון אירועים

19.00 "המסעדה הגדולה" – "כל מאה" ביה".אשה ואה מניעה אל המסערה כשהיא ישובה על כסאינלנלים. השולי חן מסתיר את הכסא. שלושה ידירים

מעברה מניעים למקום, כל אחר חושק בקירבתה – עד שהיא מחרוממת (בערבית) 19.30 20.00 "לתץ דמ" – סידרה אמריקנית קומית. שם הפרק: "לילה קר בשיקאנו". רך והכה רוצה לנמול לו על כך. אך עם — זאת, חלוי נורו נם איום שכיכת כשיון הרפואה שלו מכיוון שטיפל בחולה

שעמד לסות, והפך את האמונות הדתי 20.25 "דרך חניגון" – נום להקת "חגבעט" רון" החונות 40 להיווסרה. בתוכנית

22.00 חדשות באנגלית ושחחף גם הרב שפואל הכהן אבירוב 21.00 "רואים עולם" – יומן החוץ שכ הטכו

21.45 לפורט – משחק השכת 21.45 "הבריחה האהרונה" – סרמ טלוויזיה 00.25 "אנדת של מקום" – הפעם נספר את אנרת סוריד הנשם ליד וכר ר' חייא

לקראת שידור ★

הבריחה האחרווה" (כללית, 22.45)

סרמדמלוויויה בכיכובו של רוכרם מצים. הכד לש היינס מתכונן לפרוש בסופה של קריירה מכובדה במשטרה, אולם במרם יפרוש הוא מבקעו להציבו למעוימה אחרונה – ללזות אֹת תומפטון, חברו מילדות, שורון למאסר עולם – במעבר מבית כלא אחר למעוניהו. בזמן נסיעתם ברכבת, בורה תופפסון בעזר תה של אשה מיסתורית. השלטונות בפוחים כי היינס עזר לו לברוח,

ומשעים אותו מן החקירה ומן המשפרה. היי נס יודע כי הוא חייב להוכיון את הפוחו, לס". צוא אח תומפסון ולהסנירו. 'רוברס מיצ'ם הוא תומפסון, ווילפורר ברימלי הוא היונס. ביים – נרוכר פרידמן

צרוץ 2

18.35 "מועדון החברים של דיסני" – קמ־ עים מיהיפהפיה הנרנימח", "בא ונעלם"

19.00 "מאחורי הקלעים" – "מירדף רוצות".ניו וולש, שוטר לשעבר, עוסק באיחור אנשים המשחמטים מלשכם ערבות, כך מחחיל מירדף אחר ג'ונחן מארדוכס. על נ'ק הומל לאחר אח ניונתן עד יום שישי בחצות, ולא – ייא־ לץ מעסיקו לשלם חצי מיליון דוכאר לין מנט לו למור. בסהלך המירדף, ער ליים הסאפיה והאפ.בי.אי. על עקבותי הם וניק הופך מצייר לניצור. סרטו של הבמאי מרפין ברסט המוצו בימים אלה בארץ, עם רוברם דה נירו וציארלס גרד דין. בסרכז החכנית – ראיון עם דה נירו

וגרורין. 19,30 "מוסיקאמרית" – פרק שלישי – "דיקסילוד" – סגוון ה"ריקסילוד" הוא סנוון הואז הראשוני. סנוון מוסיקלי זה החפתח בסיממאות הרובע הצרפתי בניראורלינס שבדרום ארהיב, ע"י אנ־ ענים כלואי ארמסמרונג. (ללא חרנום)

מדריך מעריב 16

20.40 "פרשת ביידרבק" – טידרת מתח ק מית. פרק חמישי: "וה מיה ערב מצ" מיק מאוד" – פרשת ביידרבק עריין אפופת מיסתורק. מרוור ציפליו המורה לנגרות וירירתו ניל, המורה לאוגלית, מנסים לפענת את התעלומה הסבוכה. בפרק זה, קרובים השויים לפחרון שאלות מי עומד מאחורי הוסיונות לו רוט את הכלכלה הלבנה עול אל הנרוכ ומי נווסד בדרכה של ג'יל, ננוהצינה את מוטמרנחה לבחירות המועצה המקר

21.40 "סדנת הסופרים" – הפעם עם ג'נן הוקס. נחשב בעיני רבים כמחבר הנוב לות האמריקני המקורי ביוחר מאז ניכר אם פוקור (ככא חרנום)

רדנית

15.50 ערטים מצויירים 16.40 תוכנית לניל הרך "מדע ודעת" 17.30 18.00 "התיק המרפע" – סידרה בצרפתית (ו מידרה ערבית (ערוץ ו) 18.15 19.00 חדשות בצרפתית 19.15 תוכנית למשפחת (ערוץ ו) 19.15 לקט שירים 19.30 חדשות בעברית 19.45 "תרופות וסמים"

20.00 רודשות בערבית 20.30 "רק העשיריה שלנו" – סידרת קוםית 20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ ו 21.00 סרט תיעודה 21.30 תוכנית הבידור השבועירג 21.45 "עם האנשים" – חוכנית ראיונות

(נורוץ ו) 22.30 הצות תיאטרון בערבית

13.30 סרטים מצויירים

14.00 "ימי העמק האבודים" (סערבון) 14.30 "משפחת סלוניניאן" (סידרה) 15.00 "מלך השתקים" (סיררה) 15.30 "עולם הוני" (דוקומוטארי) 16.00 כדוריטל 18.00. אירועי ספורט בעולם 19.00 ספורט (מירוץ טירות) 20.0 תיאבקות

קן 21.00 "ג'ון בני" – הסרם נעשה כ־ 1952. על רקע הפראנויה האםריקניח םפני חדירת רעיונות קומוניסטיים לא־ רה'ב העלילה עוסקת בזוג הורים (הלן היים, דין נאור) החוששים שכנם הפר להיות קומוניסט. את הבן מולם רוברם ווקר שסת בוסן הצילומים, לפיכך כסה מהקמעים בכיבובו ולקחו מסרם אחר שלו. כדי לאפשר את

השלמת הסיפור. כיים ליאו מקרי. 23.00 "מועדון 700" (סיררה) "מחרים" (סיררה)

אליום גולר ואווה שרירן בילחין דבו (כללית, 20.00)



16.00 "אמנים באולפן" – ורה ויידמן כנור: עמנואל קרסובסקי – פסותר 29.00 "החידון המועיקלי" 10.00 מהקלטות התומורת הסימפונית יים קורונוכד: מוומה אופי 6 ● ברהמס: שר רשח"ש – שירור מוזר של קווצרם יר שה מט" 2 אופי ספו בל התומורת, בנייני האומה ב־21.7.8 • 17.00 "דוגאון ותעולם" – וולפונג אמדאום זאהכר: סימפוניה מס' 3 מוצארט – מוצארם ורעיו (תכדב 12.00 "מוסיקת קאמרית" – במתובן: עולד עוייה סס" 6 לפסותר, כנור וצלו 'האר כידוכם" ● דכוואק: רביעייו כלי קשם

יה: קונצ'רמו גבל ולתזמורת • דבת'אק:

ארבעה קטעים רומומיים לכנור ולפטר

תר אופ' 75 ● ברהמט: "ואלטים על

18.00 "הקונצרט שלי" – עם ד"ר דן גלעדי 20.05 "מן העבר הרחוק" 21.00 "שבוע עוב" – הנסנהרן דינו לינט סם" 12, אופ" 96 "האםריקוית" (רביעיית 13.05 "קונצרט לצהרי השבת" – באך: סר־ מה מס' 2 לחליל ולתומורת • בוואכדי

יטה בהופעה (עפולה, היכל התרבות סס.ו2)

מה לם "ישו בעונות" "סאוצר הטרפה" – מאוצר הטרפה (08.05 -- והפעם: עליתוח עם סשורדים – אנה דבָּנָה – דפרקי ון הערך – עם ניצר סמ הפרמוקו מיכאל סקיר

09.05 "עולם המדע" 09.30 "דעת קול" – ר.ד. בנורד מרת 10.05 "מלום שמוסות לנעת" – הסופר סמי מיכאל ויפוננו נום קוראים במנולה 11.05 "מושנים" – עם חרוה ישכר. והפעם: עם פרופי צבי נינרא, עם צאתו לאור עול ספרו הלא פורע ומאגרית הפס

עניורי אהבהר, אופי 52 נקולות ולפטוש

בו יויים ● דריב: סוימה ממוך הבנו

12.05 "מישדר תעדה" "14.06 "בראש צעיר 15.05 "שבת אחים" – הור ומתכנה 16.00 "דרין דרמה" – "ום (מיר רוצה לעוף", מאח: שילה דנ"חי, חרשם: ונה רירה חריפאי, נילה אלסטר, שה מל אכברם בהו – נפתי אוויגוי יי

לאחר 20 שווח פירור. 17.05 "אנתולוניה קטנה לשירה" – נהפשם: "שיר תבנית נוף" – עם המשורות ש. 17.30 "סימורדיו" – "יד ימין" – מאח אנד סודר מוכדניצין: תרגום: שמאל נילא:

מניננו: ידמרה פוקס 18.06 "מסביב לעולם בשעה קלה" 19.00 שידורים לעולים 22.10 "מלוור מלכה" 23.05 "דרכי אדם" – עם רחל וג'פי

רשת ב' 27.09 "זמר זמר לך"

מנט "מי ישוני" – אגדות, סיפורים ופינא מפס שאלה של טעם" – עום חיים קיון ציים יעוריה אלון מספר על נוף הארק" מסו "יומן השבוע" צוו יעיים כבקשתך" – הנוחוואי נדעון פאמט. מארח: אהוד מנור 1205 "כל האמת" – נטנענוננון רדיו – מנ־ ונה: זאב נמר צונו "אוזן לשבת" – עם עדנה פאר או נקיות שבועונים מן העולם וא "שירים שלובים"

14.30 'שירים ושערים' מנאו "שדים שלובים" מתו "תתה שבי מוסקווה" שמו "חיילים יצאו לדדד" מת הצבאיות

ונצו שויקת עיום" מנג דמי ארצי מולדתי" – שירים עבריים (מונח "עמן העבוע" (עונח.)

2012 "ימן חוץ" 2012 "צלצול שלישי" – ונם יובל מסקין

ושת ג'

מורי העבר – מורי העבר (מורי העבר 10.05 לוך אדע" – שירים נובריים 10.05 על כעות" – להיםי כל הזמנים 12.05 למיטים לוהטים 15.05 "עונג שבת" – ומירים עובריים

מו שיו בין ערביים" ומר שכנה" – שירים עבריים - 1905 2205 "עולל לילי" – עוירים עבריים

20.5 **דריוטק"** – פומונים בשצף קצב

ממו "יוני של שירים" – עוירים עבריים ממט "פעל ומתרות לשמיכה" מגו "שישבת" – מיבוקי חדשוח, דיווחי ספודם, עדוכוני חנוטה ומוסיקה ממס "ציפורי לילח מארח" – קובי סירן מארח את המשורר והמתרום עודד

> מנס לא הצים לישון-שידורי צה"ל 1

פאס "מקהלה עליהה" – עם שרה רורון מסו "קבת צחוק" – שעה עתי סערכתים מון "כמצב העוכודי" – עם יוסי עבאדי ודני

1200 המוך – נום רבקה זוהר ומאיד אריי מנו שאלת אישיות" - דוקב אומון מעוד וח עם פרום' נדעמן פישלוון, דיקן הס־ מדומיון באנגיברטימת ח"א

אם "חבל עדם" – עם רובי לוץ מא שופו שבת" – עם ודי אורנטר מא שופו שבת" – עם ודי הורכטר מנו ששוות עם טבא" – נויות רימלט משנתתון עם סבה – אלימלן: רימלמ דל – הלק בי. התכנית מוכאת במלאות "עושים מדינה" – וזרו דיין 21.5 "קבת בדגש" – שירים שהחבריה

צוג אוויבוסועה משוודת" – המיתולד יה של הרש – מיתום ההקרבה. מד (LILIU) KTM (III.II) מסורת מסורת" מנג "חלך בחצות" – יוסי נוחרד סונוותו

מורים עבריים - שירים עבריים

פשקי וען קד בס אווים עורכים" – מס ברי אקשטר בס אווים עורכים" – מס ברי אקשטר יה השוך שנוחיים של שירים עבריים לפתח מנו הבוך – מם רבקה וותר ומאיר ארד אל ונונות) או "תפי של שירים" – מסימב הזמר

אם "פוופטה מקומית" – שידים באווירה אם "פיופטה מקומית" – שידים באווירה רשה אל "אבוע טוב" – מוטף מוטיקנ" אינור את "אבוע טוב" – מוטף מס את קוסטר – מנטף מוטיקני א מס מקום עוברים מלמד – ביו ברוז. מנס את קוסטר – מנטר קולאסיה עם המנסקאי אברום מלמד – ביו ברוז. המנסקאי אברום מלמד – ביו ברוז. הפלהרמות הינוראנית אנג האנטרו – פטיפט קלאטי קל

תל־אביב והמרכז עלובי החיים (הקאםרי 20.30) אמא קוראז' (אודיפוריום רוהנ' 20.30) הנפש העובה מסצ'ואן (הבימה 18.00).

אחד משלנו (ביח לטין 20.30) עד 120 (בית החיל 120) סוף משחק (נוה צדק 21.00) בית תפנק (יד ניבים 21.00) שלושה סיפורים

ונים ק. צאפק, או הורי, ח. קורמאור. (21.00 הסיממה 21.00) לואיז (יופו, הסיממה 21.30) מראה מעל הגשר (רמת גן. בית צבי 20.30) האב (רמת גן. ת. הספריה 20.30) דודתו של צ'רלי (בפר סבא, היכל החרכות

(20.30 ילדים

נלגלים כאויר (בית רסן 11.30) הוקום צליל ומוקום (מרחף עניון 11.00) הארגבת והצב (פארק הידקון 11.00, 12.30) מניקי (ננוחף 11.00) מניל 4,

רות ובובותיה (יפו. התוויה היעוראלית) פימר פן – 11,00: מדין פמל – 12.15. תאמרון בזבוח בעילוב ונוחהוים. אנונימוט בלפי הגדול (יפו, החוויה ה'שראלית (11.00) נרכי סיפור של יוסי בואי. הבדווזון המכועד (יפו. הסיממה 11.00)

אמא חסידה ואבא כרוב (פחוז חקוה, מופו ירושלים קריוט ובקטוס (ראושרצ, ועמן 11.00)

החזמורת הפילהרמונית (היבל החרבות 20.30) קונצרם למנויים מס' 2 סרדה א קורם זנדרלינו מוצח על יצירות מאת במהובן ושוסמקוביץ. סולנית – ויקמוריה מוניובה, כיוור.

שחרית וז:11 (צווחא) בתבניח שלישיוח

לכני קשח מאח שובדם ומוצארם, ודואו מאח שורית מוסיקלית (ובטחיים, בית אלון 100 וז) םיצירות במהובן, רמז, קודאי, מוצארם ומונטי. הבניםה חפשים

כידור מוספשבת והבימה 11,00 חניגות טיום הרוטציה (יפו, החמאם 2100) מבניה סאמיריה מעודכנה עם מוביה צפיר. מן'

באר ואסנח דשיוסקי. יענקלה רוטבליט והרכב אכילס והמרחף דני רובס (רמת ון, מופח 20 (21 בתבוית "פנים

ארטיסטים ורמח גן, מוזיאה לאומונה ישראליה (21,00 בביצוע תיאטרון המקסטוסימו. דיטה בחופעת (נופולה, היכל החרבות 21,00) יוסי בנאי (שפים 21,15) צולדבלט (נחניה, דורה 21.00) חון נולדבלט בתבנית ססוראכ קומרי. שלמה ניצן מספר עגנון (עפורה, מופחרו)

טוב נבוט בעד ארצנו (באר טוביה, אחווה נים יהונתן זפן.

בית ברגרדה אלבה (תיאמרון 20.30)

ינתי פרוי (החאן 30 20) חזמורת סימפונית ירושלים (הורי קראון 20.30) שמוני ספרבר מוצח על קונצרט מיצירות חרלים, בטהובן ובלוך. שוברטיאדה (מרכז למוסיקה עין כרם 17.00 םוסיקה קאמרים.

שבת בבוקר (רבקה קראון 10.11) בהוחייתי נחום ברוע. קונצרט בוקר (צוותא וו וו) עם שלישיח החוויה הישראלית נימק'א) מופנו מולטימדיה, מטכי עוק, מערכח פערולינו ואפקטים ממוחשבים, מצינים אח ישראל

5.11.88 刀口即

םראשיחה, יום יום בשעוח 9,00, 12,00 ב 18,00 — בעברית. בעוטות 10.00, 15.00 נוברית. בעוברית. למה כובעו וח. הקרון 100 וו. 12 (12) ביברים מויל 4

חיפה והצפון

נישואי פינארו (חיאמרון 30 20) סאלת שבתי נאוריטוריום (20.30) הילד מאחורי העיניים (מועדון 21.00) הרנסאנט של הבארוק (מוויאון 10 20) בחכוית מיצידות באך, קורנץ, קורכי, ראמו

באר שבע והדרום צנרה לנו נהיכל החרבות 21.00) עם דורו פופז.

הבטלנים בהופעה (אשרור, מחוים קופף (21.00 עם דמור וקושניר.

רוטבליט. בא תאהבה שותה הכפר

תאום קם אדם בבוקר ומחליט שהוא רוצה לשיר, ולא רק לכדעב לאחרים. יענקליה רוטבליט עשה את זה לפני עשר שנים, כשהוציא את האלבום "כן שחרותי את ירושלים". אלבום שיצא, נפסל לשידור, נעלם מהשוק, נותר בוכרון כפריכו כדיד לאספנים.

לפני כחצי שנה יצא שוב לאור, ורוטבליט עצמו, בלי פרטומת ורעש, התחיל להופיע במאב "טרומפלדור" בח"א. כלי ציוד מתוחכם, בסאונד גרוע, בין אנשים שלועסים ארוחות ערב. שר להם שירים שמי שלא הקשיב בתשומת לב למילים, לא קלט בעצם כלום.

"אני לא חושב שאני זמר. חשבתי שזה יכול להיוח נחמד. כשנה יפסיק להיות נחמד אני אפסיק. אני לא זמר רוק. ביום שאני אמצא את עצמי ממלא את פארק הירקון אני אדע שוכשלתי", רוטבליט צוחק, "לא, זה לא יקרה".

עכשיו הוא כבר מופיע עם הרכב קבוע, "עקב אכילק" יענקל'ה סגל בבאט, עופר ליפשיק בגיטרות. גדי סדי בתופים. בהוצעה ב"מרתף העליון" של "בית לסין", הקחל קיבל אותם בודבה חום, רוטבליט, שכבר רוקן כמה כוסיות לפני הקפעה, עמד עם המיקרופון ביד אחת, כוס ביד שניה, והכוס הזו מולאה ורוקנה כמה פעמים במהלך המופע. 16 שירים, ארוכים, מתבססים בעיקר על שני אלבומים. "כך שחררתי את ירושלים", ואלבום חדש, "מכתבים מבית וביעי", שטרם הוקלט. בימים אלה וכנס רוטבליט לאולפנים.

למה בעצם התחקת מהופעות במאבים: זה לא נראה כך קצה לא מכובדו בכל זאת, אתה משנרו בעל שם. "רצינו להתחיל בצורה פרועה וצנועה. להתתכך באנשים הכי קרוב שאפשר. בלי תנאים. לא הייתי בטוח בכלל שאיי מסוגל לעשות את זה. אן השבתי לעצמי, אם כבר אנשים

ישמעו זמר גרוע, לשתוח שיתנו מבירה טובה תוך כדי, היו גם דברים מעצבנים, וכון. כמו כשאתה מנסה לשיר ומישהו פותה לך סטייק מול העינוים" שמולים קראום אמר משוח על מוכע שאתם מתכננים יחד.

מופע בקים "דריימים". מה קורה עם והו "אה ההובער של שמוליק. לא נואה לי שהוא יופיע כרגע. אם הוא וחלינו ללכח על משהו כוה ברצינות, ואני עוד אהיה : שותה. אוי שוחה הכפר". בראש להופיע. למה לא".



את כל חשירים הלחות בעצמך. לא חשבת לבקש מאמוים שעבדת איתם בעבר, קראוס, יהודית רביץ, מתי כספי, שילחינו

האלה לא בדיוק לחנים. אני יותר מדקלם את הטקסטים. אולי באולתנים, כשנתחיל להקליט, אני אעור באנשים מקצועיים יותר. בינתיים, כל זמן שאני נהנה מזה, אני

בחצי המופע, רוטבליט מודיע לקהל על שבע דקות הפסקה לצרכי השתנה. מוחה זעה מפניו. מישהו צועק לו מהקחל: "תשתה משחוו", רוטבליט מנחך: "אני שותה, אני

של ערי ש

יום ראשון 6.11.88

17.30 "קוד סיכון" – שעשועון לילדים בני כל הנילים. חירונים, "משימות בלתי אפשריות' ומסלול מכשולים מסורף, בהשתתפות ילדים סכל רחבי הארץ. מוחה: אבי קושניר 18.00 "כנח המחץ" – "קוברת עוצר את

העולם" – אנשי קוברה מוסים להשחד לם על המרכז הבין לאוםי להננה, כדי להרוט אותו, וחומפים מומחה צרפתי ללוחמה במרור

16.32 "עם הכוכבים" – דונה טאמר, מלכת הריסקו של שוות ה-70. 18.45 "חידושים והמצאות" – 1. מבנים על הירח — נסיחות נעעלים בתומרים שונים כדי לבנות בסים למחקרי החלל על הי

רְחָ. גַ. אלסָונים בפעילות. ג. שנון בינ־ לווי למיפול בטרטן 19.00 "יומן השבוע" (בערבית) 20.02 "אלף" – טיררה קומית. שם הפרק: "אנונו משפחת". אלף חש כי משעמם

לו בבית וחושב על עבורה מחוץ לבית טהוסיף עניין לחייו 20.30 "בין תכסאות" – מנאזין דורשבוטי בעוויני משפחת וחברה, כשידור ישיר. מנחה: עמוט ארבל

21.00 "מכט לחדשות" 21.35 לקראת שידור" 22.35 "מצב הורוח" -- סנאזין לשנייני תרבות

ואסנות. מנחה: עודד קומלך 23,20 "מים שקטים" – מותחן. הפרק העו־ לישי: "הנוירה הנונחורה", האם וורחומה של רוח רפאים ברמות נזירה שחורה במנדל המוזר היא אמת או אנדה?

ניםייםה מחלימה לחקור. 23.50 מסוקו של יום וחדשות הלילה + מוסף רוספורט " שער ראשוו"

לקראת שידור 🖈 שושלונ"

(כללית, 21,50)

אסודה מולה, לצערה הנכול, כי הנסיך מיכר אל מאורט. דקס מקרים און בכייק בחוומח עיסקה עם הסינים. קלאורה נענית לחיווריו של אדם, דואל מוד וורה נפוי קריסמל על אחבתו אליה. 🧋

- ספ.00 "עד כאן" – חדשות קול ישראל מ רצף דפי המלטקסם 08.05 "שעת כושר" 08.15 "תלמוד – שניים אוחזין" – היכן דמי (3) 2

08.40 "מסך לספרות יפודי" – משפט הירר (2) nu 1 TIV23IM 09:00 09.20 "השעה שלנו" - ירידי מרחוב ארען

> 10.30 אנגלית ז' 11.00 חשבון ה' - השבר מהו? 11.15 צרפתית

11.35 ניאוגרפית ה'ר' – סוקודורה – כפר 12.00 אנגלית י' 12.25 ספרות ז'יי ט' - העד והגדי - ולטלו

של פוטיבי (כ) 13.00 אנגליוו ט" 13.30 היסטוריה כללית – ירושלים לדורו חיה – מסט בירושלים הצלבנית

14.00 "עד כאן" – רצף דפי המלמקטט 14.05 האוניברסיטה הפתוחה: זיהול משאבי קים – חוליה כמחזור החוקן 15.00 "הי בינבח" – פילי פילון – בינבה ופון פון עוזרים לפילי הפילון למצוא

את אמו ובסופו של רבר מצילה אמא פילה את בובי מטכיעה (כ) 15.10 "רחוב סומקום" – קיפי מארגן מעוחק בדורסל ברחוב 15.40 "שעת כושר"

15.50 "עב"מ בא" (זהירות בדרכים). פרק נ ייום שמרט" – אומוס מתחפנו כי לד בכיתה ז' כדי להשתתף ביום הספר רם השכבתי, הוא נכשל כתחרות האופניים, נופל מאופניו לקול צחוקם של האחרים ומקבל שיעור פרסי בה

תאמת אופניים לרכיבה בטוחה מדריך מעריב 18



בדיבוב עברי. אנדת סיניח: סוחר נווד מניע לפוגרק אותו מנהלת אישה מסחר דית. האישה משתמשת בקסמיה כדי להפוך אשים לחמורים, כרי שיעשירו אַח חוות החמורים שלה. 19.00 "התיבה מפלינה" – סדרת מבע בהוד

דָת תית": על גן החיוח בנירסי. פונש דיוויד בבחו, ברברה, ומספר כה

ערוץ 2 – "התעמלות". הכנות המתעמ" לים האםריקניים לאוליםפיארת סיאול. מה ההיא", סרמה של אורנה בנדור את סיפורם של יהודה פוליקר ויעקב

נלער כבנים לויצולי עואה. בונני של ערוץ 2.

ירדנית

ממב חדשות בערבית

19.45 לקט שירים (ערוץ ו) "תיי הבדנוים" (ערוץ ו 22.0 חדשות באנגלית 22.20 "מאננומ" – סידרת מתח ופעולה 22.25 "מיפנש עם אמנים" (ערוץ ו) 22.10 "תשלומיאל" – סידרה קומית

לקדם את מפרתו – כולל היוור אחר אשה בעלת השפטה במכל היוור אחר אשה בעלת השפעה, מצסרת החבר רה, עם ניורני ראפם, אחד היקשותים

18.35 "מונדק החמורים" – סרם הופשה

רכחו ג'דלד רארל. פרק חשיני: "מעב" 19.30 "חשיפת" – סידרת דרמה היטמורית פרק שמיני: "פרסטונגראנני", דיוויד מת־ לים לנשת אל עו"ד פרסמונוראנני ולני לות לו את כל האסת אודוח רצח 'השועל האדום". בהניש אל עורך הדיז.

ולאביה את עדותו. 20.10 "בקצב מורחי" – עם סטאלוס. 20.30 "נקודת זינוק" – חוכנית הספורם עול 21.30 "קלוז אמ" – על הסרם בנכל המלחד ניב. יצירה מקורית חינורית המחעדת

21.40 "קלים מי יודעז" – חירון הפופ העד 21,50 "ד"ש עם קלים" – 15 דקות של וידי

או קליפים בצירוף דרישות שלום, עפ"י בקשות הצופים ולהנאחם. צופים המ־ עוניינים לסטור ררישות שלום מוזמנים לכתוב אל: "ד"ש עם קליפ". ת.ר. 99.00 "שעה עם אמן" – מם זמרת האלט 31850 ירושלים 1917

15.50 סרטים מצויירים 16.30 "יום ברדים" 17.00 ספורט ביולאומי (ערוץ ו) 18.00 תוכנית בצרמתית (ערוץ ו) "תכנית מקומית" (ערוץ ו 18.30 "חלוצי המתר" (ערוץ 1) מפני מדשות בצובותה 19.10 "תעשיות בירדן" (ערוץ 1) 19.15 "עולם תרוי" סנפו חדשות בעברית

20.40 סידרת יומית בערבית (ערוץ 1) 21.10 "דרך המשי" – סירבה דוקומומארית

"מיונו "וויים אוזרים" 14.30 "מעשיות משמחות" (בערביה) 15.00 (מידר השחקים" (מידרה) 15.30 הרנת המעומף" (מצוייר) 16.00 משפחת הלעון" (סידרה) 16.00 שנה בקוומ" (מוארן אקמואליה) 16.00 שנת בקוומ" (מואר אקמואליה) 16.00 שנת בקוומ" (סידרה דרמות)

יזה חייב היה לקרות" – מהגר אימלקי שאפחן מפלט את דרכו לצמד ס רח הפוליטיקה האמריקוית כשהוא בי משתמש בכל תכסיס וכבל ררך כדי

של הקולווע מאמריקני, ועם רוזלינד ראסל, ביים רר דל רוח (1936). 22.30 "מעשיות משמחות" (בערביח)



רונה סאמר בהופעה ("עם הכוכבים", כללית 18.32)

27.09 "בתאונה נינוחה" – רמו: סוימה מס" ו מתוך "קספור ופולוקט" ● מוצרם: 1 מתוך "קספור ופולוקט" ● מוצרם: קוצידםו ל"2 פסטתרים ולתזמורת כ. 365 ● שוברמי שלישיה לכנור , צילו

ה הורכך – אורית אורכך – 14.06 "אבוים באולפן" – אורית אורכך קלרוית, חומר לב – פטוחר ● מוצרם־

אמליננר: 2 סונטות בנסייתיות ● מארמי נו: סונטה ● ברהמט: סוומה אופי 2/102

ופסותר אופ' 99 ● מיאטקובסקי: קווצ'רמו לירי אופ' 32 בניוית וכאי מידו וכאי 10.00 "קונגרע בוקר" – מורלסון: סימפוניה מס" 4 "האימלקית" • צייקובסקי: שנרי ננוייה לכנור, צילו ופטותר, אופי 50 • תציומריאן: קונצירמו לכנור ולחזמורת • נוסטב הולסט: סיספוניה קוראליח אופי 41 לסופראן. מקהלה ותזמורת 13.00 "קלאטיקל"

יהורה פוליכור (יבגלי המרחמה הדראה, עורץ 2/21/30)



לחכיל ופסותר ● אלנר: 3 פרקים מחון מוסיקה הרסונית לתמיעויית כלי ושיפה 20.05 "פריומה עבשונית" – עדן פרמוש: וכלווידה היודנית, 22.20) סוטיקת אבל לזיולה ופסעתר



שנו את בשבחין – המנוך 201 להיאה בחלובי – מזרוות שירים 201 להיאה בחלובי – שיחות שם מא 201 לתינו לבין עצמני – שיחות שם מא 201 הינו לבין עצמני – שיחות שם מא

יאני "מצעד המזמונים הלועזיים" 21.5 "אדום עתיק" – עם מיבד עומואר"

7"18" מש אווברסיטה משודרת – מנמות יסוד בדיות השורות – כץ העולם – ור מד האנספרטיוניום הורמני, מרצה: פרם שפשן ערבוק אנו יחס עשלה קשעת

פום ציוור לולח משוחחות נהמשותות עם מאדים שחריצה"ל ז

או "דין שנוע" – מנאין הספורה הנור ב"ע שו דר" "א שיר להקות צבאיות" "ב"ל העודמינה משודרת – מנמות יסוד לשינה העודרית – קין העוד'ם. נוסח האקטפרסונים הערכה: פרופ" ממנון הדבוק (נובר):

וורי צוריל 2 מם צו 8" - תבנית כחיירים עם חסיו

מסמק פרבוק (ש.וו.)

תל-אביב והמרכז מחו הפילהרמונית, מוצח: קורם ונדר־ כת סולנים: ויקפוריה מוליווה − כנור ● תיאטרון במבוב: הפוזיתה "הוריולאו" ● עוומבד עלובי הרויים (הקאמרי 20.10) קבץ: קונצרפו לבנור מטי ו ● בפהר הומש העובה מסציואן (הביחה 20.30) ב סימפוניה מסי 6 "הפסמורכית" מנג החידון המוסיקלי" (ש.ח.)

מב שאולםי הקונצרטים כארץ" – שידור

15.30 "האניברסיטה הפתוחה" – מחצור

● "אשרקה בתקופה הקולוויאליח"

השם: ההנלוניאליזם הצרכתי באפרי

מוז "צנעי הקשת" – שירים לאחריהצה

20% "תשח ועץ" – תכניה על הקשר בין

1831 לאשון ראשון" – סיכום השבח בסי

מנו "עם יפראל" – מוסף לעווים יהוריים

ממג "אומד בשבחיון" – פיוסים ופרקי חד

מונים שורך: אברהנו כומלך

רם ● והפעם: "ממזרח, ממערב אם

וסרם לינדיהם- ומרכת ומנחה: רבקה

קה – פרופי מישל אביטבול

אנא "ודק" עשרוז" – בנאזין וועד

רשת א'

רשת ב'

ונה מפרדיים

ישר מקיבל החרבות בחליאביב, התור

מראה מעל הגשר (רמח נן, בית צבי 20.30) מוסיקה ומחול

(20.30 אוווא) (20.30)

התובורת הפילהרפונית (היכל החרבות נחנה".

ג'אז (מרחך עליון 22.00) עם 'קבוצה קטוה'

(20,30) קונצרם למנויים מסי 2 סררה ב. ראה יום

חמורים (קיראון, מחורט 2010) עם זיר בן זור צד בצד (החאן 20.30)

ראשון ת"א.

יריאוז דרור

חיפה והצפון

ירושלים

נישואי פינארו (ח'אטרון 30 20)

בית ברנרדה אלבה (ח'אמרון 30 20)

יום ראשון 6.11.88

סאלת שבתי ואורינווריום 10 (20) דורתו של צ'רלי (והריה 120.30)

: 40/1000 (10/100) (પાંત કાર્યકાર કાર્ય המומלאים למעלח - בזרג וריסון, בוב דילן, בדי ליו. למטה

תקברו. לא האגשים שמאחרי הקולות והצלולים הם דמיות ודןעות. תיחולים: היבו יותר ידועות, מעולם הפום. תי אחים אלא עם ימהלפים את התחשיל וכבה חמורים" (בתירגים הומשל ביותם אשם המומו של אחת המתמונת הם לטוד של בנלן המעול האוד את ביותם בפקום האונים היטב, אלי הוה בעצמם אן האנשים שמאקרי יקולות: "לאקי! הוא בענם על דילו, מאורר באשר צונים קטרות: "לאקי! הוא בענם על דילו, מאורר באשר צונים העירות: בעולן יחקר "רובניה ארי חוממל" באשר צונים העירות: באל באחת "רובניה ארי חוממל" באשר צונים "לאורות באל באחת "רובניה ארי חוממל" באשר צונים "לאורות באל באחת "רובניה ארבית האל הלקור האונים של היו המנות באחת הוא הברך באולות האונים יותאורים מורשים!!!יה בקונו השבת ביות המושרשישים!!

אור אניער ש

17.30 "**הכנבוטף"** — סידרה בהנפשה, "מוזיאון האומנות של החבובות", כסקר טר יש וקע ברגלה, והפיול לפוזיאון מכופל, החבובות מחלימות להביא את

17.55 **"תומקים ראש" –** חכנית בירור דרעבר כועית לצעירים . התכנית מעולבת אח אמנויות הבימה עם האפוות הפלסטיח. נושא החכנית הפעם: קו. זמר אורח:

18.25 "משוקו של מקום" – מבט על עמק

18.32 לפורט — מנאזין נטכועי הסוקר אירועי ספורם מן הארץ ומן העולם 19.30 **תדשות (**בערכית)

20.02 "משפחתי וחיות אחרות" – הפרק השישי: המשפחה יוצאת למסע חתירה וכמעט מגיעה לאלבניה, נירי מתלהב מן הםסע ומבקש סירה כיום הוכרתו. כוכי סבמיח לבנות לו סירה. לאחר תיקונים לא מעמים, שהוא נאלץ להכנים במו יריו, "משיקים" אותה כשמחת ככי הם-טפחה, למרגו יש מחזר חדש, ולעוזרח יש כאב שיניים, המעמיר בסכנה את ההכוות ליום ההולרת. ספירו וחלץ

20.33 "על גלגלים" – סידרת תכניות כעוייני רכב, חחבורה ווהירות בדרכים. בחכר ניח הפטם: דיווח על חחרות הנהג המקר צועי, שהייתה באשרור: על הקשר **סערכת הפליטה של המכונית לביו הב**י טיחות בנהינה; מהו הצבע הפחאים כפר כוניתך ומה מומלץ שלא ללבוש בעת והינה, וכן – בחבה מיוחרת על סלון

הםכוניות בפריס. מנחה: דניאל פאר 21.35 "שנה כשעת" – חכנית דרשבועית חרשה בהפקח המלוויויה הישראלית מבל שני" – "בוקאקיס" – חבנית 22,20 מיוחדת, שתוכא בשני מישדרים, ערב הבחירות כארה"ב, הערכ וכן מהר בער השבוע: דוום הגולן, רב יובאו שני משדרים, בכותרת: "בור 17.00 "ערב חוש" – סותה: רפי רשף קאקים" – בועו נור דוקאקים, הרמויוח. המאבק, המנצח, בתכניח שחי כחבות שבמרכון שוי המועמדים והמאבק ביני הם. את הכתבות נושה כחב המלוויזיה

זישראלית בוושיונטון. בתום הקרנת הכתבות יחארחו באולפן 'מכט שני' פרשנים וסומחים. שחי התכניות האלה הן חלק מן המיעוררים המיוחדים שלחר מיבח החדשות לרגל הבחירות באר נוח־הברית:

23.05 "ראממול" – הפרק החסישי: "העורי מים הנוצצים". פנישה מיקרית עם איש צבא בניםלאות מוכילה את ראמר פול כנרמניה, שם הוא מחכקש להנן על חיל שנאשם ברצח של מפקדו כוונת הסומינים הייתה כי ראמפול ימהר את שמה של היחידה מן האשמה. חנו סר, משעה שהוא רוצה לחקור את הא"

23.50 מטוקו של יום, חדשות הלילה

ד לקראח שידור 🛧

שנה בשעה" (כללית, 21.35)

התכנית משתזרח, באוירה ווססאלנית, שוים משנותיה של ישראל בעדויות קפעי יומנים ושירים. כל תכנית מיוחרה לשנה אחת, שלי שיית הזמר שהוקסה לצורך החכנים משחד רח משירי החקופה. כמודכן ישתחפו בחבנית כמה מן הזמרים המקודיים שעורן מעויריהם בתכניח הם שלמה ברשבים ווסים שיקרי, החכנית הראשונה: שנת 1960. מעורתפים: אלישבע סיכאלי שובחרה אז כשחקניו העוד וה, הומרים מרים אבינל, שולמיח לבוח ובני ברמן מחוך מעלי הזכרונות בתכנים הפעם: רבי איזון ונטייע נכור.

08.00 "עך באן" – חדשוח קול ישראל – רצף רפי המלמקסמ 08.05 "שעת כושר"

מדריך מעריב 20

עיר קפנה נדולה (כ) 2 ביניים 2 "בלי סודות" – ביניים 2

10.30 "רגע עם דודלי" – זהירות מונעת אסון (כ) 11.00 ערבית מדוברת _ד אלחלם

12.30 אנגלית ח'

13.42 אנגלית נ"א – ו"ב 14.00 "עד כאן" – רצף דפי הטלטקטט

פונש בילר פרא הורדף על ידי אוש הבפר. הילד סוטה להזהיר את הצוות מפני אבוים שאספו במערה לצורכי מחקר, אכנים אלה מסוכנות. יעו בהן

דום. מיפטיפ, מיפטיפון וואפו החלים

רםי בפוליו והרופאים אמרו כי הוא לעולם לא יצעד על רוליו. משפחתו היחה וחושה בדונמה לשנות פסק די זה. היום הולך רמי בן ה־6 ככל יכר אחר, אם כי עליו לעבור ניתוח מפעמ לפעום בשלבי נורלתו. על ההתסורדות הסשפחתית משוחחת משפחת שחם

העובוע: דרום הגולן.

20.30 "מענלים הולכים ונסגרים" – טידדה

19.30 חדשות באוגלית 20.00 "מאנונום" (בלש) 21.00 מושבול "700 מועדון 23.00

09.20 אנגליוז ז"

כדי לנרום להוצאת חמצן מהאוויר 14.30 "בארץ הקטקטים" – טוד האור האי

וה בשוכום 14.55 **"קשר משפחתי"** – בניל שנה חלה

(נורוץ ו) מידרת יומית בערבית (נורוץ ו) 21.10 "אוייב בשער" – סיררה (וערוץ ו) ספרותי" (ערוץ ו 22.00 חדשות באנגלית 22,20 מתזת השנוע

"מיים אחרים" 13.30 "700 מועדון 14.00 15.00 "האזור הלולייני" (סידרה) ויבר ("מקלאור"), ורה מיילס. 18.00 "הבוזירת" (סידרה ערבית) 19.00 חדשות בערבית

- 08.15 ניאוגרפית של א"י - "פני מארע"

11.30 חשבון משוט ד' -- פעולות החשבון

13.00 "תלמוד – שניים אוחזיין" – דיוק (כ) 13.23 ניאוגרפיה ז"-ט" – אוטרקטיקה

14.05 "תיבת 2" – ילד פרא – צווח חיבה 2

לראות במן עיניהם את האור האדום הנסצא כסערה העתיקה. הדבר כרוך בסכנות רבות אך כסופו של דבר האור

גירי גוב מתארת ב"תופסים ראש" (כללית, 17.55) האדום הציל אוחם והילדים חזרו הבי - מנדלסון: - מנדלסון: 07.09

> "ויעת השמש דמעות תירח" – " מל כים ליום אחד". בראזיל והקרעוואל

16.40 "שביל באמצע שכיל בצד" – טיונ ערוץ 2

במקום לות המישדרים הרגיל – שי־

15.50 טרטים מצויירים 17.35 "תרבויות" – טיררה צרפתית 17.35 "ילדת מלא" – סיררה (ערוץ ו) (ו מידרת ערבית (ערוץ ו) 18.10 18.35 "רחוב קרנו" – סידרה צרפחית 19.00 חדשות בצופתית "פו.19 "מגאויו שארפי" 19.30 חדשות בעברית

20.00 הדשות בערבית

(ערוץ ו) מון הארכיון" (ערוץ ו) 22.20

16.00 "שוכני חסלעים" (חבויה ניכרים) 16.30 "שיבצע בטונא" – מייס אם־ ריקוי ציני במלחמת העולם השויה הד ך לניבור, לאחר שהוא מעורב במבי צנו מסוכן ללכירת כמות נרולה עול שם משילי זהב מירי היפאנים. סרמו של הבסאי קיית לארפן (1969) עם דנים

(סידרה)" אמרים" (סידרה)

סיםפונית נעורים מס' 7 • גריג:

קווצירמו לפסותר וחומורת אופי 16 •

םוצרם: רביעיית כלי קעות 20' 20 ק.

499 (רביעיית ג'וליארד) ● לאלו: טימפר

רלהלם ספוראפר (1871-1927) • רבי

עיית כליק שת מס' 5 אופ' 29 "סרנרה"

(רבינויים קינדכ) ● סוופה ככנור ופחר

תר אופ' 19 פרק אחרון: אלונדו (ם. מר לסקו וי. טוליום) • שלושה שירים למר קהלה א־קפלה (לסלים של 1'. פ.

'קובסן) (מקהלת רדיו שבריה) • יכי-לות שלהי קיץ", חמישה קמנים לפסר תר אופ' 33 (ה. ולרלוד) ♦ רומוסה סר

מימומלית לכנור וחומורת אופי 28 מס 2 ● סימפוניה מס" 2 אופ" 34 פרק של־

10.00 "קונצרע בוקר" – רוסיני: סוופה מסי

כחיק הטבנו, פתיחה אופ" 19

14.06 "מן הסרטיה" -- שופן: 3 אמיורים רב

אטליער ורביעיים חל אביב)

לכני קשח (הסולנים האימלקים)

רודרינו: קווצ'רפו ד'ארנחואז לניפרה תומורה • אריאנה: רבינניים ככי קשמ

מס' 3 (רביעיים פניקס) • דבוז'אק:

סזורקות (מינדרו כץ – פסנונר) • בדה

מס: חמישיים הקלרות, אופי 115 (יונה

במה רקל, אתו אבשה ואילן, ליבוביץ, ובדין דשנת בשעה" וכללות פונו 20 פ

09.00 "שעה עם יוצר" – המכתיו העוודי



. אנו "פעוו המשערו" – מואוין עובונוי לעור ממ "פירים וסלים" – הניעה הכאומית מדמר 1952 קלר האטר – הירונים מנוזויים בהנוד 1951 המאזירים עם שמעריק רוזן

מה התחת" – עם קובי ברקאי 26 ק התחתה – הקרים שודרים 26 מת קצת אחדת" – נום אורכי מורו

מא אויבועיםה משודות – הגנטיקה וחושה העושה האדם – שיבום מור קודי מצוב דדר יוסי שילה

מים צבאים באים מאון ונ"צ לונוין: מים אות שלמי – מאון ונ"צ לונוין: אם האור לילה" – תם כל אתחובסקי – מודה מסיקריה ברמה אינויה

17.21 מינת מדונה – תם דודו דיין מינת למער מינת למער מער למער תה הוערטעה מעודרת – הננטיקה הודפה חערשה האדם – שיבוס חור מינה מדבה דייט שלה (מ.ח.)

לון 17 ל 2 ליות מורים מ

תל-אביב והמרכז

עלובי החיים (הקאתר 20,30)

פרנקי וניוני (ביח לטן 20.30)

אמא קוראז' (אודימורים דוהל 20.30)

תופש העובה מעצ'ואן (הבימה 20.30)

פר 2 אופי 61 (בתומורתו עול ג. מאהר

בשובן והסימפוניות של מאהכר

בחובן: פרק לכנור ולתזמורת מס' 5

ימן העובסך ● מאהלור: סימפוניה מסי 2

ונצ'רםי של - הקונצ'רםי של

ממג "נצידי הדרך" – פולמן: סוגפה כחליי

- אים "מקונערט הקאמרי" – כיכי מונה

לא הצמבכו, שנמה נירטה לחכיל צד

- סופראן, ינאל מונה - כעור, יונחן זק

שותר, מוצדם ● אריה ניקול עם כנו

ואנכרינהו מתוך "מלכח העומים". כ.

108 ● סונמה כבנור וכיניוחר, כ, 454 ●

נ פרים לעופראן ולפטותר ● פופסיה

בער אנבלינפו מתוך "המלך הרועה"

פנט האוויברסיטת תפתוחת" – מחזור

1415 "בן הארץ" – והפעם: עם דיר דליה

מנו "צנעי הקשת" – מדרים לאחר הצה

22.03 "לכל אדם כוכב" – עם האספרולונ

רוו • והפונט: דעירי עבויס־

מ "דושלים בחקופה הביונמיח" • ותשב "פני העיר" – חלק ראשון –

מבנ מוסיקה וינהדי מבנו קלאסיקל

ישו א'

277

15.00 "אנתולוגיה" – מוטיקה בוטייתיה

בצרפת ובנרמניה: דיפאי וכוקסמהונה 16.00 "מאולמי הקווצרטים בעולם" – היוד

קראת הכחירות על נשיאות ארה"ב

עימות בין בוש לדוקאקים (בוקאקים

/ א. צ'קמו ● במהובן: הפתיחה לאוער

רה מט' 3 אופ' 72 א' • במהובן: קונצ'רפו אופ' 16 בנירטה לפסותר

מסגרת "מבש שני", כלליות 132,20

מורוו הסימפונית של רדיו צפון נרסניה

ת ה

LINE AND

ראשון זו א

היה כבר עדיף לחשאר בחיים ונוה צדק

חיים בין הצורות (יש, הסימפה 21,00) עם לפווחר ק. 304 ● אריה ליסופראן עם ומנו פלוצקי ופבלו ולצמן. מראה מעל הנשר ורמת ון, בית צבי 10.00)

<u>בּוֹכניקי (לוד, ה'כל החרבות 16.30) מויד 4.</u>

התומורת הפילהרמונית (היכד התרבוח 20.30) קונצרם לפנו"ם מס" 2 סדרה ג. ראה יום

שלמה ניצן מספר עגנון (צווחא 21.00)

מופע שאמירי. ריטה בהופעה נרמלה, היבל התרבוח 21,00 מאלח שבתי (אורימוריום 20,100

בית ברנרדה אלבה (חיאמרון 20.30) תזמורת סימפונית ירושלים והורי קראון .ראה שבת ירושלים הרנסאנס של הבארוק (חיאמרון קטן 20.30) קווצרם מס' ו בויהול מיכאל מלצר קונצרט מיוחד ופרכז לפוסיקה עין ברם

(20.30 מיצידות באך, ברהמט, טטנהמר, ויסטרום ועוירי נומים. הכויסה חפעוית. איך זה עובד באמת (הפרחף העליון 22.00)

נישואי פינארו (חיאפרון 20.30) צורה לנו (יפטח, ח. אזור" 21.00) עם רודו - הילד מאחורי העיניים (מועדון 20 ו2) דודתו של צ'רלי (והריה 20.30)

ירושלים

יום עוני 7.11.88

הצנה ביידיע (ראשרצ, צווחא 20,00) עם

רוני ניניו חולם על פיציר:



וני ניניו (34) למד קולנוע בארה"ב. תיאטרון הוא לא למד אף מעם, את זה היה לו מהבית. כבום של הבמאי אברהם נינין ותנה בן ארי, שניהלה את מדור הדרמה ברדיו, הוא ספג הרבה מתתחום הזה. הספגה הזו הועילה: עכשיו הוא מביים את "דני והים הכחול" בתיאטרון בארשבע את ותמונה כונב ג'ון בעדיק שולי, כי שוכח בשנה שעברה באוסקר עבור התסריט שכתב ל"מוכת ירת", הפרט האחרון, האנבי

לבאורה, עומד כסימן לאורך כל עיסוקיו של ניניו – קולנוע

ותיאטרון שנכרכן יחדיו. הקולנוע התחיל אצלו בניל צעיד במסגרת של "קולנוע לנוער". משוקופה הנו נשארו שרטי משפחה שצולמו ב־8 מ"מ וגם פרט מתחרות ארצית לנוער. התיאטרון גם לא הוזנה. כשלמד בשביעית נסע לאמריקה להשלים שם את לימודי התיכון. בכים היה לו דרבון אמריקוי, זכר להולדתו בארץ האפשריות בתקופה בה למדו שם הוריו. החיים וואו פשוטים והצבא הזוק. את השנה שלאחר מכן בילה בניריורק בליכורי קולנוע, משם חור להתייצב במתלקת החדוכה שלוחיל תאניר. השרונו הצבאל היה רק חמנה בדרך חורה לניון יורק: "רגע אחרי השחרוו הוא בבר היח שוב כאוניברסיטה ניו יורק. להשלמת לימודו המלויות והקולווע ניויון "הסוונית הראשונה שבישרה על הידק החיאטרון היפיעה שם, הופעהי באוף און ברודות + אנו מדגיש את האוף - עם קבוצת

צעירים, יחד העלינו ערב של אימפרוביזציות, ואפילו זכינו

חזרה לארץ. תעשיית קולנוע מדשדשת במים ודודים רחוק מאוד מחלומות אמריקאים. המציאות היא סרטים דוקוכנטריים. אצל ניניו זה היה סרט על ניסים אלתי ועבודת החזרות על "חנסיכה האמריקאית" ב"חבימה". מן אחר של המציאות היו – ועדיין קיימים – סרטו הפרטומת. ניניו הביא לעולם את "אלכוש פרוח", את ששון נבאי עם המונית והטוטו, ואת הכלב שטקר. הסרט שעשה בשנה שעכרה לסדינים בעיצוב איברוון זכה בכל הפרסים הקיימים בארץ, הניע לגמר במסטיוואל קאן ובמסטיוואל ניו־יורק לסרטי TADIOLE

'נבמקביל, כאמור, התיאטרון. ההתתלה במסטיוואל עכו 84/ כבמאי "העקידה", אחת ההצגות חבודדות שהצליחן לשרוד אחרי ימי הפסטיוואל. בהמשך הוא גם ביים את חמחזה הזה כדרמה טלויזיונית. בשנה שעברה ביים עבור "החאן" את "לילח במאי" מאת א. ב, יהושע. כמובן, אין צורך לומד, הוא תולם על סרט עלילתי באורך מלא, מיצ'ר. יש תוכנית מעשית: "אני מקווה לביים בשנה

הקרובה סרט באורך מלא בשם 'עיוורים". אלברט ושטקר

עוררו אצלו את התיאבון, גם אצלנו.

עידית עותרי א

מדריך מעריב 21:

17.30 "זנב לחדשות" – עם האריה רבו (שמעון כהן), הקוף פיפס (עמי ויינברג) והארנבת משי (רורין כספי) 18.00 "דגרסי" – "התחרות" – הבנוח מחחרות בכנים בשחייה. למלוי, האלד

18.32 "נתיב חדש להודו" – פוומניה וואונו־ רין נמשו מן מן הים אל ספינה שהיו בה רש באמינים שאין הם מרנלים. מיילור 18.35 "משטרת מנהטנ" – תוכנית כילרים. רודף אחרי ניבור הסרם במסוות של

19.30 חדשות 20.00 בנחרות מבע 20.30 "כלבוטק" – מנאזין לצרכנות ולאיכות

21.40 "מבט שני" – "בוקאקיס" – הםישדר

22.25 "בחורי התהילה" – דרפת מחח בר" מיה חדשה בינ פרקים, מדעורונין יש" ראלי יוצא להרצוח בכינוס בלונדוו. שני מרוריסטים, אחד לבנוני האחר אירי, סחכונים להתוקש בחייו. הבריםים סציר בים סוכו ביטחוו מיוחד להגו על חייו של המדען. בחפקירים הראשיים: רור ספיינר (בחפקיד הסדען), אנחוני פרקי

23.15 "מסך אישי" – אהוד פער פארת את השחהן יוסי ידיו 23.50 "פסוקו של מקום" – מכם אל רחובות

המוזכרת כפרשת השבש 24.00 "סוף המירוץ לבית חלכן 1988" הבווירות בארה"ב

וט (בתפקיד סוכו הבטחוו).

חינוכית

*08.00 "עד כאן" — חדושות קול ישראכ רצף דפי המכמקסם

צ.סו אנגליוו ז' 11,00 אנגלית ו"א-ו"ב 11.15 השבון ת" – מיהו השכר הנדול?

פת המלכה אליוכנו

לים להביא את הנערה לניויורק ולער רוך לה ולעצמו מסע פרסום. הנערה, אר אינה בוכנה להפסיד את המסע לניורורק וכך מתחיל כדור השלג

רים. תוך כדי מעוחק הם מחוודעים כי

ביסה לאכטנו בבית, לאחר שיכנוע דרספית סוצלת סתאהבת אפי בבוקי הכלבלב. 23.00 "מועדון 1907" דבר דומה קורה לחם עם חחחול שוכי

כווף עבר הרים ונאיות והקים עיר תרש ממזרח לביצת אל הושם. אסטאכאן זי דידו יצאו לחפש אחריו ונפלו בפת שפחוה להם מרינצ'ה. הם נאלצים להילחם נוך אלינאמורים בביצה, אחרי

קרב קשה הם סניעים לעברה השני 17.00 "ערב חדש" – פנחה: אילנה דיין פה בשחייה, יש בעיה, כאשר היא כובי

הצופיםהצעירים מוזמנים להצמרף לבי הור בחחנת משמרה במנהםן, ניו יורק. שומרי התחנה יוצאים למשיסותיהם כרי לסווע פעוע בעיר מנות מדי" – סידרה שעשועונים. 19.00 "החיים כמשחק" – סרם תיעודי על בקמינסטר מולר ממציא. ארכימקמ, פי

16.25 "ערי הזהב הנסתרות" – הנחש המ־

סיקאי, מחממיקאי ופילוסוף עול המבע. 20.00 "20.00 לחיטי וחב" – להקה

"הכוי" ורוג'ר דאלמרי, השני בנושא הבחירות לושיאות ארה"ב 20.50 "רגע לפני" – על הסרט "אקשן ג'ססון" עם ואניםי, קארל ווטרס.

21.00 "צ'ארלי מאמין" – מוחחן רד עול, עם דיויד המיונס, ראלף ריצ'אררטון וסאם וואואסייקר, עפ"י ספרו ווול רריעו מכחומה ני והסרועול הוא מיפוס חמהוני המעד חייך למודיעין הברימי. כאשר פקיד סובייטי מחכנו לערוק לסערב. צ'ארלי הוא האיש היחיד המתאים לחיאום העריקה. במעבר הובול בין מזרחיבר כת למערבה מחפוצצת סכונית ווהוה נורה לפווח בידי העומרים. הללו סבר

מותר מאפשר לו לתקור בפרשה.

לפסותר ותזמורת ● בנאקירב: סימפר

פסוחר • באן־בוויני: פרלור בוראלי •

של הכרוק הצרפתי קאמפרה, ראמו 16.00 "קונצרט קאמרי" – אורי שוהם

חליל, רור חו – כנור, חנור נריופכד –

האדט המבער

16.30 רוצגת לילדים 17.15 "דופאים מעומים" – סידרה (ערוץ 1) 13.00 "עלאסיקל" מס זו פרט או הצנה בערמתית 14.06 "אמנים באולמן" – שולםית שפירא –

והפעם: "עוירים ממזרת אירופור

07.09 "בתאזנה נינוחה" – מודלסון: "ם שקם והפלוה צלמה". פתיתה ● מודכי סון: שםינייה, אופי 20 (כהקת מכוס) ● 4 תמונות ים ● ויוכרי: "מערת הימ". הר וצרט לחליל סס' ו ● דביוסי: "הים" 107.00 "בין חברים" – בורודין – וולד 12.11.1833 ● חומית מוקדשות ליצירך

טימפווית כוכרו עול גונול ● פרוקופייב: קונצירםו מס' 2 לכינור ולתומורת נרצ'אנינוב: שירים ● סקריאבין: קפעים לפטוחר (א. סייסוברנ) ♦ סמרווינטקי: החחווה • רחמנינוב: קווצירטו מס' 2

- העברית בחירוש מיכים" – חלק שני

ואניטי, כוכבת הסרט "אקשן ג'קסון" (ערוץ 2, 20.50)

20,05 "בצידי הדרך" – מברור: שירח מענה

20,30 "קונצרט התזמורת הסימפונית נים רשרו"ש" – שירור חי מאולם הגרי קר און, מוצח: סמולי ספרבר, סולן: ריציוד בהן – ברימון ● אהרון מרליפ: ישלמו של יכור ● במהובן: מימפוניה מס' וג אנתוכוניה קמוה כעוירה" והפעם: מור טות מהפורמונית – משירת אליובה בראונינו עם התפרגם פשה זיונר: • כלור: "עבורת קודש"

רשת א' 15.30 "רואוניברעיעת הפתורוה" – פחוור 25 - "יצירה פילים בעבריה בת"וטונד והפעם: "ררכה של האקרמיה ללשון

16.05 "מועדון שעון הזרוב" – מעולנוו של

מה לחליל ולפסנחר "אונדין", אופי 167 ● רופלר: פנמסיה לחליל ולפסנחר על נוע[אים הועריים 17.30 "חנו לאוזן לדי

בר" – שומאן: "אהכת אשה וחייה"

• אריות נרירוח מאת רוסיוי ● דואמים

מתוך "ראן דארק" וידון קאלרוס" מאח

◆ נדעון קליין: שכישייה לכינור, ויולה

18.30 "סונצרט סולי" – עם מווסרה כב"ה

ערדי ומנוו לסקו מאח פוציווי

10.00 "קונצרע בוקר" – נלוונוב: הקדמה

"נוקעורן 23,00

דבודאק: הומורסקות, אופי 101/5'8 • ט. שפירא: זברווות ילדות 2 • במהובן: סוומה, אופי 2/1נ 15.00 "אנתולוגיה בצליל" – מוסיקה קוליח

פסותר ● באך: סונטה נ'תליל מס' 2 ● הנדל: סונמה לחליל • באך: מרירסוני שה כחליל, כינור וקוומינואו ● פוצרם: 17.05 "צבעי הקשת" – ננוירים לאחהיצ ●

ירדנית וצ. גו עו עים מצויירים 16.30 הצגת לילדים

> "שעת כושר" 08.05 15.08 "בלי טודות" – ב' – ח' 16.00 "פרפר נחמד" – תחבורה (כ) 10.10 חשבון משוט ד' – ניאומטריה – נא

11.30 תולדות חישוב – "ארץ מולדת"

12.00 חשבון פשוט – חוקות נכתרנום כעוד 13.00 ספרות עלייסודי – האמלם – בחקר

13,30 מדעי חטבע – האריות ההודים בינור 14.00 "על כאן" – רצף דפי המלטקסמ 14.00 "לבל אים מקודש" – קומריה. 14.00 ואלאס קוק, עתונאי־כובב בימורניונ סמאר" וופל בפת ומפרסם סיפור םפוברק על זטרה העוסדת למוח, לכי וורה, מהרעלת ראריום. העתון מוד

רד במימבה, ופרדדיק מארץ. ביים וי ליאם וולמן (1937). 15.15 "תרי זת מיקאקו" — קבוצת ילרים מבלה במוזיאון החדש שופחח בפאר

אירהו של פיקאסו 15.35 "אני עוד אבליג" – סרמ העוסקת בהתמורדות של נערה לקוייתיראיה הלומרת כביודיספר עלייסורי רגיל, למי רות בעייתה משתלבת הוערה בכל

16.00 "פרפד נולמד" – בוקי ושוקי – עוזי סוצא כלכלכ ברחוב, אך אפי לא סלי כימה לאכטו בבית, לאחר שיכונג בימה לאכטו בבית, לאחר שיכונג

15.00 "האוור הלוליתי" (סידוה) 15.30 "הבית המעופף" (סצריר) 16.00 "שוכני חקלעים" (חכנית כיכדים) ש..... 16.30 "לילות דקפרוו" – שלושה

. חד מתפקיריה המוקדסים.

19.00 הדשות בערכית 19.30 חדשות באנגלית

18.00 "נסיעה בחלל" (בדיוני) 20.00 "צוות לעניין" (פעורה)

23.30 "תיים אחרים" (סירקה)

- סידרה

22.30 סידרת ערבית (ערוץ ו)

(סיררה) 13.30 "חיים אחרים" (סיררה) 14.00 "מועדון 14.00"

בח הו דודשנת מהלוויין (ערוץ ו)

19.20 תוכנית לחקלאי (ערו^נן 1) 19.30 חדשות בעברית

20.30 "מי תבוס" – טידרה קומית

21.35 תוכנית לאשת (ערוץ 1)

22.20 "האנטר" – סידרה כלשית

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)

18.20 תוכנית דת (ערוץ 1)

18.50 "אקולוגית" (ערוץ 1) 19.00 הדשות בצופתית

19.15 לקט שירים

20.00 חדישות בערבית

ס פורים, על פי סיפוריו האירומיים עול בוקצ"ו, במרכז – סיפורה של אשה מרפיה הנשואה לכנול קשיש, ומחור ם רת בלהם עלידי מאהב צעיר, יפה וומרץ, ביים הונוי פרנונס (ברימויה, 1953), עם נאן פומיין, לאי זינראן הזרמוות לראות את ניואן קולינס באר



וולוחי

תל־אביב והמרכז

עלובי החיים (הקאמרי 20.30) הנפש הטובה מסצ'ואן והבימה 30.001 פרנקי וג'ובי (כיח לסן 10.00) ואור "אצבע על הדומק" – ומבחמון במוריני רדאום ורפואה (20,30 .16 ועם (צווחא 30 או. 20,30) אפן ישורים עבריים" נענרי ורדה'לה (נוה צרק 21.00)

ממנ "שנינו ביחד וכל אחד לחוד" – והפי

רה אציל ומשה פאר

ממ לאו וענד" – ענו לאה ליאור אַמַן "שועטות" -- פום דני אכדר

רקראח: שידור 🕯

לי צוזיל לס.00)

לא עד קשמצה נעוד.

של: מניקה חוריה אביכור.

פחפ ש. ניזרא שהם

ס ידון, אורה "מסך אישי"

תו מנוד מארח, כללית 23.15)

א "מצאומוהא" - יותן כניצ כשייני ייים או אייים (נותר) או ליפון הציך – נודר הבוזית הזמר או אייפון הציך – נודר הבוזית הזמר או אינופים מפורות – המיתולוגיה

א חתי הצרב והחרב. מרצה:

יית שורים הצרב והחדב נו צון: מורים דיא שהם (ש.ה.) מורי לל היכל ולל חבימאק בארח" – מה שאלה לאכן אורו – בליווי לאדן שירים למנומו. מארח: אביהו

ישויי- תוכויה להירים עם חסיר

מא "15 קענות" – עם יוםי עוזרד

ול קוי הבית הלבן"

מתור נוליוות עם אונםי ממוח בונם חדוקאר

כע שחוד וד שני מידש הבחירות בארוריב:

שנוד ון נוגל אוכנוי הוצחון אההפסד; דיוחים

ממבים שנים באוהיב; ראיונות עם פרשנים

מומק וכאיהיב; עם אנשי הכובי היהורי והי

סיבות אינות דיין: מורכים: עודיאר' ווווי וויא

אוויברסיטה משודרת – תמיתולוניה

ממ של כף חבית הלבן" -- מיעורר מיוחד

לסיכם הבחירות בארהיב. (השידור

משך ברציפות ער 07.00 בבוקר למוד

של תחץ – הצלכ והחרב, מרצה:

רשת ב'

- השנאניים

מב קו פתחד – עם הפסיכולונים מיי

מו "מעם בצמרת" – מצעד הפומוים הענק וגנו ועוד סיפורים וביח אראלה, אורם .9 – 4 אירועים 16.30 (16.30 אירועים אור אחם עתיק" – עם מיכל עומואלי

הענק וגנו ופארק הירקון 16.30 היאמרון כובות. סניל 4.

נום עולמה אבס, נ'נילאי 3 – 6.

סטינת מיניות בשיקאנו (יפו, הסיממה 21.00) רסיטל (הספרה המרכזית, כיארק 26. 00 00) הילד מאחורי העיניים (מונורון 100 00) מצירות סקרלמי, שובן, שוברט, ראוור זשומן מומיקי (מורל העחק, מחו"ס 30 16 מניל 4 מראה מעל הגשר (רמח נוָ. ביח צבי 20.30)

שעת סיפור (ביה אראנה, אודיטוריום 17.00) הזמורת סימפונית ירושלים (הורי קראון

מרתף רוק (מרחף עליון 10 וכ) עם להקון

7 – גויראי 4

בית ברנרדה אלבה (חיאמרון 30 16, 30,05)

20.30) ראה שבח ירועולים.

טליה שפירא נראש פיוה, ביח השם 20.30 בחכויתה "אחח העם".

באר שבע והדרום צורה לנו (אשרור צמרת 21.00) עם דודו 12010 עד 120 ומא אשכול אשכול 120

דודתו של צ'רלי וכרמיאר, היכל החרבות

יום שכישי 11.88

תגינות סיום הרוטציה ורבקה קראון 100 (2)

חבנית סאטירית מעודכות עם טוכיה צפיר מני

פאר ואסוח וישינסקי

חיפה והצפון

נולדו אשמים והחאן 30 (20)

נישואי פינארו (חיאטרון 10 סב)

סאלה שבתי ואודימוריום 10 0:0)

אורה מאירסון (יינטי פרזיי): \

ניפרד כידידים

תיאטרון בובות (רמת אביב. לוים) 5, 116.30

רנטיכה שלא צחקה (נחויה, ביז ויציו 30 14)

התזמורת הפילהדמונית והיכל החרבות

(17.00 קווצרם לנועל מס" ו. קורם זוררגינו

מוצח על הטימפוניה מס' 6 "פסטוראריח" מאת

ך תגדיר את ההצגח "ינתי פרזי", המוצגת בתיאטרון החאן. קשה מאוד. לך תגדיר את אורה מאירטון המשתתפת בהצנה. קשה. "זה שאני נראית על הבמה כמו שאני נראית בחיים – זה בגלל שאני מתעצלת לעשות משהו אחר", יש לה הסבר, אם אמשר לקרוא לזה הסבר. אי אפשר להתעלם מהוצעתה, בין הצוות המרכיב את משתחפי ההצגה. מהירה, מצחיקה, חזקה. תנלית אמיתית. על הבמה היא אלמנה איטלקיה, ישראלית יורדת, וגם אחת ששרה בכיווץ עיניים מוטרף: "ד"ר, סליחה שאני מעיר אותר: כמה זמן ברציפות מוחר לגור בבתייסו" בחיים היא עוברת חילופים דומים בשרשרת. בעת הראיון היא מנחרת בקלילות מטימים אדיש ומופנם לטיפוס חם־מוג ומתפרע. כעבור כמה דקות

היא תוקעת בצלם זוג עיניים של חתול בר המשחר לטרף: יותר מאוחר היא נרגעת, אפילו מרשה לעצמה לחיין מדברת על הגשם הראשון ביויושלים, "שער הגיא חמיד בוכה ראשון. אני אוהבת לחיות בידושלים. בגלל שהדתיים עושים הרבה שקט ויש קירבה אדירה לכותל. חוץ מזה – כולם

מתעצלים לעלות לירושלים, או אני נשארת לבד". תמש שנים על במת החאן עם רקורד מרשים של תמקידים. הבולטים שבהם – הישישה ב'תהילה", קסוניה ב"קליגולה". תמקידים ב"חדיבוק", "עידו ועינם", "הכלח וומתח", "עלילות עוזקאל בייומאו".

חיוך ממזדי, שמוכיר את החיוך של האלמה האיטלקיה ַנִרַינתו בוויד. "בעבר, הדבר היחיד שידעתו לעשות בחיים זה לרקוד. יום אחד, מסיבות טראגיות, נאלצתי לוותר על זה חשבתו על העתיך שלי ומצאחי את עצמי עובדת ב'הילטון', במחלקת הכספת. עשיתי המון טעויות מביבות. למזלם היה לי חוזה רק לחודשיים, אחריהם ופרדנו כידידים. אחר כך הלכתי למכור עטים ב'קרביץ', וגם שם עשיתי המון טעויות. וחוץ מזה רציתי לתתפטר כי היה נורא קר בחנות. או שוב נפרדנו כידידים, אבל משום מה החזירו אותי לעבודה. אן שאולי חזרתי לבדו "חוסר הביטחון שלי הגיע למימדים היסטריים. חיפשתי עבודה יותר פשוטה, והגעתי למפעל 'דובק' בבני ברק. שם, אחרי חצי יום של צפייה, למידה בסרט נע. והפועלה אמורה להפוך את התיבה ולהצמיר אותה למכונה, אני כמובן הצמדתי אותה לריצפת. לאור ההצלחה

להיפוד כידידים... אורה מתיישרת בכיסא, כאילן מכיוף את עצמה לשלב המכרוע של הסיפור: בשלב הזה השבתו ללכת לאוניברסיטה, כי זה עוב למשפחה. רציתי ללמוד על תהיסטוריה של הענדן המודרני, אבל כל הכסאות באולם התרצאות היו עם מסמרום, ולמען האמת גם אין לי זיכרון. לא בשביל ללמוד הטטורות: או אמרתי שהכי טוב שאפרד כידידה ושאלך ללמוד מישחק. למה משחקו מכיוון שבשכונה דיברו על זה שמי שלומד, משחק לומד תנועה, אימפרוביוציה, ושוה טוב לאישיות

"טוב, או הלכתי למיבחן הקבלה ב'בית צבי' עם קטע שלי הציע לי הסגן השלישי של מנהל העבודה, איך לא ביבר ניש' ועם התמקיד של אנה פונס', ואז הם עשו טעות

וקיבלו אותי. מה שאמר דרשני, ומאו אין לי ידידים. "אחרי שסיוכתו את חלימודים, עדה ברנחום מרשה עלי. חסודו, זאת אומרת. והתחלתי לספר סיפורים לפעוטים, וככה זה נמשך כבר חמש שנים. זוהן, בעצם. פרופיל די חלש לאחת

שנולדוו ב־56' ועוד בכפר סבא, לא נ" בערך בשער הגיא, בחזרה לתל אביב, דווקא חשבתי אחרת, לגורות שהגשם פסק.

אדר אבישר 🛤

יום רביעי 9.11.88

17.30 "אינני אשם" – ררםה, סיפורו של נטר שמוסה להרשים את הבריו ע"י בי צוע מבירות "קטוות", הוא נעצר וסבלה סוף עובונו כבית המעצר לקמינים, שם הוא כומד כמה מטובדות החיים

18.32 "מקלאות היום" – תכנית דרשבונוית לענייני הקלאות. ו. טרט על דיג ימי בשיטה מחקדמת. 2. שיחה באולפו עם הפרופסור יצחק ארוון, עורך האוצק כופריה כחקלאות. ג. פיוח החדשות לחקלאי מן העורה

19.00 "בריאות ויומי" -- פרק ו'. 20.02 "עד פופ" – קטעים מחוך סרט חדש עם להקת "יורצ". כמויבן מתארחת בתכנית להקת "נושאי המנבעת" ניובאו בה ום שירים של הזמרים: ריס ריאה, פרינס, בריאן וילסון ועוד, מנחה: יואב

21.00 "מנט לחדשות" -- מהדורה מורחבת לניחוח תוצאוחה בחירות בארה"ב 22.05 "הפתרון הסופי" 23.05 הערב קונצרט -- טימפוניה מס' 6 "הפר

אחפית" מאת צ'ויקונסקי. 23.55 "מסומו של יום וחדשות לילה"

להראת שידור

"הפתרון הסופי (כלליוז, 22.05)

הסרם משורר לציון וזמישים שנה ליכיל הבי דולת" בורמניה, נובמבור 1938. המרם מכיא, באמצעות צילותי ארכיון, חיאור מפורט וישיר של מה שעוללה הורת המע השציח כיהודי ורסניה וכאירופה בוכה, הראי שית היתה בעליים השצים לשלמון והאחריו בהשסובה ההסורת של השם היהודי באירר

הפיק וערך – ארחור בהן נראת גם יכיל הבי ידוכרון, ווינוכיוו 16.00 ביו

וינוכית

- סאני "עד כאן" א חדשות קול ישראל 🗕 🗀 ספור רצף רפי הטלמקסט "ספ.00 "שעת כושר" 1.30 גיאונומיה של א"י - פני הארץ - בין

חומות ירושלים (כ) סס.פס מדעי הטבע – יסודי – העולם עולוו בספו "במקום עבודתם" (ערוץ 1)

ספריע - הפריע O9.15 מוא לא להפריע סנ.01 מדעי חטבע ח'-נ' – ווף האדם – עול 19.30 חדשות בעברית (3) 170 - 1970 DTA 11.00 תשבון ו' – השאריה בחילוק 11.15 יהדוח – "קשת ועון" – ובראשי חר

11.60 אנגלית ז" 12.00 מושני יסוד ביחדות – על מוווה (כ) - כללי המשחק – כללי המשחק –

INTINTY 12.50

· למה דמוסרטיה

14.05 "עד כאן" – רצף דפי מלמקסט 14.05 אוניברסיטה פתוחח – תוכניות לימו" **דים** – הצב המרבר – מחשבים בחינוך יבילס הולגרסון" – פרק 52 ואחרון – 15.20 " " שלום לאקא". סולי חחר עם משפח תו לחווה ואביו מתכונן לשחומ אוחו. וילס רואה זאת ומתפרץ לביחו למרוח הזהרותיו של הנמד וסציל את מולי. בו־ כות מעשהו האמיץ, הוא חוזר לגודלו

TO DO 15.50 "מיצוחים" -- חוכנית שהופקה כמחו־ וה לסיבצע 'הקש ברלת' הוערך ע" האגודה לפלחמה בסרפן ביום ני 15.1 1.88. מנחה: שוש עפרי 14.00 "ליל הכדולה" – סרם חיטורי שצוכם בארץ ובנרמניה לציון 50 שנה ל"ליל ...

17.00 "עלב תַדש" -- טוחה: וויעון רייכר

ערוץ 2

מנ. 18 "האמושה" – סיפור דרממי ככל המד שפחה. חבורת הנככים של העירה. מדריך מעריב 24

מחכנסת בחנותו של פנטיקוסם, לאורי לנדו, הרייג הצטיר, יש בעייה – אשתו איננה חדלה מלפטפט. מאם יאנו נעבר פין חמיד תשובה לכל, מציע שאורלודו יעוים שוק טל ראשה של אשתו. אורלנ־ דו אבן פועל על פי הצעתו, עכעויו למ־ בורח הוברים יש נוסק עם הנשים של 19.05 "מחדבר עד האיידס" – סידרה תיער

בית הכנסת

בבראנפילאץ, פרנקפורט, עולה באש ב"ליל הברולת", 9

כנוכמכר 1938 ועל

יליל הבדולת" –

כ"הפיתרון הסופי",

כללית 22.05, כ"ליל

הברולח", חינוכית

16.00, וכן כשידורי

ביזה: סווימה פסי ו מחוך "ברמן" סיים אלסמבל" – אוסמבל זינה־

איבר, וילה לובוס

"סלאסימל" 13.00

תית של באך

ברלין, יצירות סאת: היירן, רוצי, בוצה,

מו ק. 439 ב' (חברי הקונסורטיום קלא־

סיקום) ♦ ברהםס: קונצ'רטו מסי 2 לפי

סנהר ותומורת ● אהרון קופלנר: יבילי

הוער" סווימה לבלט ● במהובן: "מיסה

צה"ל 1, 19.05

דית לענייני רפואה (פרק דביעי) – טכ השחלות ועל מחקר מתכת הטרטו. התוכוית מתמקרת בארבעה נועואים: ו. השתלות בכד, כפי שהן מבוצעות בביה"ת האוניברסיטאי עוכפיטסבורג. 2. ריאליזה וכליה מלאכותית. 3, השתלות לב מבעי ופלאכותי באוויברסיטת סמני פורד, 4. מחקר התפחחות הסרטן,

19.30 "ואנדרברנ" – סידרה דרסטית חרשה, איל הכספים הקודי האנק ואודרברג תה מתרחשת בקורה, בארהים ובאירד פת. בששת פרקי הסדרה, ועקוב אחר וסיונו הנועו עול ואודרברג לחבר בין קנדה ואירופה באמצטות צינור נפט באסצעות ניבור הסידרה אנו פתוודעים לעולמם השאפחני, האכזר ומהיר התנר בה של אנשי העסקים. מייקל הוואן הוא האנק ואנדרברנ.

20.30 "אדם וכלכלה" – רווחים קכים בכור־ סהק אדם ספית פוחת העם את פקרה התביעה שהונשה נוד פייקל פילקינר שב לאשף בורסה. הוא פיחח שיטות חרשות לרווחים קלים עבור חברת "דרקסל כרוהם" בה עכד ועבור נוצמו. מילטיור והחברה הואשמו ע"י הסריוה בססחר הנונד את חוקי הבורסת, במני פולציות בלתי חוקיות ובשימוש במידע פיננסי, האסור ע"י החוק. (ללא תרנום) 21,00 "מסע בחלל" – "מעטת המיסתורי של ונוס". (ש.ח.)

21.45 "קרול ברנט מארחת" – תוכנית בי־ דור. אורחיה של קרול ברום השכוע הם ספיב לורוס, פול סאוד זולוריה 10.00 "קונצרע בוקר" – מוצרמ: דיברפימור

רדנית

15.50 עלטים מצויירים 16.10 סרט לילדים "17.00 "עולרו ולדומ" 17.30 תוכליה בידור בצרפתית (ערוץ ו) "מדע ודעת" (ערוץ ו) 17.30 תוכנית בידור בצרפתית 18 ו סידרת ערבית (ערוץ ו) 19.00 ודר שות בערפתית 19.45 מנאזין ספורט

20.00 וודישות בערבית 20.30 "שיט ואלי" – מיררה הומיח 20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1) 21.10 "קוריאת – המלחמה חלא ידועת" 22.00 חדשות באנגלית 22.00 שבנעון העלוויזיה (פרוץ 1)

22.20 "ג'נטלמנים ושחקנים" – טידרת דר 23.10 "נשואים עם ילדים" – טיררה קומית 11.30 מדעי תעבע על־יפודי – האבולוציה 23.10 חיאבקות – (ערוץ ו)

(טידרה) "חיים אחרים" (טידרה)

14.30 לוועמקוו י **וברה): "האזור חלולייני"** (סידרה) (חבוית לילדים) 16.00 "שוכני הסלעים" 16,30 "הגרדפים" – בלערפרטי מוער ס חת מנטה להפכיל צעירה תמימה ור פת, וילהלבישי עליה פרשה של שור זועז, במהלכו ושרך אוצר, חבשיטים. פן ורצח, סרטו של לואיס ר. פוסטר (1949) עם דורותי לאסור, דן דוריי, סטרלית היידן 18.00 "יולץ וקשת" (סיררה)

18.30 "משמחת קמבל" (סיררה) 19.00 חדשות גערגית 19,30 תדשות באנגלית 20.00 "רצח במשיכת קולמוס" 21.00 "התוק ותרי מגרו" (סידרה) 22.00 "משודקי דמא" (דרמה ערבית) 23.00 "מועדון 700" (טידרה) אחרים" (טידרה) 30,30

16.00 "מאולמי הקונצרטים שלנו" – התופר רת הפיכהרפונית היעוראלים / ד. ביר קונצירמו מס' ל2 נ'פסנתר ותומורת • צ"יקובסקי: סימפוניה בס' 4 והקלפה:

20.05 "כבקשתך" – שאמינאר: קווציומ

14.06 "מן חסרטיה" – עם הפסנתרן ונט הצילו פרוק פלו • באך: הקווצירפו האימלקי 🏚 מוצרם: 2 שירים לקול ופי רשת א'

סוחר (פ. מלר בלום – סופראן) • ערן פרמועו: "אנדה" לזיולה ופסוחר (ע. פר מועו – ויולה) • קופרן: טוימה לצימכלו • פמראטי: טונטה לצימבכין דסו בכים (עם חברי האוסמבל היעוראלי) אנתולוגיה בצליל" – מוטיקה כוסייר 15.00

07.09 "בתאונה נימחת" – באך: סווימה אונלית מס' 2 (מ. ארחריץ' – פסנתר) ● שוברמ: סימפוניה מס' 4 'המראנית' היכול התרבות 29.5.87 (ש.ת.) ● דבוו'אק: קווצ'דנוו לצ'לו ותומורת ●

18.00 "ממדף התקליטית" 19.00 "אמנים באולפן" – חמרה רו – פסר תר ● ראמו: נאבום עם וריאציות ● תיר סמרה: מומה (1952) ♦ י. בראוב סוופה ● ראבל: ואלטים אציליים וטומיםופלי

לחליל ולתומורת • הומל: שבינויה "צבאית", אופ' 114 21,00 "אוסרת" – שוברו: משה ואהרון 23,00 "רדיו דרמת" – "המעברה שליד הד רה נטנרת" – מאת יוטי הרד ובביפות משתתפים: איתן בלום ורבקה נור

25 "האנניברפיטה וזפתוחה" – מחזור 25 ימעולם הכימיה ● "היפוך אורניה" – - פרופי יוסף רבני, דיר חיים ניבנון



רורותי לאמור ורן דוריי כיהנרדפים" (המוה"ת, 16.30)

11:71

תל־אביב והמרכז תיאטרון עלובי החויים (הקאמרי 14.00, 20.30) הופש הטובה מסצ'ואן (הבימה 20.30) יומנו של מטורף (הביתרחף 20.30) (20.30 KINK) DES

הקיע של אביה וביוו למיו 21.00 גשם קיץ (יר לכוים 1.30) משירי ברמולם אריה זרדי מוצח על יצירות מאת היירן, מוצארמ ברכם, בביצוע חיאמרון מהרכא. (20,30 בית צבי 20,30) מי מפתד מוירג'יניה וולף: (וחוה, מחנים (20.30 הזורה

> תבמה הקענה (ויצ'ו, ברודצקי 19, רפת אביב, .6 – 3 תיאמרון כובות לנילאי 3 – 6. אנדות אנדרען (בה ים, רפת יוסף 30.6) עם הבוכות של אריק סמיוו.

ושוסטקוביץ. בידור צורת לנו (ביח החייל 21.00) עם רודו מופו, טליה שפירא (בית ציווי אחריקה 21.00) הילד מאחורי העיניים (מועדון 21.00)

צאו מהצד האחר (יפו, הסיממה 10,15) רישה בהופעה (פתח תקוה, היכל התרבות דודתו של צ'רלי (כרסיאל, היכל התרבות

המלך הלך לישון (פתח תקוה, מתו"ם 16.30)

התזמורת הפילהרמונית (היבל החרבות נולדו אשמים (החאן 10 20) (20,30 קונצרט למוויים מס' 2 סררה ד. ראה יום **קונצרט (**האקרמיה למוסיקה נויש רובין 20.30 תומורת קאמרות ישראלית (מוןיאון 16 16). הכניסה חופשית. (8.00) קווצרם מסי 2 "קראסי וקר", מד" ו. 2 שערות הוהב (ת. הקרון 1600) לילדים מויל

21,00 תכנית סאטירית מעורכנת עם טוכיה צפיר, מני פאר ואסוח וישינסקי. (20.30

ירושלים

בית ברנרדה אלבה (חיאמרון 20.20) מיצירות מאת כאך, שוכרו, במהובן ופולוק.

10.06 – "דברים טובים" – עם שמירה אימכר

- "חדש חדיש ומתודש" – עם שוש עטרי

25 - "באופן מילולי" – פינחו של אבשרום קור

06.30 - "פוקמים עין" – החדשות הראשוות של היום

70.07 - "שבע אפס שבע" - עם ארכם אוסקי / איחן ריפשיץ

20 מס - "בופר טוב יפראל" - שעת אהמאל"ה יוםית - עם

12.05 - "אהבה יומיומית" - עם יוסי טיאט

1.05 - "רק בימי חול" – נום מוחם פרי

"מלאכי חוקיה – על הקו" – נו.05

14,05 ~ "לי ולך" ~ עם רוימל עמיה

16.05 ~ "פום 89" – נום ישל רביד 23.05 ~ "חלילת חוא שירים"

מיכה פרידמן, אילוה דיין ויטל דן

י 10.05 – "עשר" – נוורים עבריים

- 29.05 – "אלילת בוקר" – עם אורני יויב

נונון לעכשיו" – עם רפי רשף

. 13.05 – "דו רוז יומי" – עם דובי לוץ ורוי קרפל

14.05 – "בנישת יומית" – יצחק בדור / אורני יויב 15.05 – "שידים לחנ"

16.54 - "באומן מילולי" - פיוחו של אבשרום קור

, דיר ואב סול מאוויברטימה היא (בימים א'-ג'ן

ַרַרָּר זאָב, פֿנָר, מאוניברסיטה ת'א (ביכים א'-נ'ין

ייב / ויל קוםר 22.05 – "הפסקת עשר" – 20 טיבר ויב

ימול הגיאו הוה" – שם רני קרפר

"מבט לחדשות" - 21.00

27711

שנה של שירים עבריים - שנה של שירים עבריים - 1405

200 לו - "ערב עוב ושראל" - עם דן שרכון יעל דן ועוי סבר. 2015 - "שעה קלה על כלכלה"

מים מפחד מימוקראטיה" – פינה זמיח עם הסשפטן – "מי מפחד מימוקראטיה" – פינה זמיח עם הסשפטן

במסב -"על הדבש ועל הכיפאק" – שרים שהחברה אהבים

2025 – "עשרים הארבע" – היום שהיה" – עם דון ירוסק: 2025 – "מי ממחד מדמוקראטיה" – פיה ימיה עם המשפטן

1905 - ייומיום מוסיקה" – מואדן השטיקה של נרצ – אורני

רענוה

(1131772)

01 685885

מתח מקווה

ימת השרון ביייונים ביי

יהשרון" - טוקולוג 36 מון (1200ss

ביקורת בירת החוות מו. מכ.

יאל ומקמן ללב" – פינה יומיו שעוייוה מחקה כב ומנישהן

יום רביעי 9.11.88

נישואי ביגארן (תיאטרון 20.30) בחבניתה "אחח העם". סאלון שבתי (אורימוריום 20.30) **חגיגות טיום הרוטציה** נוצרח, היכל התרכוח רבקת רו (המרתף העליון 10.15) ברומוסות

גלי צה"ל

06.30 – "סיכום המשנת היומית" "***** N'III A'T" -- 06.40 "מרקי היום בתנ"ך" – 06.50 והנים "משנים" – נום חרוה ינוובר • והנים מם: עם פרופי צבי ניורא עם צאח ספרו 'הג'א מורע והיאורייון הפסיכועירוווח' 20.01 - "סניני בנקד" - סנינו: נדעון הוד... - לאור (שידור שני)

11.05 – "ירוק ירוק". – מבחר שידים עבריים 14.06 – "בראש צעיר" – משוון זמי לילדים ולמילוער 20.61 - "מינחת ערב" - "סישור זמי ליהור דהי ומטורה 19.00 – שידווים לעולים

רשת ב' 0.00 – "דושכם בכוקר" 2.00 – "אור ירוק" – פיוה יוסית כוהו וכותם 0.00 – "הכוקר הוה" - 08.05 – "סעו לשלום" – עם ורשן הוד 20.90 – "ביקור בית" – עם רבקה מיכאר / חים קין 20.01 – "כל צבעי הרשת" – מאדן יום

ובס - "אלף"אלף" ב"ביות" - עם חיים קיון 13.05 – דבמצי היום" – חישות ופוסווים 14.06 – "בת צחוק" – הווי והמצריי יישירים ושעורים: -- 15.05 16.03 – "תוצרת הארץ" – תכיה בבקשה לשידה עברים. 17.05 – "רגעי קקם"

17.55 - "קראתי שפר" - קוראים ממב"צים "מבע לתדעות" – השברה מהמכוויויה היעוראכון "~ 21.00 יינמן ווצות" - 00.05

ושת גי

06.06 – "ברונרה לאלשר" – ווויקים ומובים 17.05 – וישיר בכוקר בכוקר – שלים עבדים 17.05 – "מה, כבר חשעו" – של אני אחור

לם שהיו ונוך ראיה כפרעות בערים

27137

מינו הממונים הלועזיים הממורי בי שותיים עם הגדמים האוצרים. נדע מ' מאדר נו"ץ

20.00 – "התעמלות בוקר" 16.10 - "יוהאר עינינו" - שירים בסווק חסידי - "יושן בעינויך" – שירים ישנים ואהוכים – 07.30 20.50 – "חולות" – עם כוי הגודו 20.70 – "עלרדיו" – שירות סיים לסאויים – מותה: משה מיטור מנו "צגעי תקשת" – שירים כאחר צה" רש • והפנום: "שירי וופים" מת יחבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות

'שח א

או "לול חברולה – 30 שנה" – נום יצחק מת "יש שאלות" – עם איתן אליםוו מידים - מבקים: שירים ושמוח מידים - מבקים: שירים ושמוח מת להיאון נחלום" – מחרוזת שירים מוצ "מושלים את תמעמון" – מנוה:

ודיפתית בשירור חי – עם מילכה למי

או הציקה האמרונה" – נום נועם ניכ" מת "כפוב באינויכנו" – הפיוה כשינונום מונ "ציוני ראני" – עום לאה ליאור

ישת ב׳

7137 ממיעל קרחבית חלבך" – המעוך המיעור ד במחור לסיכום הכחירות בארהיב. מושב אילה ריין מאן "אנו מעוד" – מואוין נג"צ לענייוי משק לעורי – מואין לעוריני חוץ משק לעוריני חוץ בריוסף - מואין לעוריני חוץ ברייסף - מואין לעוריני חוץ ברייסף - מואין לעוריני חוץ ברייסף - מואין ברייסף - מואיים ברייסף

חנדא משיקלית בנימה אישיח

אי לל הבחלה – השרב לפני 50 שנה. השרו השר מיוחד בן ארבע שענה בשנס נשקרו על עדויות על ויצר השנס בשקרו על עדויות על יצר שיתו טרמיה ובאוספריה ביץ בור שיתה מרמיה ובאוספריה ביף בנו בנו אינו שוך נפאיין: נדנון נוייף ניקה - מברים מעודרת – רפואה וא מיקה - מברים כבי ארט. טרצה: דיר מוק אל לו מבחלה – הערב לפני 30 שנה

TOTAL .

אש ה הענה מיסים

ייןש אירועים - פוריים ועום סו 04771896 70° 33 1710k fat di awita - (10 sida Jan (11 - 1197a Ar (1884) di 288787 di Ar (1884) di 288787 di Ar (1884) di 288787 di ייבן נעומיי ביל יפנים! מכי 14005 (20 דימומיים ביל 1500 (2006) דימומיים ביל 150 האוטטים ביל 150

מדריך מעריב 25

יומריי לערן יונדי פר

רי רות ומצא בטירה 18.25 "תגיע זמן לשון" – אבשלום קור בפינת הלשון שלו ינותן סיבוי ליפהפי

כיוון שהכיקור תל בריוק באשר זוג ציר

יום חמישי 11.88 -10.

16.32 "למשפתה". פיות הבישול – בורקם חַמדים כורדי. כרול מיבצע החרמה לאטדה למלחמה בסרמו -- בתבתו של סרמו ובני משפחוחיהם פינת מלאכת:

ר – צווארונים בתוספח לבוש אופני 19.30 חדשות (כערבית)

20.50 "הגיע זמן לשון" – בפיות הלשון השבועים של אבשלום קור הפעם: הנעויא ג'א ייתן את המנראנו" 21.00 "מוכט לחדשות"

21.35 "בלוז לכחולי המדים" – "רחובות **נרגנים"**. כל אושוי התחנה נרונים בשל הדח"ה הנוספת במשא ומחן עם אינור 21.40 "למות מצחוק" – סדנה קומית בה" השוטרים, גם בתחומים אחרים הפול אינו פאיר פניו לשומרים; היל מסתבך בשל היפוי שנתן לאחד השוטרים. פרי לו סומרר בשל הרכילות העשויה להחלוות אל יחסיו "הפחוחים" החד"

- 22.20 "תבוא מלכותך... ייעשת רצונך" טרט חעודה בעני חלקים, הסרט עוסק בתנועה הפנדסנטליספית בארחיב עואנשיה מאמינים בכל מלה ומלה שכי זובה בתו"ר כפעומה, השפעתה של החנועה על מריניות הפנים והחוץ של ארה"ב שבדת והולכח. החלק השני: עשה רצונר" – החלק הזה חוקר את טולמם הפנימי של חברי התנועה הפני

דמומליסמית, אשר מעוזם ומצא בדאלי 10. גנב "תחוים בלי ג'ורג" - סידרה קומית ברימית חדשה. בדנו פרהים, ניורני היה חברה של נויפר במשך המש שוים, עד אעור קם והחליף אוחה באישה אחר רח. לסראית טין התעברה נזי על המער בר; יש לה חברים, עבודה מנוניות, היא סורה לריכוד, ואף סמור נהום ששומו 19.15 לקט שירים לארי, אלא שוניוי איוה יכולה למלק את ניורני מלכה. בחפקירים הראשיים: נעי - כרול רויאל, לארי – סיימון האדל אסודה, חברתה המובה של גזי – דוד לינד מאדץ'. בן, חבר של לארי – מיר קל תומאט ואחרים. חפרק **הראשון:** כהתחתן. האם תוכל ניני להשלים עם 22.00 חדשות באנולית

23.40 חודשונת הלולת

08.00 "עד כאן" – חדשות קול ישראל מפס "שעת כושר". (a) (c)

מס פס אנגלות וי 21.90 "פו'מר נחמד" – תחבורה (כ)

חבוית נוף (כ) 11.00 אנגלית ה" 11.20 עלבית מדוברת ~ טריק פי (אל) סחי

רא 11,35 אנגלינו ח' 12.00 מדעי הטבע עלייטודי

12.25' אנולית טי 13.00 תולדות ישראל – הפרומוקורים שכ זקול ציון - ו נגז: מוסיקת – קורות וצרירים – צלירי הושיפה 14.00 "עד מאן" – רצף דפי הפרמקסמ 14.05 מוסגי ישור ביולדות – עד מוווות –

המישלר עוסק במווזה, משמעותה 14.25 **"כפר תקוות"** – סרם חיעודי על "כפר תקווה". חושבי הכפר מנהלים בעצמם את חייהם, עוברים ומתפרנסים למרות קשייהם בתיפקור 15.10 **"רחוג לומסום"** – עוד רגע מצמלמים ברחוב סומסום ומיד לאחר מכן יניע קרםים כדי להסבוך על עינולים 17.00 "ערב חדש" – מוחה; דן מרוכית

ערוץ 2 18.35 "עולם חחי" – החיים מתחת לסים.

15.50 "ערטים פצויירים

17.33 תוכנית בידור לילדים

(וערוץ ו) 18.20 תוכנית לווער (ערוץ ו

DOMESTIC STREET

19.36 חדשות בעברית 20,00 חדשות בערבות

22.10 סרט קולמע ערבי

(מידרה) "מידרה אחרים" (מידרה)

15.00 "האזור חלולייני" (סידרה)

16.00 "שוכני תפלעים" (תבנית ליכרים)
16.00 "חופשת ברומא" – נסיכה
מעונעססת הנמצאת בחופשה ברומא
מחוודעת לעיתונאי מקסים, ההופך
לאהובה – סבלי שיידע את זהוחה

האסיתית. החופשה הופכת לחווייה

יוצאת דופן... קוסדיה כובשת עם אור

רי הפבורן ונרנורי פק. ביים ויליאם ויי

22.20 סרט סולנוע

"700 מועדון 14.00

לר (1953)

19.00 חדשות בעובית 19.30 חדשות באנגלית

(סידרה קומית) (מידרה קומית)

21.00 "חדרך למן עדנ" (דרמה) ! 22.00 "קציר תרשע" (סיררה ערבית)

מועדון 700 "23.00" (סידון) 23.00" (סידון) 23.30

- 14.30 התעמלוה

(נערוץ ו) "חמונות מהכפר" (ערוץ ו

18.35 **"רחוב קרנו"** – סידרה צרפחית

20.30 "משפחת קוסבי" – מידרה קומית 20.40 סידרה אמית בערבית (ערוץ 1)

21.40 "התרבות האיסלאמית" (ערוץ 1)

18.00 "חרפתקאות ואתנרים" – סידרה

"ביבי פוק" 16.30 "ביבי פוק" 17.10 "אני ערבי"

16.00 "להו לה" – שירור חי

(כ'לא תרנום) 19.03 "כורד כסא הנדנדת" – בראמה 19.51 "בקרוב בערוץ ג" – סקירת מימב החוכניות שישורכו השבוע בערוץ 2 20.10 "דגש חזק" – "עיתונות חוקרת". המונח "חקירה עיחוואית" מתאר נסיון עיתונאי לחשיפת פרשיות ומששים או תם מוסים נורמים כלשהם להסחיר סעיני הציבור. בחוכנית, סקירת החפת־ חותו של ז'אנר עיחונאי זה ושורשיו בחברה האמריקוית, כולל אולי המקרה הידוע ביותר – פרעות וומרניים. (לכא

20.40 "מוריי מקלקלן בחומעת" – זמר הקד 07.09 "בהאזנה נינותה" – ביוה: סימפוניה אונסרי ושירי העם מור" מקלקלן מופיע בסימב להימיו. ההופעה וערכת בפורום

מס' ו לפסנתר, אופ' 11 29.00 "צלילים מרומניה" – בובסקו: "מתו" לות סיספוניים" ♦ פורומבסקו: בנדה לכנור ולחזמורת • פורומבסקו: רפסר מעובים, פרק נושירי: "נילנול נשמוח". דיה סם" ו • אוסהו: רפסודיה סס" ו • צמד הקברנים איני ובילי נקראים אל רונלסקי: שלושה מחולות ● נרכי: פתר דובקרום שבסחוז לנקשייר. זוהי הזדם נות עבור איני לבקר את הדורה גרפי קרבניו: פחיחה ניפונופחי ● ם. היידן: דור, המתנוררת באזור, לא בכדי עומד קונצ'רמו לקרן • נעוברט־מאהלך: חה איני לקראת הנסיעה: היא מעוניינת רראוג כי רכושה של הרודה לא יניע "קוויאם • ברור: פנססיה סקומיה • סקריאבין: סימפוניה מס' 1, אופ' 26

13.00 "קלאסיקל" 14.06 "מן חסרטייח" – פאלסטריוה: סיסה

ברו • אלנר: סרורה • שופן: קונצידמו

סיימון קארל וקרול רויאל ב"החיים כלי ג'ורג" (כללית, 25.10)



גרגודי פק ואודרי הפבורן, כוכבי "חוסשה ברומא" (המות"ח, 16.30)

מנת ימעלתי תקונצרטים בעולם" – קור צרם פירח לקטוברו, רסיפל אולו מיצורו ♦ הייד: טוומה הוב, 16/52 ● ואמל: מראות • מיסורנסקי: "תסונות

משתבה 2012 "צלילו חזמן" – אופרת הקבצוים שוברה בנרוטו (בהשתתפות 'הנשע שראני שוומנות אדבוב) מנג דמ הנחב" - אמנים ורולים בהקל מוח היסמוריות – "בעודם באיבם" – מ המרו רונים בראייו – תוכנית ראנעונה • הצוה: שני בוקים מתוך דיבודים: מי מפחד מוירג'יניה זולףו (נחויה, מחו"ם מן – קונצירמו לקרן ולחזמורת, אופי

עמ "השניברסיעה המחנותה" – מחזור 25 - "השואה והמעופה" ● והפעם: "וכוח השימונו על פתנועי מלחמה נאצ"ם כי מר – תַלק שני – ד"ר אסמר כהן "TINTU KY FW" 160 ממו "צבעי הקשת" – שירים לאחר הצה

40 • ברהמם: עוליעו"ת הקרן, אופי 40

א*נו ייש לי חלוב" –* והפנום: עם הפסיבר מנים שמה קינן ואבי ברכן

ושתב"

תר ● שליצר: שלישייה לכנור, קרן ופי

וריאציות (1970) ● דביסי: סוומה ●

"יום תולדת" – פרנסוא קופרן: ווכר

15,00 "מיפגשים" – עורוות, ראיונות, דינוים

16.00 "אתנחתא" – עוידור חי, מיכאל הרן – צ'לו, "נומן זק – פסותר ● פורה: טוומה מס' ו, אופ' 109 ● ח, אלינות:

שוסמקובין: סוומה, אופ' 40

18.00 "אנתולוגית" – המוסיקה הקדם קראר

פית בגרפניה 19.00 "רקיטל" – עם הכנר ארונור ורופיו

(בפלאה שנתיים למותו) ♦ באך: פרמי

מה מס' 2 לכנור יחיד (א. ורופיו) •

היירן: עולישייה לכנור, זיונה וצלו, אופי

נז מט " ג (שלישיית גרומיו) • ברהמס:

סוופה לכינור ופסותר, אופי 100 (א.

נרומיו – כנור ופסנתר בהקלמה כפר

10.11.1668

"HPH" HA מנו "שינים עבריים" מת "שנשים" – "נולרו אשמים" מנג "ראו ועוד" – נום לאה עוז מנג "מלחקי לילח" – נום סעום מימור

> להראת: שידור שורשים" - "נולדו

אשנונים" (20.00 /2 700

אוכח משחדה לציון יכיל הבדולוד, מוקר דוראת אותה – הצד נעל משפתות תנאר

משלת יונא ארכע ערויות של בנים כמשפר למו הקצים אונד ראיונים איתם כיוקפו בס" בישל פסר אברובספי, טופר ירצרי וינאי 🕸 למרו שבד לטחוה המועלון בימינו אלה ארב אונים אונים אונים אשפים. ארב ה מוקרע הודה אכמון, אינון מרוכיות אומום כל בראוונין, המביצים מועלעים ודאמים שר בני הנאצים. לאחר מכין תחקי महामा व्याप्त सामाना विकास कार्या है।

וויצורל ו

שני אויבוסופה משודרת – טונווות בור משוח המקרא בימה"ב – אבדעורא משקם נהקשר, מרצה: פרוכי עמום

"האם נפרה קשמת" -- עם יוסי עוד י לולוד - עם יואב קוטנד -מנית מנויקית ברמה אישיח

מה יינו מקוד" – מואדן נג"צ לענייני מג ייני מקודה מג אויבקוקה מקודרת – מוווות בני מאויבקוקה מקודרת – מוווות בני משח התקיא בינהדב – מנונות בפי מקקם בתבקשרם, מרצה: פרופי מסופיקשרם

2 7 13 11 מבים ו" - חבוית כחייכים עם חסיר

תיאטרון עלובי החיים (הקאמרי 20.30) הנפש העובה מסצ'ואן נהביסה 20.30 והריון (נוה צדק 20.30) יומנו של מטורף (הבימרחף 20.30)

מרנקי וג'וני (ביון לטין 20.30) מראה מעל הנשר (רמח נן. ביח צבי 30.00) (20.30 חדרה 20.30)

מוסיקה התזמורת הפילהרמונית (היכל החרבות חומורת סימפונית ירושלים והורי קראון rsauj arsa.

בית ברגרדה אלכה (היאמרון 20.30) (20.30 קוצדים למנויים פסי 2 סדרה ה. ראה יום (17.00 קוצצרם לפשפחה פס' 1, בניצוח שולום רווני־ריקנים.

סימלפונקמ זבכיסויו.

אילן מוכיח,

מאמי (צוותא 21.00) אופרח רוק מאת היכל

ערב ג'אז (בסית, ריוווף 111, 21.30) בהוהרת

תומודת קאמרית ישראלית נסוואון 16.30, גולדן אשמים (החאן 30.30) (18.00 קווצרם מס' 2 "קלאס" וקל", סד' 3, 🗚 מעשה ברוריא (תיאמרון קפן 21.00) דרפה בת זמננו, מוססת על סיפורי התלמור, באנגלים סונצרט אתנחתא (יםהיא 16.00) פיצירוח פורה, אלישע, רביסי ושוסטקוביץ, סטנד אם קומדי והמרחף העוליון (22.00

חיפה והצפון נישואי פינארו (חיאטרון 20.30) סאלון שבתי (אודימוריוט 14.00, 30,00) סוף משחק (חונודון 21.00) חמודים (מוויאון 21.00) מחול, וום ניר בן־ול וכיאח דרור.

זכרונות דור שני בחיק חעיר העתיקה

יום חמישי 10.11.88

PERSONAL PRINT

(צווחא, הבמה הפתוחה), מיכל ורד וסיף פתר במחה את חיים מרין. הוצנה בפסמיוואל נוכו.

דודהו של צ'רלי (מיאמרון באר־עובע), קומריה פאת ברנדון חופל אורות שלושה סמורוסים מאוהבים, כאשר חילופי זהויות מובינים לקומריה של משיוח. עם משה בקר, נדעון שמר, מרוליה סטורר זעור.

היה בבר עדוף לחשאר בחיים (מיאמרון ווה צדק). מאת אהרון הרצע ובביסויו, על חיילים בהפונת קרב הסתמשבנים עם עולמם התברחי, המשפחתי ועם עצמם, זכה

(ביוו לסין). הצנח יחיר ושל נילה אלמער, ע'פ ספרה.

אריון אוריון או (הקאומי), קומריה על שוי צעירים, קרייריטמים ומוקשרים, מאח וורן

ביח הספר לאמנות הבסה בית צבר.

מעיין, רוור קמה, עריים שושער, ועדר אבו על ואפיום העורב

יוהצדק, מאת יצחק בזמון

אחד משלנו (ביח לסין). מאח כד ברבש בבימו איציק וייערמן, סיפורו של הפרט המנסה לעמוד על חרוחו מול הקבוצה המחייבת אותו לזותר על ייתודו. משמתפים: אורי אברהםי, מתי סרי, דליה שימקו זעוד.

(הקאמרי). אמא קוראז' וילדיה, יצירתו של ברמולם כרכם על מלחמת שלושים השוה. בהשתחפות: זהרירה חריפאי, אילן דר, יוסף ברפון, שלמה וישיוסקי, ריכןי נל, עות וקסמן זעור.

בית ברנרדה אלכה (הקאמרי), מחזהו של פרדריקו ורסיה לורקה על האלמוה הרודוית השולפה בבווחיה. כהשחתפות אורנה פורה, טדוה פלידל ועדה טל. ביימה – נוריה אספרט.

מבר ואשוה

(הקאמרי). מחזה מקורי מאת נלעד עברון על אב ובתו שנוחרו בודדים במושב נמוש ומנסים למנונו את דיורת הנשם, בתקוה לקבל פיצו" בצורח, משתתפים: יוסף כרמק, יוסי קאוץ, יואל זאור ובשמח

בפרט ראשון בפסטיבל עכז 1988.

הילד מאמודי חעיניים (מיאמרון חיפה), מונודרמה מאח נאווה טמל, חיאור ועלמם עול הורים הסטרלים יכד מונעלואידי. בביצוע אסי אשר.

א תומש תעובה משצ'ואו (הביכה ווויאפרון עירוני באר עובע), מחומו הירוע של ברפולד ברכמ עול הזונה בעלה כב הזהב, המולה שקשה להיוח ופש מובה בשלם. הבמא" – יורי לוביסוב, משתחפים: שמשן פיוקל, שולמה בר-עובים, אליעזר יווו, פובה פרדו, אהוכה יובל, כרטיה אלבק וישראל בידרסן.

ב הסיע של אביה

אנסון, ננט עפרה ויינטרבון נרסי ברוך. (רמח מ, היאמרת הספריה). מאח אונוסם סמריורנדת, לביצוע חלמידי

וברומת דור שני בחיק העיר העתיקה '(הפרכז לחיאפרון עכו). הפקוד של המרכז לחיאפרון עכן, זכחה בבפרט ראננון בפטמיבו, עלם 38. בהנשתחפות: מוני יוסף, קסרר יערון

א המדו ובגו (הספתה). מסט כיכי שני שני מפאמאי ודעונה המחפשים את החוק

(הבימרתף). הצנת יחיד של ישראל בידרמן ע"פ יצירחו של נונול,

(וובו, חיאמרון 20.30)

(תיאטרון החאן). קולאד היאסרלי הטורכב מחמונות מתחלפות בקצב סמורף, מאח אכדד זיו, סוטיקה – אכון אוליארצייק, במו חינוק

(הססמה). ארבעה יצורי אוועו לוסרים לשחק סשחקים מושאלים מהשולם הסחורבת הסחוכר להם, ביסוי: ניקו ניתאי,

ש מי מפחד מוידג'יניה וולף (ביח לסין), מחוהו של ארוארד אלבי בבימוי מייקל מיצ'ם. ריאלונ שוון החושף רובד אחר רוכד של העמרת הפנים החברחית של עווי וונות. בהשתתפוח סרים זוהר, אלכס פלו, אוהר שחר ונילת אוקורי.

מיסעוד בופו (תיאמרון חיכה). הצנח יחיד של יוסף אברורדה עים מחוהו של דריו פו האיםלקי. קוםריה סאמירית,

נישואו פינאון (תיאמרון חיפה). קוסדיה משעשעת סאח בומרשה על מאבקו של המשרת פינארו ננד ארונו. המנסה להחת ממנו את בלחנ

צעורי ורדליה (עה צדק). מאת חנוך לזין. עשרה צללים מתפתלים זה סכיב זה

בהשתחפות: יוסף אברורדה, יצחק חוקיה, שנת הרפוי, נודי ג'ב, יוסף

ג (הבימה), סאסירה מאח אפרים קישון ובבימיו. בתפקידים הראשיים: - נאולה נווי, זאב רווח, חני נחסיאס זעםי סורלסן. סוסיקה – נוריח הירען; כַּוּריאונרפיה – עברי כֿוי.

פניר, משה איבוי, פביאוה מיוחס וניליה שמרו.

120 TV 🗷 . קומריה בהשתתפוח רבקה מיכאלי, מתי מושוווכ, רחל הפלר, ערי כב זעורא בפרי. בחפקיד אורוז – יוטי נרכר.

חור, חיקי דיין, אבי מולדע, ליאור ייני, אלברם כהן, דורו פישר.

עום שמואל הספרי זכהשחתפות נילה אלסטור ויוטי נרבר.

(תיאמרון החאן). ע"פ ספרו של פמר זיברובסקי. סיפור מייהם של נברים וושים, צאצאיהם של נאצים המספרים על חייהם בצל

באעוי ועוד. בנסיון להרבק לעקבי וערה בלחי מושנת. בהשתתפות חנה רום, חזה

. אורמסן, אליעזר אפלבוים ונוור.

(נוה צרק). מחוהו עול טסואל בקס על ארכעה כני אדם המשחקים משחק מוכר ומפתיע. משחתפים: יוסי פולק. חינה רדוובסקה. פמר נריש ועומאל וולף. כימו' – יוטי פולק.

מטיות מיניות בשיקנו (הסיסטה), קוסדיה בשני חלקים סאת דיניד מאסם, בהשחתפות אבי

ש עלובי הוויים (הקאמרי), מחומר מאת אלן בובליל וקלורימישל שונברו ע'פ ויקמור הונו. בהפקידים הראשיים: נסלומית אהרון. מל אמיר, דיקי נל, יובל

' (בית לסין), קוסריה רומנטיה מאח מרונו מקואלי בתרוומו ובבימויו

(תיאמרון יוכר), קוסריה לאשה אחח מאח זילי ואסל בכיכוכה של

מרריר מעריב 27

יום שישי 88.11.11

כללית 16.32 "הפעלולן" – "המלאכים של קולט" 17.20 "לקט שירים"

19.20 "על המירקע" – סקירה הבניות הם לוויויה וסקירת הסררות והסרפים הכד שובצים בלוח המישדרים 19.30 חדשות (בערביה)

לקראת שידור 🖈

"כדוריד בערוץ 2"

חשיפה לאחיר מענפי הספורם שאינו זוכה

לומך שירור גדול ביוחר בטלוויזיה בישראל:

הכדוריד. "ערץ 2" יעודר משחקים מרכזיים

השכוע -- המעוחק כין קבוצות הפועל רמת

(ערוץ 2, 18.32)

בלינה לכחריך.

ירדנית

10.20 טרטים מצויירים

"אמננה ומדע" 12.50

13.20 תוכנית ספורט

15.45 "העולם מסביבנו"

17.30 סרט קולנוע צרפתי

19.00 חדשות בצרפתית

22.20 "פלקון קרקט"

מית

"700 מועדון 14.00"

15.00 "זינת" (סידרה ערבית)

'וו קרומוול נפנפו ז

(מצוייר) אלברט השמן" (מצוייר)

(קומי) "קשרי משפחה" (קומי)

20.00 "ג". ג". סטרבוק" (טיררה)

19.00 חדשות בערבית

19.30 הדשות באנגליה

14.30 התעמלות

(מרוץ נ) 22.15 "בּסָטיוואל ג'רש 88" (מרוץ נ

(כיכדים) "משע בעולם המצוייר" (כיכדים)

15.30 "**קופר בוק"** (מצויר) 16.00 **"שוכני הסלעים"** (חכנית כיכרים)

, 16.30 "התאמת מוחלטת" – מכורר

ל 16.30 "התאמת מוחלטת" – מלורר ס מה הטוסקת בזוג צעיר הואבק לשר מור על שלמור נישואיו למרות מדר לות, מתמור במצמות

לות, מחטור במזומנים – ונסיונו

מברר, נייםס סטיוארט, צירלס קובר

רן, לוסיל וטסון בתפקיר האם. ביים)

לווו, מחסור במומנים – ונסיונות המשתלטות של אם החחן על חיי המשפחת של השויים, עם קרוכ לר

23.10 "שלושת בדירת אחת" – פידרה קר

גן והפועל ראשורלציון.

20.00 "שבת שלום" – חכנים כליכ שבת, בהנחיית אלעזר נעטורט. בחכנית נוש אים מחור פרעות השבוע, הנוגעים נס בענייני אקטאליה. הערכ פרשת "חול דות"

21.15 "סומסות" – חכנית בידור בהנחיים גבי

ארץ אחרת" – סרט המחאר 22.15 "ארץ אחרת" – סרט המחאר את העולם המיוחר של בתי־הספר 11.55 "משחקי ילדים" הפרטיים בבריטניה, בימים שלפני מלחה"ע השניה. בתייספר יוקרתיים אלו היו חסמה שמבנה צמחו ס'פוסים שפיפחו את חרינותם החברתית נאת 15.10 "מוזר אך אמיתי" – סידרה עמרותיהם הפולימיות הקיצוניות רבים פהם היו לפקידים בכירים כמד ערכח הפוליטית הבריטית, והיו שונר שו פרנלים בארצות קופוניטטיות. 18.30 "מצעד הפיזמונים" – ערבים (ערוץ כדונמח נאי ברג'ס ורוולר מקלין. הס־ רם ונושה בהשראת טיפורם עול העוד ניים. עם רופרט אוורט וקולין פירת.

ביים מארק קאוייבסקה (1984) 23.45 "ג'ייק והשמן" – הכרק האחרון: "רפי 19.30 חדשות בעברית סוריה בכחוני. איש העסקים וד קובינני 19.45 "נהינה נכונה" 20.00 חדשות בערבית פון פועסד להיות ושיא החברה עם 20.30 "צ'ארלס אתראי" – סידרה קומית פרישתו של הנשיא הנוכחי, אשתו 20.40 סידרת יומית בערבית (ערוץ ו) סאיצה בו "כורן" אח הסינוי המיוחל 21.10 "תאני" – סידרת דרמה בדרכים שאינן בתחום החוק. נייק מני 21.40 תוכנית מברתית (ערוץ ז) 22.00 חדשות באנגליונ

20.35 "פסוקים לשבת וחדשות הלילה"

חינוכית

- אל **כאן" – חדשות קול** ישראל **– 08.00** רצף דפי המלמקסט "משעת כושר" 08.05 -08.15 יהדות – קשת וענן – חסידים מספר

מסך לספרות – יסודי – משפט הירו־ 09.00 מוסיקה - ד'-נ' - פי בחריכית - וחן־

ספרונת – הילדים משכונת – 09.20 תיים – שלם ופרסים ז (כ) מרים – נמדים - 2010 – נמדים

10.15 חשבון נ' – מומי כופל שברים 10.40 מדעי הטבע – יסודי – החיים בעבי 11.00 חברה ותרבות - יסודי - פנישה עם

דבורה עומר (כ) 11.30 אזרחות עלייסודי – כללי חמשחק – **סלוויזיה** במטבת 12,00 חברת ותרבות על־יסודי – על הברד

כים – בוא ווצא 12.30 מוסיקת עלייסודי – משולשים מר סיקל"ם – וילה לובום והניטרה אוניברקיטה מתוחה" – דמוקראטי-ות במאה ה־20 – אליזאבמ ה־2 – רר

13.45 "עד כאן" – רצף דפי מלפקסט (ב) חוור חויש – "חור מיור (ב) 14.40 "סיפורי עמים" – סידרה חרשה בת 9

פרקים שהופקה ע"י טובי היוצרים עבור הטלוויזיה הברימית. ג'ון הארט ('איש הפיל') מספר כמה אנדות עם מרתקות המשלבות הומור, חככים וקר סם והופך את הריסויים המרושים שבי אנדות לקסם טלוויזיני. מרק 1: - הגק --הקיפוד שליי. אשת חנואי המשמוקקה לילד, סנסה כל חרופה אפשרית. לא־ חר מאסצים מרובים ריאייונירה בן שוד ציו יכד וחציו קיפוד. רק אהכה ואמנה תוכל לשחררו מן הקלנה. – ממנשי בראשית" – פרשת תולדות

שרחתו של הר"ר חנואל מאק שרה הר"ר הנואל לשבת" – מנחה: 15.30 "ערב חדש – מוסף לשבת" – מנחה: דן מרנכים

ערוק 2

ומדוריד: 18.32 (ער סוף הסיעורנים) 19.33.

מדריך מעריב 28.



הגשש החיוור כ"חגיגה מספר נ" (יגור, "יד למגינים" 22.00)

קול המוסיקה

07.09 "בהאזנה נינוחה" – ארן: קווצ'רפו מט" 5, לצ'מבלו וחומורת • באך: סווי־ טה מס' ו • מורלסון: קווצ'רמו ניביוור ולתומורת ● דבוראק: טימפוניה מכי 7 09.00 "מאוצר התקליטיה"

10.00 "קונצרע בוקר" – מוצרם: הכצה מר סיקלית", ק. 522 ● רוניצנוי: סוומה לחד ליל ולפסותר ● ק.פ.ע. באך: סינפוניה 00' 2 ● היירן: מריו מס' 1 למכיל, כינור וציכו "לונדוו" • במהובו: סוומה מס" 10 לכינור ולפטנתר (פרלמן / אשכנוי) ● בלוך: "שלמה", רפטוריה לצינו ותומר רת ● סקריאבין: סוומה מס" 3. אופי כ2 לפסותר (מ. בוווסלכסקי) ● ברהמס: 4 שירים רציניים (נ'ום בייקר) ● אלבן ברני קווצדטו לכינור ולחומורת לוכרו

של מלאך" (ס. אקרדו) קלאסיקל" 13.00 14.06 "מן הסרעיה" - לקליד: סוומה מם" נ לכינור ופסותר ורוני רונוב רב, פילס) • דביסי: "א ימאז", ספר שני (דניאל ערזי - פסותר) ● ברהמס: סוומה מס' נ

19.00 בונעווד"

15.00 "קונצרט" – ק.פ.ונ. באך: וראציוח פר

קונצ'רטו ברנדובורוי מס' 4 (אי מתיצ'י) • מוצרט: סימפוניה מס" 40 ק. 550 • במהובן: קונצירעו מס" ז, אופי 15 • וררי: רבינניים כבי מיתר נהיעאום 🗣 רנומר) ● מארי ברתיני: קווצרנו לקו • דביסי: 6 אפינרפוח וותיקוח

TO LET

ושת א'

الوجرا تلاحا

"לה־פוליה" (ב. ברמו פלאויפוד) • הנדל (ק. אראו) ● רתמניטב: ב־אציח על "להיפוליה" מאת קורני, אופי 42 ע

אעוכנד) 16.00 "לבקשתכם" – עונמאן: פומנויה, אוני ו לפסותר ● סיבליום: קוצרםו לכחו ולתומורת • ורדי: כקם מתוך אוברת

18.00 "דור תוחב – אמנים גדולים כחקל טות מיסטוריות" – דוים ברא"ן – תוכנית שניה ● מוצרם: ריברמיטם מס' 14 ק. 276; קתצ"רמו מס' 2 ק. 177 ארבעה פרקים, מתוך דיברטיממו מס ו ● היודמיון: פרק מחוך קווצדמו ● ל. מוצרם הופנונו: פרק שלישי משך קווצ'רטו

רשת ב" שמ יכל צבעי הדשת" – מנאזין יוםי עם

מנו שוקה בתיחה" – לקראה מעוחקי הבארא בשבח אוא "שנת באומי" – עם אבעור שפוורם

א "נשפים לשבת" – עם יהורם נאון מזו "מאחורי הבותרוח" – מנזין לרדיו, CHICAGO TETRADO All Mil. at or מה כן האין. צמ המילה המד" – שירים ופיומים לש

בו – מאוצר עדות יעוראל מו השושה מרחוד – רומוטות ושירי מו שברים יהודים ■ מוד פעם אחת" – מאוצר הטרציה "מספס מסיקנ" פמ "כן שופי לשבת" – עויחה בענויים בנס"עין אים רק מנגינה" – עדרים עברי

שונ'

TOTAL MILITA

JUAN MAD, CTO

מידים עופי וונד" – ופירים עבריים

נום "צויחית כדבש" – נום רן כור 20 לצות ערב" – נווירים עבריים

יטה אשת ערבי – ונוידים עבויים 10 לא, סם ובכל מקופי 10 לנוי – עוידים עבויים 10 לנוי – עוידים עבויים 10 אות לנוי – עוידים עבויים 12 אות לנוי – עוידים עבויים

אוינוסיטה משוררה" – רפואה ואר וקה - ונברס כבראום פוצה דד חיבו (מנו)

ים הים למנות. מד סף העברוי – צביקה שפירא וער מה סף העברוי מה "כלו נקש" – עם מת" שפירא מנו "לחלם" – עם חל" שפירא מנו "לחלם" – עם דור בן אב מנו "לחלם" – עם דור בן אב

עם דעל פני – וקורה מבה אינטיה על

פווה משה. החברה הרביניה: "מפי של נקדים וחד ונעם עוריף – חנוך משתח על 40 שנוח מוסיקה קלאר 15 שאירה על 40 שנוח מוסיקה קלאר 15 שאירה

יים שוציה בו יים המער בשקט" – דרור הזרן 40 יינים המוקום" – עם יהודים ועולי יינים המוקום" – עם יהודים ועולי מיון ישלים מערב אירופה. פרק הסיטר מיון ישלים חילמה מיל על הלוף לבדר – שעורים עול מירה פרה מעותק רדיו ועוצי פרסים – מירה פרה מעותק

ישורה פרדה. 25 קש קשקים – שנוחיים נקל מוסי 35 שקקים – אורלי ידב 25 להאצם לישוך – מוסיקה לעונות 16 המוס של לילה

מנו אום, כחל, ירוק" – שירים ישנים

20.05 "קונצוט ליל־תשבת" - באך:



רופרט אוורט וקולין פירת' בסרט "ארץ אזרת" (כללית, 22.15)

מונ "קשת של צלילים" – מוסיקה קונית תל־אביב והמרכז ברון מאימניה במאות ה־16 וה־17 –

הקשם מינורטי/ קווצירטו ווקל; יהאר

שוא הפנדונות/ א. קירקבי / ו'. ולטון

/ר. ינקוכם / א. אנטמבל / ג. לאווהר

בני מפחד בנוירב'יניה וולף: (ביח לטין 21.00) מרנקי וג'וני (ועלון, מופח 22.00) (20.30 עד 120 (רמת גן, אורדע 22.00) מראה מעל הגשר ורמה ון. ביה צבי 1500) שירלי ולנטיין (עפולה, מופח 22.00)

מס שנעד המומונים הים־היכוני" מא יומה לבנו" – לקם שרים ופיזמים מוסיקה ומחול מסע (יד לבנים cis.co) אילן לשם בתכנית:

פרולוו, צורה, אל חלל חמן, ממנו, מוו "פֿישִוקים מן הסוג השישי" – מסורח - 1] במעורב יום וו יותי בנאי (הקאמרי 22.00) מצו שבלת שבת" – פרשות יחונין זח" דני ליטני (המרתף העליון 23.00)

עוב נבוט בעד ארצנו (צותא 22.00, 24.00 עם יהוחן ובין. תחוויה הישראליה (יפו העחיקה) מופע

20.30 זבשכחות במשך כל היום). בני ברבון (נבעחיים, בית אלון 22.00) בחבניתו צורָה לנו (חולון, רעה 22.00) עם דורו מופו.

מולמימדיה, מסבי עוק, מערבת נדולה של מעמד".

פערולים ואפקסים ממוחשבים, מצינים אח

ישראל מראשיחה. יום יום כשעה 19.00 –

בעבריה (חדעם סימולטני בצרפתיה), בשעוח

נולדבלט (ראשל"צ, צווחא 22.00) חון נולדבלם בתכניח ממוראפ קומדי. **דני רובס** (כפר ויתקין. ביח העם 22.00) בתבנית "פנים זשמות".

ירושלים יצחק קלפטר (החאן 22.00) בתכנית "מחזיק" שלמה יירוב

12.00 באונלית (חרנום – באונלית (חרנום חגינות שיום הרוטציה (שבים 22.00) חכנית סימולמני בנרמנים וספרדית). סאמירית מעורבנת עם מוביה צפיר, מוי פאר מיצג צח"ל מחערוכת הארבעים (יפו, זאסנח זישינסקי. החוויה הינשראלית, יום יום 17.00, 17.30, 20.00. הבטלנים בהופעה ובית חושי 2200) עם

חמדו ובנו (מבעון, קפה חרבות 22.30) **ריטה בהופעה** (נהריה, היכל התרבוח 1.30) הגשש התיוור (ינור, יד כמנינים 22.00) יהודה פוליקר (כרסיאל, היכל החרבות 22.00)

חיפה והצפון

יום שישי 11.11.88

באר שבע והדרום חולם בספרדית (ערד, מתנים 22.00) שם

אחר תצחרים תמתמשך".

אתת הסדרות הטובות ביותר שהגיעו לאחרונה לוידיאו. אלבום כפול, דרמה אוסי טוליות יוצאת דופן על תקופה יפה וקשה כאחד. המקום – עיירה קטונת על חומה המזרחי של אוסטרליה, בתקופה שלפני מלחמת העולם הראשונה. סיפור האחבה הראשונה בין בתו של האופה המקומי, יפתפיה זהובת שיער, ובין פרנץ, כנר גרמני העצור במחנה הסגר, כמו כל הגרמנים המתגוררים באותה עת באוסטוליה. סיפור מרתק העוסק, ברגישות ויותי עוצרי נשימה, אחר השתלשלות האהבה החצויה ות־ כואבת. הפקה בינלאומית יקרה שוכתה להדים רבים. מפיק־במאי: הנרי קרומורד ("עיר ושמה אלים"). עם ליזה הראו, ג'ון הורסט. או רגע משעמם. מומלץ מאודו ("הד אדצי וידיאו").

"דומלון.של פולטי ב" הבטיחו – וקיימו. שלושה סיפורים נוספים מהסידוה הקומית שהפכה כבר לקלא-סיקה של הטלוויויה הבריטית שאין טובה ממנה. חגיגת של צחוק ובידור. יש צורך להמליץו ודאי שלא לאלה הווכתים את הסידרה מהחקופה בח הוקרנה בישראל, או לאלה שראו את קלטת האוסף הראשונה. ג'ון קליו ("מונטי פייטון") תוא בזיל פול-טי, בעל מלון תוקפי, קמצו ומצחיק עד המעוף, הכל קורה במלון שלו. בקלטת הנוכחית נמצאים קטעים קלאסיים כ"מסובת כלולות" או "המסיכיאטר". אסור להחמיץ, פשוט נפלאו ("הד ארצי וידיאו")

"מנדלה, לוחם התופש" עוד אלבום כפול. תפעם – סיפור חיוו של ולסון מודלה. לוחם החופש הדרום אם: ריקני שנשפט למאסר עולם כה מניע את האיש חמעדיף להישאה בכלא ולנהל מתוכו את חמאבק לשוויון ולצדק, למרות שחתימה קטנה שלו חביא לשתרורוו הדבה מעמדים קשים, תאור מרגש של היווסים הרומנטיים בינו לבין אשתו הנאמנה, ויני. משחק מעולה של דני גלובר במנדלה ("ויהיאו דם - סיגי המקות").

א "בתו של כותה הפתוב" .. קלטת ופלאה, סרט שוכח להצלחה רבה בשהוצג בבתיהקולווע. סיסי ספייסק מצוינות בתנפקיד הראשי, בסרט הביוגרפי על דיירו של מלכת מוסיקת הקאוטרי תאמריקנית, לורטה לין. טומי ליינ'ונס רוא הבעל השאמת, הנוטל צעירה המימה והומך אותה לברבבת הדרום המוסיקל, האמריקני, בעורה חוצפה, התבדה וכוח רצון, דדמה מרתקת, בבינוינו של מיוקל אמטר: משוון משלה של כל המשתחמים מוסיקה סוחפת. ("ערוץ:1"). ■"קניון נועו"

מעולה. מתרו בקצב מחיר, על רקש לתר הסמים באסיה: גורל דווג מנסה לצבור שליטה בלעדה לל עסקום המלים ובלחו בשרים. המחול סכם עולק ווצא שכור רורב למשימה נוצות +. חיסול (שת השבים העלמית ממא מתפים אקשן בלורים: סק. עם לואוס קוליוס. לי נא שלוף דו ללי פכנים. ו"גלי גלובוס + יוניוסד קיונ יידיאר)

דירואה, המבו נ"

ב"עלולות רמבו נ"

מציין לילות, מדעים מיסטים בעלולות הגבורה של ומני הכליבול כל פה שיל

דים אהבים: מתח, מללולים עוותם בבעווים פובשים. דיבוב לעברות, קלטה

המבטיחת להודים זה נקות של שמט, ויהדאומי וייוא".

"יואדרת מייול"

"יואדרת מייול"

דרבה הברועה, מאבקה של אשל (ללודה בקט") על וכיוחיה באשה שבדת. ועל

דרבה הברועה של הברועה בעלולות ללודה בקט") על וכיוחיה באשם שיבול כובות

דביות במעיק בלווימול להבש שולה ליה המשתת מגונה לעברה של ובנית

אחרת (קה, קיקון) נוא אהבשטה אותם בעמות היעברות של באבל לסופתה

אחרת (קה, קיקון) נוא אהבשטה אותם בעמות לימי א מארט. באבל לסופתה

דומבת קונה"

.15.11 - 26.10 , T7900

שעות הביקור; כימים א"ה' 10.00 – 20.00; כיום - ואחרים, ציור, 10.9 – 5.11. ● נתה, "מקומות 19.00 ; 14.00 - 19.00 | EULT ; 14.00 - 19.00 "I ~ 22.00 מל. 257361 ● אירווינג פון, תערוכה ■ גלריה ג'ולי מ. (רוו' וליקטון ד, טל. 295473) רטרוספקמיווית, כ־170 תצלומים בשחור־לבן מיכאל דרוקס, ס־27.100 ובצבע, מ־40 שנות־עבודה של אחד מחשובי 🗷 גלריה טובה אוסמן נרחי בריהודה 100. הצילום הספחרי האמריקני (אולם סם ואיילה 💎 מל. 227687) חנת מנד, עבודות אחרווות, 28.10 וקט) ● משרו גרשוני, יינ חחריטים כשירי – 11.16. ח.ו. ביאליק (נלריה ע"עו קרמר). מ־16.6 ● גלויה הדסה "ק" סלצ'קין (רח' פרון נו. תצוגות אוספים מחודשות: אמנוח סל, 224022) גילה י. שטיין, פיסול. מ-3.10. אירופית במאות 1976, מן המאנייריום גלריה שי דנון (רת' פרונ 42, מל. 228814) ועד המרחירמאליטים (אוכם ינכום) ● אריה מרימסקי, ציורי אקריכיק – עד 10.11. אימסרטיוניזם וסוסט-אימסרטיוניזם (אוכם בית אריאלה (עוד' שאוכ המכך 25, מל. ינלום) ◆ אמנות המאה ה־20 (אוכם מט' 3) ◆ וליאלמו אבראו דה פסארו, אוסף אמנות ישראלית (אולם מאירהוף) • אדואדד מונק, מיבחר הרפסים (הגלריה עיש - המכון האימלקי, 17.10 – 19.11.

ביתן הלנה רובינשטיין (רח׳ חרס׳ם 6, 283648) אמני כור׳ההיתוך תישראלי, טל. 194/19620). הכיתן סגור ג'רגל שיפוצים. בית התמוצות (ההמפוס ברמחאביב. מל. (42516), "אורנת פונרים", שאריה ישראל מלאוט (אוכם נריושםייךשטיר) מ־10.10 ● ציורים, 5.11 – 5.11. "ביתא ישראל – סיפורם של יחודי בגלרית מימד קטן ולב דיוווף, קוםה שניה בגלרית מעינות ורת׳ המלך נ'ורנ' 36, מל. אתיומיה". מסמבים, יצירוח אמנות וחפצי בחנות הספרים "פרווה", מל, 285592) יגאל 27769 מארק ינאיל צבעי-מים, ב-28.5% שימוש יוסיומייס.

> אָבא הלל 144, רמת גן, טל. (752737): רמי אחרונה דיינר, 12 ציורי פורמרמים, מ־11.10. "אני הדומם", ציורים ● "לאדם דימויים (660845) נעמי שלו, פיסול, עד וו.ד. רכים", הערוכה קבוצה בהשתחפות פנחס ב גלריה 1341 (רת' הרולפין 11, יפו, מל, "קובסאות", עד 22.11. א מוזיאון יד לבנים פתתיתקוות ורחי ארלוזורוב 10, מל. 9223450) "בחי כנסת מעץ בגלרית שרת קישון (רח' פרוג 31, מל.

םענוהידיו של משה ורכין – עד 17.12. מוזיאון ארע־ישראל - תל־אביב בולרית רגע (רת' הרצל נון, מל. 19887. (לשעבר פוויאון הארץ, רח' האויברסיםה 2, 29694) טפי כתן־פפר, מירית צ'רוינסקי, רסת־אביב, פל, 415244'8) הכניח אור־קוליה ציורים ("רגע ננ"), 22.10 – 17.11 באודיפוריום החדש. "תליאביב בראי 🖿 גלרית חירוש (רוד טררון 22, פל. נ1962) ב מוזיאון תיפה לאפנות חדשה (רחי **הימים"**, תולדות העיר סיםי היציאה סחופות יפו, כ־2000 שקופיות מוקרנות. את התמונות "התמר - עץ החיים", עץ התמר, בספל בתרבות של ארץ־שראל, באמונה ובפולחן 🏓 🗷 גלדיות בוגדשוב (רח" בוגרשוב 60, מל. בביתן קדמן למטבעות – חצוות-קבע חרשה, ם־21.6. ● מוצגים מיוחדים לרגל ראשישות ויום הכיפורים – בהם תשבישי קדושה שליוו את חפילות ההמו; כריכות של סחוורים עשויים כסף ושנהב, שופרות וכו' (הביתן לאתוונרפיה ולפורקלור) ● חמוזיאון לתולדות תליאביבייםו (רח' ביאליק (2) 'עיר במודעות – יפו ותל-אביב 14.00-14.00 מל. 27698211 סמכת אולמן, 1935-1960", מיכתר מודעות מקוריות "מיכלים", ג פסלים ודולים עשויים מחכח שפורסמו באוחן שנים כעחונות ועל ליוחות

הסורעות, מ־19.10. א תמכון מדצרפתי (רח' הירקון 71, פל, ה־20 וה־30, וופים ודמויות יחשלמיים (אולם (236470 ע'ש מרצבובר) ברול שיפוצים בבנין לא מתקייםות בו ע'ש מרצבובר) מ־1.11 ● מאול בלוג, מחווה

מוזיאון היחלומים ע"ש אופנהיימר (רמת־נוֹן) "יתודי עיר היחלומים -אמלטרדם", תשרוכה זכרון לציון 400 שונה עד מאטיס", יצירות־מופה באמות המודריה. אתוולוניים וארכיאולוניים, תרומת ברציון. לקהילה, 16.6 – 22.12. ■ גלריה עמליה ארבל (רה' בן־יהורה 18.0° – "קומיקס", הוכרות הקומיקס: הרצליה הצעירה מל. 05775-0570) אתי לב, קומיקס באמות ומוצרים נילונים. מ־14.7° – "אשיב ממצולות ים". מפעני אניות מרופות,

,29.11 — 4.11 עמי, 11.4 — 11.95, אגודת הציירים (רח' אלחריזי 9, מל. בעחיקות" , מיסצאים ובחרים מחפירות ומיקרשים בבקעה מידברית שורת מיסצאים אליענת (רען אמשטיין), אקווארל חדשות (אולמות הארכיאולוגיה). ונואננו ● גדי לוין, "צבע טעון", וו.ו – בית האמנים (רחי שמואל הוגיד 12, מל. עם פיור צהיל

חצונת קבע.

בניליארינם", צינום, 10.10 – 11.cz. ב גלרית גורדון ורח" בך-הודה 95, מל. ב גלרית גימל ורת' המלך שלמה 4. מל. ב מוזיאון טיקוטין לאמנות יפאנית (שר" 244862) אורי לימשיץ, ציורי שמן ורישומים מדריך מעריב 30

ציור כתוך דהערוכו בגלריה עמליה ארכל דרצליה הצעירו

המשכן לאמנות, חולון (רח' הרצפלד 18. מל, 882244 אלברע יוחאי, יוסף לובן - אנשים", ציורינטטן, 11.5 – 19.11.

תערוכת מחולות מתקופת הרנטאוס, בשיתוף א גלריה עקד (רח' בר'כוכבא 29, מל. 17.11.

בייכוורגר, פיסול דר, מ־28.10.

אברהם פסו, עבורות 25.10 – 14.11.

רונן, ישראל רבימביץ, 15.10 – 15.11.

והול, 10 ציורים על נייר, טרם וידיאו, מ"ו ו.6

זכרון, נועואי האיסלם, חפצים מעובון החוקר

והאספן ר"ר פאול בלוו, כהם מסבעות

סאוספים פרסים בשווייץ וביחן וייסבורד),

ם־18.10 • "קומיקס", חולרות הק

בן־נון. "פחד יצחק", חמונות, 4.11 – 23.11 ב הגלריה העירונית לאמנות (רח' יפו 17) ■ המוזיאון לאמנות ישראלית רמת"גן (רוז' 🖿 נלרית אנגל (רוז' נורדון 26, פל. 225637) מבחר יצירות אפוות פאופף גלרית דבל, לציון 15 שוות קיומה, 11.10 – 11.10. לביא, רמרוספקמיוה 🌣 יהודת בורבוכראי, 🗷 גלרית שלוש (רת' שלוש 11, עוורצרק, מל. 🗷 כדים גלרית לקרמיקה (רח' יואל סכומון

כחו ון, סטימצקי, דנציגר ואחרים, מ־10.1. 23%65 דורית יונה, בלה שקי, ציורים, עד 🔳 סדנאות תאמנים, תגלרית ע"ש איקה תלפיות, מל, (721453) שי זכאי, "בריאת, בפוליו". דומים מהמאות ה־17 וה־18, 225069) שנית קורופלד, ציור, אירת חלק ב"": אנדרן רוש, "פורטרטים/פרטים", 29.10 – 29.11

נוורתאי לף 24. מל, 202523255) עועות הביקאר: 10.12 ● משה מולר, "בית המראות" (1968) ו"מטרה" (1985) שני פיצבים, פולמייפריה. פיטול באלומיניום צבוע, המקשפח את חזיח בניינו של המוזיאון. מ־18,9 • במוזיאון לאמנות עתיקת, חצונת קבע: פיסול באכן ובשיש: צלמיות חרס: אמנות הציור על

המוזיאון תימי הלאומי תיפה (דרך אלובי 198, מל. .226622) מצוגות קבע: ● קנקני־אגירה בסחר הימי הקדום • ספנות חדשה, מדור המתעד את התפתחות מספנות מתמאה היזו עד היפן, וכן חידושי המאה ה־20 ● דגמי אניות סותר ואניות מלחמה – נויפ תבלימים וציוריקיר שושחמרו בארמונות ובמקרשים, וכן במזרח מקורות ספרותיים עחיקים: ספינות מצריות, מוסלמיים, כל־מתכח ועור, מ־17.10 ● "מונה - פויקאת, יהודיות, יווניות, רומיות ועוד ● אוספים ויריורק: אסקיסואים, אינריאנים פצפורמערכ תערוכת אוסף וייסבורד, יצירות מאת רובנס. בעיקר חפצי מחכת, שנימשו מן הים באיזור ■ גלריוה דביר נרחי ווררון 26, מל. נ22000) רויסדאל, ון חוין, בריחל חבן, טרור שבין שתליה לחיפה, מן ההקופה הכושיה ● ואחרים (ביתן וייסבורד לחשרובות) ● "חדשות המוניאון לפרתיסטוריה "עובדה", ישובים שנחשפו בסקר'תירום שוערך בבקעה עובדה,

222636 (22365) נהדה הרניק־נפני, אקוורל: במוזיאון היפה למוסיקה ולאהנולוגיה ש תמוזיאון. לאמנות יהודיה ברמתיגן (בית לילי שר, ציורים: נעמי פראן, פיטול: ג'ורג'י – אריגים עתיקים מפרו (1000 לפנה"ט – יד לבנים) דוד לבקובסקי, ציורים, ש. קונק, שמן ואקריליק על בד, 29.10 - 1500 לספירה), תערוכה ראשונה בהיקפה ו 15.11 ● לארי אברמסון, משה גרשוני, דב בארץ על וושא זה. כ־90 ארינים שווצרו במשך במעדון הצילום (רח' אסתר המלכה 12) הלד ואחרים "הדמק דשת באמנות 2500 שוה פ" תרבויות פרו השווות, בצבעים ובתעשית", חשרוכת קבוצה, 29.10 – 17.12. שהופקו מן התי והצומח ושאמרו להפכיא.

- התי ותצומה באמנות יפאן", מינג. תיאטרון ירושלים (רוז' מרכוס 20, מל. ■ גולדמן גלרית לאמנות (עור' הועיא נפבי) ציורים ופסלים, חוג החרבות: ילידי ירושלים, 667167) תלבושות מעולם התיאטרון שולה טיבור, ציורים, ב-2.9. באיטלית, הרפסות בשחור־לבו ובצבע. מימד גלריה לאמנות הזותית (רח' באדיבות המכון לתרבות אימליה – מתחילת 24, מל. 522355) התערובה הכללית, קבוצה בער יהשדה ביוון, תצלומים מאת יתושע א. 🛽 פיוסקר 27, מל. 2741743 דיתת עמיאל ירביב, 🛮 ובמבר 🗨 "עושים תיל", תערוכת צילומים 🗅 מ־11.5. לציון 40 עונה לחיל האוויר, 1.11 – 15.12

ברחבי: הארץ 🤇

12: מל. 240655) אלישבע רבין, בראון, (רח' יד'חרוצים 6, אזור החעשיה

א גלריה שלת (רח' משמרהירון 18, נבעתיים. יסים א' עד שבח 1012; יסים ב' ער ה' שבח םציו ומטפר העוחקן אבנר הזקיהו ● תערוכת מל. 1012 (175) מרסל איים, עבורות 18: 22:0 1712 ● מרגלית מוור, חצלום' צבע, 18:10 שציו ומטפר העוחקן אבנר הזקיהו ● תערוכת 280807 .293429 אסנת דבינוביץ, עמית 18.10 − 10.12 • דניאל פרלעה, נובודת מוזיאנן ישראל, שעות הביקור: א', ב', ד', בכי חרס ביוון הנותיקה ועור, ה' 17.00-10.00; נ' 16.00-10.00; ו', שבת

בשורה הראשונה", רישומי היאפרון

27.10 בעבע − 27.10 חרשים. 27.10 הוש"א 89. מל. 383554 • "תחבונות בעבע

בית האמנים ע"ש שאנאל (עוד' הציווח מלרירו תגמן (רחו הופן 2, מל. 525252) יפה אורן, שמן, אקוורל, פסמל, רשום, 11.1 –

ם חמוניאון לתובות הבדואים, מוכו לימודי אזורי ע"ש אל"מו ג'ו אלון וליד קיבוץ להבן, חצווח קבנו. ■ תמוזיאון המתוח (מי התנשיה, חכן, פל. .24.977977), רמל רובין, מ־24.9 מוזיאון "תצרות האיכרים", בפרתבור (מל. 765844): אלימלך שפי, נילוףשן .2.12 - 22.10 ופיסול־אבן, 2.12

מוזיאון ערד (הונדיה המויאלית לחשרובה מתחלפות) "25 לערד בצבע", החערוכה בשיחוף המחלקה לצילום המרושה לפגרם לאמנות רמת השרון, אמנות לעם, מ21.5. א הפארק לפיסול מידברי על שפת מכחק רמון (רשוח שמורוח הסבנו, מצפה רמון) נווק. פארק פסלים שבו מיוצגים 19 אמנים מן האר והעוכם. בהם עזרא אוריון, קוסו אלול, דב מיונון, דלירו מאירי, יאסו מיצואי (יפאן

יאנם לנסי (יוווסראוויה), קארל פרנטל (אוספריה) ואַחרים. בלריה לאמנות ויצמן, בארישבע (הוד וובה 15, מל. 20177520) אתי מראלים "בעקבות מסורת", שמיחיקיר, מ־302. ש קרית האמנים צפת (פיכוה החשרוכה הככלית, מל. 1800) "צפת עור קסומה", ציירים ופסלים, חברי הקריה.

ש מבון בר-דוך לאמנות יחודית (קיבין ברשם, מל. 2288730) אביבת שמר, ציבים. .22.11 ~ 29.10 ב מוזיאון אמנות הדפוס, קרית האמנים צפח, "נייך – חדבס, מהתחתלה", נור

במכו תרבות ע"ש מ. סמילוסקי, רווובו (רוד' הבנים 13, מל. 453291) "מכל התי", "אין תיות רעות", "בעלי חיים באמנות משכן לאמנות כ"ש חיום אחר. עין־חרוד (מל. 1670 co-30) תביאנאלח תישראלית השניה לצילום – עד 20.12. מיכל התרבות העירוני יך לבנים, כפריטבא (מל. 250193505) ואב, "35 שנה

.15.10TD מוזיאון וילפריד ישראל (קיבון החות פל. 1 (1998ء) חנה אורלוף, פיסול ● צימי נילה. תחרימים, עד 28.11 בנבעת הבנים, קריה־שבעון (תוויה מו . מרכז ההוצחה, פל. 1222-1930, יוחנן בן יעקב, חבליםי עץ, 15.10 – 10.11

דחר אנגל 🗷

הווכים בפרסים 30.9.88 210

את הראש

ישמר את הראש – יותגן שושנת, בית תורין, רמת־גן – זכתה במנוי לשנה על ימעריב

תפרס שיוגרל בין חפותרים

מנוי לשנה על "מעריב לנוער"

אומקי: 1) + 7 אנכי – משמעותה של חחלטה דמוקרטית (5,4,4) &)

מאופקי – רוא ודאי לא דוגמח למי שעובר על מידותיו ומוותר

מצד תואו (3,4) לו את חידו יוצא מהאפרות לאן חיית מניעו (3)

שמי תאלמנה בוחרתו (3), 11) אינו יוצא מחכלים (4), 15) לצדיק

בחץ יש כוח (ב), 17) העוכלים מנטים תמיד לגנוב אותה (ב), 19) ח

שמעות מחכלל שלו (13, 20) שישי שבתו (61, 21) ראח 2 אנכי, (23

השכר בחנות טוען שהתבלבל, איזה מנחלו (3, 24) שבר את עטו

מלל אזבח זרה (3), 25) ראה 6 אופקי, 27) נראח שכך משוחה דג

אונה 2) + 21 – חצירים שחביאו את חלנה חיפה (3,4), 3) כשלוויו (ג, ג) שימש למשלות איגרות בעידן חפריחיסטורי (ג,2), 5) חשפח

בניותנו בקיצור רטובה (4), 6) אחרי הגב האג נאבק בנסיון ליצור

שעשה נחמיה מתוך רצון טוב (4) לו ראה 1 אופקי, 10) מה שעשה נחמיה מתוך רצון טוב

(12, 12) תפנים שלה היו יפרופיות לפי האגדה (13, 13) חבל לעמרו

ליד בית'שמש (5), 14) משנה לסטטיסט המגלם שוטר (15, 15)

יין שפגע פעמיים במטרה (6), 16) ניתן להניעה באמצעות שריקה

ונו, 11) + 25 אופקי – קם ונשא את נאומו כפי שחבטיח (1,6), (22)

אמרותוחו וסירבו לאכול מבשר חבקר (4), 26) גדל לבד ליד

שותברו, בלא כל פקפרכן (3,3), 28) רארו 18 אנכי.

ששוויו 125 ש"ח

•פית מת – שרה אבקביץ, ת.ד. 9098, תליאביב – זכתה בקלטת. •תשבץ – אבושי כך, זבורה חנביאה 2, רמת השרון – זכתו נמחשביכים. בקלטת א – אלי כתן, נרקיסים 12 א', טבעון. רחל הלר, קבוצת בארות־יצחק. אפרים אנמן, קיבוץ געש. נעמה גרינברג, מושב צפריה 89. אילה יחב, אליהו חכים A חיפה פוס ניטלי, חרב עוזיאל 12, ירושלים. שרה קומר, עוזיאל 18, רמת־נו. יעקב שרון, לן השונה ת. קלינסקי, תלר 14, ירושלים. לאה נולדשמידט, ויתקין 10, ראשון לציון.

מחי האימרה המסתתרת בחידהו תפרט שיוגרל בין תפותרים -קלטת ששוויה 12 ש"ח



1 1 0 1 , 12 1 1 n n n 1 1

ישראל (טומי) שמיר

חשבון בפעולת חכפל שלפניכם ו תולח , **א א י**



הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכח של כל אות וחציבו את האותיות חמתאימות במקום ו ו מ ת ת הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונח תקבלו ואלמסטטת אימרח נאח. מאימרת: 60 09 60 ב5919 חפרס שיוגרל בין ב 28 2 7904 ע 73374 המותרים שני שבי שבי שבי ב

שלחו את הפתרונות עם החירות

עד יום רביעי 18.11.88 אל "מעריב", ח.ד. 20044

תל־אביב, "השעה ה־25"

בואו

מספרית "מעריב".

פתרונות בניום 21.10.88

.7360 627126

• תשבץ - 29) קרינולינה, 35) קרית מלאכי, 9) תליקציר, 32) צפיחית.

• מיהן מהו - רוב מהומח על לא מאומה. פ שמר את הראש - אתפלי 1) תרתם על נס, 5) ארצי, 7) רמש, 8) יתר, 9) נעלם, 11) אשכר, 12) מלט, 17) כרוזים, 18) ארר, 21) מגנט, 22) ברי, 24) מחמיר, 25) סדר היום. אנכי: 1) חלם, 2) יצוע, 3) עולם, 4) נביאת, 5) אמיר, 6) רשת, 9) נגיר, 10) ליף, 12) כמין, (13 נשמת, 14) חזיר, 16) לחם צר, 18) אימט, 19) רמב"ט, 20) טניס, 22) בבח, (23 ישו."

תפרס שיוגרל בין תפותרים – מחשב-כיס במשבצות הפסיפס שלפניכם יש לרשום ששוויו 20 ש"ח וכן עשרה ספרים. מילים בנות ארבע אותיות, בהתאם לחגדרות. המלים נשזרות האחת בשניה בכיוון חשעון עליכם לחתליט מהיכן תתחיל כל מלח. חגדרות: 1) כינוי לקבר, 2) צורת חנדסית,

3) פרגול, 4) מנביאי תרירעשר, 5) אישת משועבדת, 6) שוח־נפש, 7) מצע בתוך חנעל, 8) בריקדת, 9) גבות, 10) עוף בניו־זילנד, 11) פרי טרופי, 12) כלי דישח משוט. 13) מטעמים, מאנות, 14) אזרח, 15) שכחה, 16) חוץ מוסלמי, 17) תרופה, רפואח, 18) חודש עברי, 19) נאיבי, 20) צייר ספרדי, 21) וירוס, 22) חסר־דעת, (25) יונק מעופף, 24) שדולח, 25) משורר תימני, 26) קולגח, 27) מין תבלין, 28) מרוחות חשמים, 29) שקט, דומיה, 30) שרפרף, 31) משורר, 32) גרם שמימי, 33) (35 בער כנפות, 34) בעין דיון, יטושי, 35) תבשיל ירקות, 36) עיר בגליל, 37) צומחת שתחת לסלע, 38) צעיר ריקן וקל־דעת, 39) נביא, 40) עוף מים.

XI

קית דיצ'ארדס, האלבום החדש "רכילות זולח" לא עושה איתו תסד,

25**8176710**

GAIM EZZ

גלה את טעם ההרפתקה. Discover the taste of adventure.

אזהרה - משרד הבריאות קובע כי העישון מויק לבריאות

"כשאני הולך ברחוב אנשים

(המשך מהעמוד הקודם)

ממשיכים להציע לי סמים למרות שאני כבר לא משתמש בסמים קשים. הם מציעים לי את הובל הזה וחושבים שזה ירשים אותי. אבל אני לא קונה ברחוב. אני מומחה לסמים וכגלל זה נשארתי בחיים. כשהקלטנו את 'אצנעות דכיקות' הייתי כבר בהרואין, כמו שהעולם כבר. אני חושב שהייתי עמוק בסמים בגלל שלא היה לי תופש וזמן. אם היה לי זמן הייתי הולך ומתנקה וחי לי בשקט. אבל בעולם הרוק תמיד יש עוד סיבוב הופעות, עור אלכום, ואתה לוקת והראש שלך רפוק לגמרי ואתה לא יורע מה אתה עושה. חייתי ככה לפחות 10 שנים. אני לא רוצה להטיף לאף אחר. מי שרוצה שיקח. מי שהכי מעצבן אותי אלה הפושרים שמוכרים סמים לילדים. אלה נכלות אמיתיות. רק למכוגרים יש זכות להחליט כשביל עצמם. אכל למכור לילרים? זה גועל נפש."

ריצ'אררס אף פעם לא ניזוק מהסמים כאופן הרסני. אריק ברדון למשל, מלהקת "החיות", לקח פעם אל.אס.די ושקע שנים כטרים צבעוני. "אני יודע שוה מה שקרה לברדון, אבל לי אף פעם לא נגרם נזק מוחי ואני לא מצטער שלקחתי סמים. היו לי הופעות נהדרות תחת השפעת סמים. אחת באוסטרליה כשנת 1973. למחרת הקשבתי להקלטה. ניגנתי שם נהדר. סמים הם רכר משעשע. הנורא הוא שאנשים מתמכרים להם. מעולם לא רחפתי מישהו לסמים או הכרתתי מישהו לקחת. להיפך. כשהיה לי סם טוב שמרתי אותו לעצמי. היי כנאדם, אני אנוכיו טוב, לפעמים אם החברים בלהקה ביקשו, נתתי להם, אבל לא עשינו מוה עניין גדול. שוכ, סמים לא היו אף פעם בעיה כשבילי. אפילו למדתי סקי

חלק בלתי נפרד מהתדמית הכללית של "הסטונס", הילרים הרעים של בריטניה. הנגטיב של הביטלס. בזמו שהמימסר הקיא מהם, הנוער אהב אותם. כי "הסטונס" דיברו כגוכה העיניים. שרו כשפת הרחוב. ניגנו רוקנרול כמו שצריך. ריצ'ארדם אמר פעם שרוקנרול מתחיל מהחזה ומטה. המטרה להזיו אותך. לרגש אותך. הילדים שלו ראו אותו כרגעים הכי קשים, בעת

שאחז כמחט והזריק סמים לוורידים. "כני מארלון ראג לי כשהשתמשתי בהרואין ברחובות. הוא היה או בן שבע. הוא ראה הכל. זה לא עניין גדול בשבילו. הוא קיבל את זה כרכר שאבא עושה. אנחנו ביחסים נפלאים ואוהבים אחד את השני", אומר ריצ'ארדס ומוסיף שהכן אוהב כמה טיפות של שמפניה מה ושם. יש עתיר.

הכת לעומת זאת גדלה אצל הסכתא. "בימים הרעים שלי, כשהייתי מפוצץ מסמים, לא רציתי שהיא תעבור מה שמארלון עבר. אמא שלה ואני הגענו כל יום לבית משפט והעדפתי שהיא תגדל אצל אמא שלי. יש לי עוד שתי בנות מפטי. אחת תהיה כנראה רקדנית, השניה מתאגרפת... או מהנדסת".

כמעט כצפוי, החלק העסיסי בראיונות איתו טעון אלבומים תשיר מהחומר שלהם ולא שירים שלנו. אל ביחסים בינו לבין מייק ג'אגר. מאבק על שלטון. מי תעמיד פנים כאילו אתה סולן בלי להקה, עולה על "הסטונס". תושב שנו הדרך היחידה לקיים להקה. ב ינהיג את הלהקה. היחסים ביניהם מזכירים את הסיפור הכמה עם שתי תתיכות שמנענעות את הישבן. זה אחת הסיבות שרב עם ג'אגר. בעקבות האלבום עבודה של לנון ומקרתני. ג'אגר אמר לפני שנתיים: "אני כבר הטריף אותי. עכשיו, כשאני מוציא אלכום הטולו, הוא מלוכלכת", רצה ריצ'ארדס שהאבנים יתגלגלו לסיכוב לא כן 19. האבנים המתגלגלות זה לא כל החיים שלי". מצלצל אלי ומבקש שנחזור ונעבוד יחד כלהקה. תרש. חלומות: אין לו עוד היבה כה להגשים יאלי ריצ'ארדס הרגיש פגוע. ב־1976 אמר ריצ'ארדס על אמרתי לו, 'מה אתה מנסה לעשות, לדפוק אותי'ז יש לבקר ברוסיה", וצא מסגן. ג'אגר: "אני לא חושב שזה מתאים לג'אגר לקנא לו תסביך הוא רוצה להתחרות במייקל ב'קסון ופרינס. "ומסיבות? אתה עוד בעניין הוהדי שואלים אותו. ולהסתכל כל הומן מה עושים כוכבי פופ אתרים, למשל למה הוא לא יכול להתבגר בכבור כשמאחוריו סריירה ריצ'ארדס לוקח את העשן עמים לריאות ופולם כבדור איך הם מתלכשים, וכל הומן לנסות לחקות אותם. של 25 שנה עם הסטונס. אז הוא הולך ועובד על אגב: תראו, זה לא כמו פעם, אבל אתם יודעים איך זה בשמייק רחוק ממוסיקה הוא מסתכל על עולם הרוק גימיקים. זה עצוב". כמו תשדיר פרסומת וזה חבל. יש בינינו יחסי בזמנו חשב ריצ'אררס שג'אגר הוא כן נונח ואף המסיבה ומי שנכנס יודע שאפשר לשמוע אושים רדינג אהבה־שנאה. אנחנו הרי מכירים מגיל חמש. גדלנו יתר. אמר זאת. הוא צירף אליו את רון וור כרי להתנגת ראש ולשתות הרבה אלכותול."

813e3i0 26



"אם היה לי זמן הייתי הולך ומתנקה מטמים ותי לי בשקט. אבל בעולם הרוק חמיד יש עוד סיבוב הובעות, עוד אלבום, ואתה לוקח. והראש שלר דכוק לגמרי ואחה לא יודע מה אתה ששה".

חיי ההוללות של ריצ'אררס, נשים וסמים, היו הא חבר שלי אבל אם אני שומע משהו שאני לא אוהב נהג לורביץ לבתורות ולא שם זין על אף אחר. היו לו אגי נלחם כוה. הרכר הכי חשוב לי בעולם זה איך הלהקה נשמעת. ואני יודע איך היא צריכה להשמע. אני לא מתתרה כו למרות שהוא חושב שאני כן. אני רק שומר על הלהקה. זה התפקיד שלי".

> ראיונות מודל 88, ריצ'ארדט מוסיף עוד כמה פרטים. 'היתה תקופה שקראתי לו ברנדה. כשהייתי בצרפת ראיתי על תיבת דואר את השם 'כרנדה ג'אגר'. אז קראתי לו ככה. הוא עכר אז על אלכום סולו כשאנחנו היינו באולפן על האלבום "עבורה מלוכלכת". זה הטריף אותי. הוא לא היה צריך להיות באלכום אם הוא לא רצה. כמעט הרבצתי לו נאותה תקופה. למרות הכל אני אוהב אותו. הכעיה שלו שהוא כל הזמן מבוהל. אם אתה מייק ג'אגר אתה לא צריך לראוב כל הומן לשם. שלך. תמיד ירענו שלא להחשיב את עצמנו יותר מהלהקת והוא עשה זאת כאלכום האתרון.

"בהופעות שלו ביפן הוא שר שירים של הסטונס. זה היה מאוד טפשי ומצער מכחינתו. אם יש לך שני

הרכה נשים. הוא עשה להן ילרים ואתר כך עוב אותם אני חושב שהיו לו לפחות חבישה ילרים. היה לו פה מלוכלך והוא התנהג אליהן כנסות. תוא רצה להיוח הבוס. חיינו עם המפלצת הזו יום יום וזה היה קשה. אני תושב שהוא לא ציפה לחיות הרבה. הוא היה מהטיפוסים שאמרו עליהם שהם לא יגיעו לגיל שלושים." וג'ונס אכן לא הביע.

קית ריצ'ארדס כבר כן 45. מדי פעם הוא מתארה אצל אמנים שונים (ארתה פרנקלין, סום וייסס). הוא חייב לנגן. הוא היה אחר מאלה שהשיבו בנדול את הכבוד הנשכח של צ'ק ברי, מורו ורכו. תא הושפע מאוד מברי וגם מגדי לי לואים, אוטים ראדינג ועוד אמני בלוז וריתם אנד בלח. ריצארדס כבר לא ילה אבל הוא לא איכד את האגרניה והחיספום שליוו אותו ואת עולם הרוק במשר למעלה מ־25 שנה. יש לן עדיין תרמית של "קול". הוא עריין נחשב לאתר הגדולים על הגיטרה. עדיין עם טבעת הנולגולת על האצבע. פעם הלך עם מדליון בצורת כפית קטנה, שבה סמונה מנת

בראש עם ג'אגר. ווטס וויימן עסקו כל אחר כתחומו. ווטס, שתמיד בה מהתדמית של כוכב רוק, החל לנמ כהרכב ג'אז וביג בנד. ויימן המשיך לצור קטינות. ריצ'ארדם אמר כומנו על ויימן: "הזהרתי אותו שלא יתעסק עם קטינות כי הן רוצות לשכב איתו כגלל שהוא אבן מתגלגלת. אבל הוא לא שמע. הוא המשיך עם זה. הבעיה היתה שככל שהוא מתבגר הן נעשות צעירות יותר. וה מפחיד". גם על בראין ג'ונס, שהלך לעולמו,

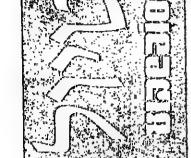
אין לריצ'ארדס מלים טובות, וזאת כלשון המעטה. ג'ונס, שהיה מופרע אמיתי, נהג להכות נשים הוביל את התהלוכה הניהיליסטית של "הסטונס". הוא היה האבן היפה בלהקה ואף ניסה, ללא הצלתה, להיות המנהיג שלה. ריצ'ארדס וג'אגר חשבו אחרת. הם הכניסר אותו לצוואר בקבוק ותקעו אותו שם. הוא עזב את הלהקה באמצע 1969 וזמן קצר אתרכך מצאו אותו בבריכת השתיה שבביתו, ללא רוח חיים. היו שטענו שלקה מנה מופרות של הרואין, סברה שהתקבלה בטבעיות. אורים טענו שהתאבד כיוון שלא מצא את מקוםו כאכנים המתגלגלות. האמח, כמו תמיד, כנראה מצויה כתפר שבין שתי הגירסות. מכל מקום, קשה היה לראות סימני עצבות גרולים על פביתם של ג'אנר

"לא תמצא מישהו שיאמר מלה טובה על בראין. הוא היה סיפוס מאור לא נעים. כל הזמן היה בהאנג־אם. הוא רצה להיות כוכב. תראו," אומר ריצ'ארדס, "יכולתי לומר שבראץ היה נורא בסדר ונורא כאב לי שהוא מת, אבל האמת היא שהוא לא ידע איפה לתלות את עצמו, או הוא הטביע את עצמו. לא הופתעתי מכך בכלל. היו בינינו הרבה מריכות. הנתק המופי ארע כמרוקו כשלקחתי לו את האשה. הוא

הוא מאוד רוצה לצאת לסיבוב הופעות עם

אם יש מסיכה אני מציק... מכיא סטריאו ומרים את





מאת נילי פרידלנדר

85. אל ארץ סטלה מארים

יול קצרצר בתוך עיר עם 🤇 כל המנוחות והסתלבט בדרך זה טיול 🖪 טעם של אי יווני וחזרשת של שעה. אם יוודים למעדת אליהו, אורנים איטלקית ממול. לדאוג שרכב יאסוף אתכם למטה ליד מקום מיוחד שבו הר הכר המערה, בכניסה לחומה מכיווו ח"א. מנוע בתף הים, ליד המנדלור של ברעך ההר. בימי הול יש אוטובוסים

זעלה מארים" – כוכב היבו. מב הים ומצא בתוך העיר חיפה, על • בוסתן צעיר בשת ששייכות למינזר הכרמליתים, לאודך כל השביל יש בוסתן צעיר שוט־ ה היתוד של המקום. מין כוובלעת עו הוזירים: עצי חרוב, גפן, תאוה, רי תוכנית כתוך ערי השיכונים וככנו שמאים ליבי הסתיו והחורף עם הש־ דים הצלולים והשקיעות שמתמשבות שודב מחוות לכנסיה קטנה ומעובלת מו אחד, והים עד אופק בצד השני תונה למערב.

ם, מול אל השפיץ של הכרמל, אל

מסן תפד. אם רנופשים שעה פנויה לת חל זה עפי. הכי יפה לעשות את מיול לכנסיה הקטונה והענולה, ולס־ מלים שלאוך השביל, בשעות השקי־

וא הנופיה תקטנה והענולה

לשחת מעל הים. כותם הליכה קצדה ומה שרואים משם שווה את החליכה. שן העיד שמתאים זורקת אותך לם- בשביל המתון והמדונות אפשר להמד תנים הבלתי נומרים של מפרץ חיפה שיך לרדת למערת אליהו, אבל לא מר תי תליל המערבי, עד ראש הניקרה כרוזים. בדרך חזרה שעולה לכיוון מגרש

שנים התנה יודד שביל מסודר מאיד

מון. חורשת אורנים עם רווחים ביו העד פי אי מוקף ים כחול עמוק. טיול צים. מדונות־אבן אחדות. ספסלי עץ. הירידה מתונה ולא להתעצל. מתחח לבנסיה הקטנה יש שתי מרפסות על גנ של עמדות מימי מלחמת העולם השניה חניה יש מבט יפה על שדרות הדקלים וכיפת הכנטיה של מנזר הברמליתים. שמבצבצת מעל האורנים והדקלים. ממש קטע שמזכיר טיולים אחרים – בטוסקאנה שבצפון איטליה, בתורכיה

או ביוון. כשעולים, רואים משמאל את הארמון שנבנה כאן ב־1821 על־ידי עבדאללה פחה, מצרי ששלט מטעם הדנורכים על האזור. עליו המגדלור וכי-ום זהו שטח צבאי.

אל מערה אלירם הזריזים יוודים מכאן אל מערת אליהו. שפחה של שלוש מהדצות אבן, פה מערה קדושה ליווודים, לנוצרים ולמר ש, אל הנוטיה והמרפטות שלידה. סלמים. אליהו הגביא, מד אליאס, אל בה מם חצים כושר יחדים בשביל חא'דר (חידוק), הוא הקדוש היחיד באי





דולות כאן ולמי שמאמין בקדושים. בי ונוסעים ישר עד לצומת שדוות רוט־ הוא היחיד שיוכל לעזור לנו.

• מנור הכרמליתים ממנדש החנייה חוצים את הכביש ועוב" רים לביקור קצר בכנסיה הכרמליתית ובנוויאון הארביאולוגי הקטן שבו מוצ־ נת כן רגל ענקית של פסל רומי. המוזר עתיק מאוד. פעמים אחדות נהרס והב־

ניין הנוכחי הוא משנת 1827. בכניסה מציבה לזכר החיילים הצרפתי־ ים שופוליון הוביל אותם למות בארץ ישראל וכתובת לאטינית עם קינת דוד על יהונתן. מהכנסיה הולכים לכיוון שער ברול גדול, לחצר המנזר שעליו כחוב שנהו שטח פרטי.

השער נראה סגור אבל אם נונעים בו קלות והוא נפתח סימן שאפשר להיכנס עם המרפסת מעל מפרץ חיפה ולעדוך טיול סתלבט בחורשת האונים מרכז במונית או במכונית פרטית. ברגל מעל המתרץ. זהו שביל שעשו הנוירים וקראו לו "ויה דולורווה" על שם דרך הוסורים של ישו. ציורים על אריחים

ספרדיים ישנים מסמנים את הכניסת לדרך ואת התחנות שלה. פוש פה שלווה ולגנוג רבע שעה של שקט ומרחב מעל המפרץ. והעיקר להיי ות מה בשקט, להתנחג בנימוס ולא

להשאיר סימנים. אין בניעים:

שילד, שמוכילות לבת־גלים. מונים בצו־ מת ימינה ואחרי מטרים אחדים חותכים מיד ימינה ועולים בדרך סטלה מאריס בין האורנים עד למגדלור. לידו, יש מגר

רש חניה. מחדר הכרמל: נוסעים בשדרות הציונות ליד הגנים הבהאיים. ממשיכים ישר בצומת לרחוב שאול טשרניחובסקי ופו־ נים בצומת ימינה עד למגדלור. כשפונים בצומת שמאלה מגיעים לככיש חיפה־ תל אביב.

ופניה שמאלה לרחוב שאול טשרניתו־ כסקי בברמל הצרפתי והמשר זמווה למ-נדלור של סטלה מארים. באוטובוסים: מהעיר אוטובוס 26, ממר־ בו הכרמל: אוטובוס ו3. רק בימי חול. בשבת: אוטובוס 11 למרכז הכרמל. מהי

ממרכז הכרמל: נסיעה בשדרות הנשיא

זה רחוק. אוכל: הכי מומלץ לרדת בדרך סטלה מארים, לפנות ימינה לרחוב הגפן ולרדת במושבה הגרמנית (שדרות בו'נוריוו) למות מיד ימינה לדרך אלובי, מיד ימיי הולכים בשביל רחב בחורשת האוונים נה (רחוב רוטברג) ומיד שמאלה לרחוב עם מבט על הים והמפרץ ואפשר לת' אירן ושמאלה למגרש חניה (מימין). מכי אן יורדים שוב לדרך אלנבי ובפינת שדי רת הציונות יש פינת פלאפל ועשרות קערות סלטים נפלאים ומיוחדים בסגנון חיפה והגליל. גם בשבת. ממול יש קוני דוטוריה מזרחית מעולת. וחנויות מלי

מהכנוסה לחיבתו פונים ימינה לדרך אלנ" אות כל טוב שפתוחות גם בשבת.

27 BIDEDIO

איש ציבור, בגילי, דוא אדם שניקר עתידו מאדוריו



CVM

למד באוניברסיטת ורשה

(פילוטופיה ויהדות) ובביה"ס

למשפטים בירושלים. בין שאר

תפקירו הציבוריים היה משנה

ליועע המשפטו לממשלה. חבר

הועדה המויעצת של בנק ישראל,

יו"ר הועת"פ של האוג. העברית,

ובטחון של הכנסת, שר המסחר

חועד הפועל של אוניברסיטת

לים. גר באפקודו

בן־גוריון. נשוי, אב לשתיים, טב

ח"כ, יו"ר ועדת הכנסת וועדת חוע

והתעשיה (65-66), שה המשפטים

(74-77) ושר הדתות. חבר הועדה

המדינית של מפלגת העבודה. יו"ר

יליד גליציה (1913), עלה ב־1935.

יש ציבור, בגילי, הוא ארם שעיקר עתירו מאחוריו, אני לא מצפה לשום טלפון. כרור לי ששום התרחשויות חרשות מסעירות, דרמטיות, לא אמורות להתרחש. ולא קשת לי עם היריעה הואת. צריך להפיק את המקסימום והאופטימום מכל רגע ובכל גיל. גם בגיל צעיר לא הייתי וצולם חלומות ומתכנן עתיד רחוק. חמיד היתה זו הליכת צמורה משלב אחר לשלב הנא. מלימורים לעריכת דין, מעריכת דין לפוליסיקה, מפוליטיקה לכנסת, מהכנסת לממשלה, מכלי שבראשית דרכי תיכנגתי להגיע לכהונת שר המשפטים. אני חושב שכסר הכל חיו לי ויש לי חיים טובים. אני עושה מה שָׁאני רוצה האוהב לעשות, וכררך כלל עושה את זה

העבודה היא מרכז החיים שלי: קשה לי לתאר את עצמי לא עובר. אינני יורע למה הייתי מסריש את חומן אילו היו לי פתאום שנתיים חופשיות לגמרי. אילו היית שואלת אותי לפני 30-20 שנה, יתכן בעלת מעמד עולמי, הארווארד, ייל, קיימברווגן אוקטפורר, זה רבר שאיננו אקטואלי היום ואולי אף פעם לא היה אקטואלי, אלא משאלת לב בלבד. כי בעצם, נפשית, מעולם לא הייתי מוכן לניתוק מהעכורה ומהארץ לתסופה ממושכת.

הגעתי למסצוע שלי בכלל תנאים אובייקטיכיים: כשהחלטתי ללמור, כחרתי בביה"ס המנדטורי למשפט בירושלים מפני ששם ההרצאות בערכו בערכ וכיום יכולתי לעבוד לפרנסתי, בראשית הדרף כפועל בניין. מעולם לא הצטערתי על בחירת המקצוע. עריכת דין . תיא מלאכה שבת אתה לא חרור ומייצר אותו מוצר. כל תיק, כל נושא, הוא רבר בפני עצמו. אתה מטמל במיגוון גדול של עניינים ולכל חיק שקיכלה על

עצמך, אתה צריך לתת את מלוא תשומת הלב, כל מה היום, אשתי ואני לבר כבית. הבנות גדלו ונישא

אבל הקשר נשאר הרוק. גם עם הנכדים אני משוח איתם הרבה ומנסה להתעניין, לא תפיר בהצלתה, כפי שהם מתעניינים. הנכר הבכור השתחרו מצה"ל והתחיל ללמוד משפטים. שמחתי כשבא אלי מיחמתי לדכר על תוכנית הלימורים. אין לי הרגשה שפיסלסת את תקופת הילדות של בנותי. אני חושב שיש לי ולכל אחת מבנותי הרבה נושאים לשיחה. אני אפילו מעו לחשוב שהקניתי להן כמה ערכי יסוד שבלווים אותן

ער היום. יהדות, אורחות טובה, יושר אישי, ולא חשוב מה מקצועך – שמה שאת עושה את צריכה לעשות כאן, בספריה הואת, כבית, כמעט אין ספרי משמטים. את הספרות המקצועיור אבי מחויק כמשוד, יפה ישנם ספרי קריאה וספרי עוד שאני מעיין כדם תוך כרי קריאה או כתיכה. מילונים, אנציקלומריות, ספר במלה שמשמעותה לא לנמרי ברורה לין לא אנוו ולא אשקום עד שארר לשורש משמעותה במילח כתניה

במקורות, יש לי צורך ורצון לרעת את המשמעות המרוייסת של כל דבר אבי קורא קצה סיפורת בעברית ובאנגלית וכן ספרות מקפטית, לא רק כתחם הפרקטיקה היומיוסית של עוד ושראלי אלא גם כתוומים יותר דובים כני משטרים, משפט קונסטיטוציוני, ספרים העוסקים בתפר שבין פוליסיקה ומשפט. אנין קורא ספרות מקיטית ישראלית ועולמית, ומשתדל לשוא כל ספר רצוני המופיע בנושא הסכטוך הישראל ערד. הספים האחרתים שקראתי היו ספרו של עמוסי אילוו הרב אחורת בבחלת מסויימת" ו"רומן רוסי" של מאיר שלו.

מה חולך לך קל ועל מה אתה צריך עדיין להאבקז שום דבר לא הולך לי קל. לעולם אינני קבע וצון במאה אחוז ממה שעשיתי. חמיד יש לי הרגשה שאפשר היה לעשות עוד יותר <u>מו מוע אותרו קומבינציה של שני דברים: הרצון להשפיע והאמביציה להחקדם </u>

מומביך אותך? חנופה, אבל עוד לא נתחי סטירת לחי לאף אחד על חנופה. מה אתה גאהה אני שבע רצון מהאופן בו מילאתי את תפקיד שר המשפטים, בעיקר כטהיו

<u>הקוחת נגד אנשים בעלי מעמד ציבורי, כולל חברי מפלגתי. למרות הפיתויים והלחצים </u> <u>השחתי לצאת בביקורת פומבית חריפה, גם נגד מנהיגות מפלגתי, בענין החנינה של ראשי</u>

מה וותן לך תחושת בטחון: <u>העיסוק בך ברים שאני אוהב לעשות ועושה אותם טוב.</u> מה מעועד את בטחונרו כשאני מרגיש שבדבר כלשהו שעשיתי, לא הייתי ברמה אינטלק־

לל מי צר לךו <u>על אנשים שיש אצלם פער גדול בין האמביציה לבין היכולת ושחיים</u> <u>חוסכול, מפני שאין להם שום סיכוי לגשר על הפער הזה.</u>

או מי אתה מכבדו אנשים בעלי רמה אינטלקטואלית גבוהה, יושר אינטלקטואלי ואישי,

ל מה קשה לך לסלוחז על מעשים לא הגונים.

על מה קל לך לסלוחו <u>אינגי נוקם ונוטר, סולח בקלות על הרגוות. עובר על דברים לסדר</u> <u>צוף, אגל כשמתכרך לי שמדובר באופי פנום, בדגם התנהגוחי לקוי, הרי זה סוף מעוכה</u>

ת קושר אותך לאנשיםו <u>הלך מחשבה משותף, לאו דווקא השקפה משותפת.</u> השוואים שלךו<u> אינני חושב שיש לי שוואים. אני משער שאינני אהוד על אגשים שקשה</u>

ולן אועים שמגשת הרשימו אותך במיוחדו<u> כן־גוריון.</u>

ה אתה שונא לעשותו <u>לשמחתי, הגעתי למצב שבו אני יכול להושות לעצמי לא לעשות</u>

מיוח מצב אתה שווא להימצאו כשאיני חומשי בשליטה על גורלי או מעשי, כשכוחות ששוצה לי מאלצים אותי לנהוג כד ולא אחרת. ם עקב אכולט שלךו לעתים איוני שבע רצון מעצמי מסני שבמצבים מסויימים לא גיליתי

מה משעמם אותדן אריכור, דיבור מעבר לדרוש להבנת ענייו. זו תכונה הנוברת עם הגיל, ואינל החון מזהיר את עצמי שלא לחטוא בזה. ייתכן שלא תמיד אני מצליה. מד נעיויד אשה יפתו <u>החו, הקסם האישי וחוש הומור חשובים בעיני יותר מהיופי הקלא</u>

וישראלי בעיניך: <u>סלט ידקורו.</u> האתה שונא בארץו את הצעקנות והלכלוך. מישהו אמר שהרמה התרבוחית של עם

שות במדה הנקיון של כחי שימוש ציבוריים. מבחינה זו אנחנן בשפל המדגנה. מו וכון הילדות תחזק שלךו <u>מות אבי, כשהייתי כו חמש.</u> מו קינלה מחביתו מאמא – את התיאכון ללמוד.

ש וה ניבורי ולדותף: בילדות המוקדמת – הרבי מבעלו, בתקופת ההתבנרות – א.ד.גורדון.

וה שם השפיע עליך בגעוריךו המניפסט הקומוניסטי וכחבי מרקס. זו חיתה מעין החגר ת חקונה מסויימת הרגשתי כאילו קיבלתי מפתח להבנת מהלך החיסטוריה האנושית. הם החלטות משמעותיות קיבלת בחיירו לעלות ארצה, ללמוד משפטים, לחתור לחיים

שם שלוב של פעילות מקצועית ופעילות ציבורית. נשתוית רוצה לעבור על תחוקו <u>חדחף קיים אצל כולם, אכל קשח לי לראות את עצבי לא</u> שש את עצמי ועובר על החוק בעבירה שיש כה דופי מוסרי. החובה לציית לחוק נובעת שני מעני הסכם בין כלל האזרחים במשטר דמוקרטיו אם אני משחתף במשחק, אני צריד

של עלי בו חוקים שלא נראים לי. מות חוקים היית רוצה לשנותו למשל את החוק האבסורדי שאוסר על מסנשים פוליטוום שומיי אש"ת או חוק הצנוורה על סרטים ומחוות.

ספר שבעיני הוא מהחשוכים שנכתבו לאחרונה בשפה העברית. אבל אני ככר אמרתי יותר ממה שבדרך־כלל אני מוכן לספר על הרגלי הקריאה שלי. הרי קריאה היא חוויה אינטימית.

תופשות אני מעריף לכלות כאירופה או כארה"ב. סשה לי להיות בארץ שאינני מכיך את שפתה, במקום שאיגני יכול לקנות בו בכוקר את העתון המקומי, יש לי צורך תמירי לרעת מה סורה, לא להיות מנותק. וזה מגביל אותי לארצות דוברות אנגלית וגרמנית. אני יצור עירוני. עיר גרולה ויפה מעניינת אותי יותר מאשר נוף נהדר. אני לא מתנור מנופים ואוהב לטייל. אבל הנטיה היא לאווירת ערים גרולות ולאטרקציות שלהן. מוזיאונים, תערוכות, כנסיות, תיאטראות.

בארץ, מחוץ לחנויות ספרים, אינני הולד לסניות. זה נראה לי ככובוז זמן. כחו"ל אני הולך ברצון לקניות יחד עם אשתי. שם איכשהו זה חלק מהחופשה. אני מאוד אוהב את ניו־יורק ולונדון, לטייל כרחוכות, לחרגיש את הרופק של העיר. גם כארץ אני הולך הרכה ברגל, כאו, בשכונה.

פעמיים ביקרתי בפולין, בכל פעם עם אחת הכנות. עשיתי זאת כשכילן לא פתות מאשר בשכיל עצמי. לבקר בפולין זו חוויה קשה, אבל לא כייתי מוותר עליה וגם בנותי לא. אם כי כל אתת מהן מנהלת אורה חיים חילוני לחלוטין, הכיקור הזה העמיס את הויקה היהודית שלהן. מוצרקע החסידי בו גדלתי לא נשאר דבר באורה חיי. אני מנהל אורה חיים חילוני, ולא שיניתי אותו גם כומן שכיהנתי כשר הרתות. מה שנשאר זה תודעה עמוקה של היותי יהודי כאבן היסוד של הישות שלי, שהיא יותר חזקח מכל מיני זהויות ומושגים שאדם רוכש במרוצת הייו תוך כדי לימוד, קריאה ופידטה עצמי. כמו למשל ציונות, ישראליות, והות פוליטית, השקפת עולם ליברלית־מערבית. עדיין היסוד האיתן הוא היותי

בשנים האתרונות חל כירטום רציני כוכויות האדם בישראל, וזה מראיג אותי מאוד. לשלטון הישראלי המתמשך בשטחים יש השלכות חמורות על שלטון החוק במדינה. בשלטון ישראל יש שחי שריטוריות. האודו, בגבולות השו הירוש, דמושרטיה עם בחיימשפט בלחייתלויים, כנסת, הצכעה וכל הסממנים של מימשל דמוקרטי חופשי. בטריטוריה השניה יש שלטון כפוי על התושבים, שאין להם וכויות פוליטיות אן אמשרות להשפיע על מהלך העניינים. כמרימוריה הזו יש גם אוכלוסיית מתנחלים. ולכן נוצר מצב שבאותו שטח קיימות שתי מערכות חוק ומשפט. אין שיוויון בין המעמד והזכויות של הפלסטינים והמתנחלים, מושני זכויות האדם בשטחים מעוותים, ווה לא יכול שלא לחלחל לתוך גכולות הסן הירוס ולכרסם ביסודות המשסר הדמוערטי אצלנו.

בישראל מתפתחת איראולוגיה האומרת שישנם ערכים שהם מעל לחוקי המדינה, ערכים המצדיקים מרין התמררות, אי ציות לחום. יש המטילים ספק בסמכותה של הממשלה התוקית, הנבחרת, להחלים על ויתורים שרישוריאליים. ומהצד השני, תגועה כמו "יש גבול". אני יכול להבין לרווע של ארם שמטעמי מצפון. מסרב למלא פקודה כשהוא מווע למסקנות הנובעות מזה ומוכן לשאת כתוצאות. אכל יש סכנה בתנועה המשיפה לאי ציאת לפקורות חוקיות.

ונסישור אחר, אתר הריינים הרהיב עוז כנסשו לומר שהכנסת כמחוקק אינה קיימת בשבילו, שאיו תובה לגיית לואים ויש אפילו ווובה להפר את האוס בשהוא נוגר את ההלכה. אחר הגילויים הבולטים ועא ארגון השרור חיהורי והתנועה למען שחרורם שהתחילה עוד במהלך המשפט. מאוורי התכיעה לוווו אוחם לא עשרה תנועה של כוחות שוליים בציבורות הישראלית, אלא אחת משתי המפלגות המרכזיות. חמיתקפה והויא על שלטון החוק נורסה, אכל הזררה

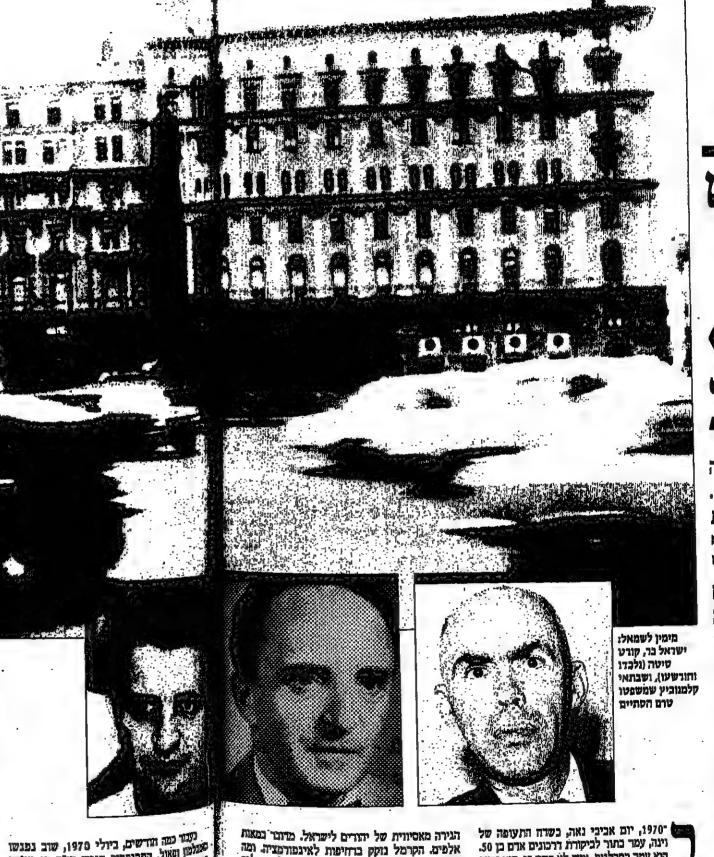
> ראיינה: גורית ברצקי צילום: שמואל רחמני

> > **MDESIO 28**

294172510

כבר עם לידתה של ישראל טווה סביבה הקרמל רשת ריגול מסועפת. טפח נוסף מעוללות "מלחמת המוחות" במזרח־התיכון נחשף ב"משרת חשאי", ספר חדש של עריק סובייטי. במסדרונות החשאיים של מטה הק.ג.ב האמינו: "מה שיקרה מחר בארה"ב ידוע היום בישראל". בספר אחר מתוארת פגישה מיסתורית בווינה בין "פאול" לאזרח קנדי, פרופסור ומרגל. הקנדי קיבל משימה חדשה וכתובת סתר ביפו העתיקה. הוא הצליח לצאת מישראל אך "שופר" באירופה, כנראה בסיוע המוסר. החשש הגדול בארץ: הפרפרות השקועות בשנת חורף ממתינות לשעת כושר.

מאת דני פנקס



אלפים. הקרמל נוקק ברחיפות לאינפורמציה. ומה

שיותר חשוב – מוסקווה רוצה לשתול מרגלים

בישראל, לשלב אותם בעסקים כקרש קמיצה לעמדות

ומסר להאמבלטון שתי כתובות של סוכנים סובייטים

במזרח התיכון, שאליהם יוכל לפנות במקרה וצום.

האחר התגורר כיפו העתיקה. השני במגור כלבנה.

לפני שנפרדו הוהיר פאול את האמבלטוה, הותר מן

המוטר הישראלי. היתודים פיונתו שרות ריגול מסוכן

שאין רומה לו. למוסך יש כמי הנראה הידע שוב ביותר

בעולם על ברית המועצות".

הוא ביקש מסוכנו לברוק כמה זה יעלה לקבב.

וינה, עמד כתור לביקורת דרכונים אדם כן 50.

הוא עמר בסבלנות. איש לא חשר בו. הוא נראה

עבודת מחקר או להשתתף בכינום מדעי. ואכן ווא היה מפתח", הסביר פאול.

כפרופסור מכובר, שבא לשבוע נופש להשלים

כזה - פרופ' יו האמבלטון, בעל אזרתות כפולה

קנדית־בריטית, השוטר החתים את דרכונו, גם בדיקת

המכט עברה בלי בעיות והפרופסור פטע בניחותא

נפגש עם אדם כשם פאל, איש מיטתורי, סוכן מנוסה

של הקגב. מ"פאול" קיבל הנחיות לפעולה. על

הכוונת - מדינת ישראל. "מוסקווה עשויה לאמשר

עוד באותו יום, לאחר נקיטת אמצעי זהירות,

מחוץ לבית הנתיבות וחיפש מונית.

על האמבלטון נכתכו כמה ספרים ופרשיה זו

עד לקבלת ההוראה המרית: "צאו מהצאורה".

תוא פנים חרשות ולמוסר כבר יש תיק עבה אורותיו. אל האמבלטון מחלווה אחת "מחולשותיו", "גברת אוריינסלות": חווג הגיע ב־8 ביולי, בטיסה מאחונה שלושה שבועות בילו באוץ. באתר הלילות חורו האמכלטון וה"אוריינטלית" למלון האמכלשון הענוסה גילה שחיטטו בחפציו. על עי כללי החשאיות הוג נפרד מיה, "האוריינטליה" מטה לפאריס, ואילן

מתוארת בספר "30 שנים עם הקנוב - חייו הכפולים של יו האמבלטון", פרי עטו של ליאו האיפס, יריד נצורים של האמבלטון. השרותים החשאיים של ברית במסווה של עולים הרשים ניסו להשתיל הפרפרות. כמה וכמה מרגלים נלכדו, אך בהחלט יתכן שאחרים ממשיכים בפעילותם, ואולי שקועים כ"תרדמת חורף"

האיפס מונה כין מקורותיו "מסמכים סודיים במשפט (האמבלטון נלכר ונשפט בבריטניה), מידע נאט"ו בפארים) ואפילו נפגש עם יורי אנדרופוב, ראש שנלמן ומאל. הפרופסור הגיש רורה כן עשרה שרש. ברה נשלח למוסקווה ובקנב. התפעלו שקיבל איש מוסר לשעבר, הכרות עמוקה עם האמבלטון ובני משפחתו, וחליפת מכתבים עם האמכלטון לאחר שרינו נגזר.

שנום עו שתנישו אותו לחברי הפוליטביורו. אל

מין עוף האמבלעון "מדריך להקמת רשת ריגול

מניקיו נפינה היוצרית". באום מביקוריו בישראל

מלוה להאתכלטון גם המרגל המפורסם "אבל". על

ניהע נפגש האמבלטון עם קולגות מן

מוסיפה העברית, שארש אותו לארותו ערב

מקומל חר ואו, כין מנה ראשונה לשניה, עלה

מדיעינין: בעל רקע מודיעינין:

מוע הנוי ותה מתעניין כל כך בהנידה יהודית

שית המעצות החשרות הועברו לידיעת יהנורמים

ב־1975 שוב הופיע האמבלמון בארץ. הפעם אין

האמכלטון טָס לאתונה. מרוע לא נעצר? יתכן שהיתה פאשלה של המוסר ואולי ביקש המוסר לעלות על עקבות מפעיליו. כך או כך ברכבת מאתונה לווינה פגש את לילי, נערה יוגוסלאווית בת 22, וחיור אחריה. למחרת, כאשר שב למלונו, המחינו לו "שניים חמורי פנים". האמבלטון נפל בידי ה"סלס", שרות הריגול הנגדי של יוגוסלאוויה. אך עוד באותו ערב הועלה לרכבת לאוסטריה. האיפס טוען שיתכן ש"שיפורו" נעשה לבקשת המוסר. אם כך היה זה היה שיתוף פעולה מווך ביותר בין השרותים החשאיים של ישראל יוגוסלאוויה.

גם הכנסיה

סאכין עבר בהצלחה שני

מבחגים, זה של ישו וזה של

הק.ג.ב. ונשלח לירושלים

גוייסה לטובת העסקים האפלים. אחר ושמו יורה

האמבלטון הוומן למוסקווה ושם זכה בכבוד גרול שנחשפו בחקירת האמכלמה, מסמכים וערויות שהוצגו (את עיקר הנוק גרם כאשר עבר חמש שנים במטה הק.ג.ב. לאחר שהאמבלטון הורשע כאולד־ביילי, התנערה ממנו מוסקוה ושאלה: "האמכלטון מי":

באשר היהורים בארץ היו מרותקים בהתרנשות למקלטי הרדיו בעת שבאו"ם נערכה ההצבעה על תוכנית החלוקה והנציג הסובייטי חמך בתוכניתו, כבר אן היו למוסקווה תוכניות מסוג אחר. בקרמל הבינו שבריסניה עומרת לחסתלק מסלשתינה והם הכינו מלישה מאסיווית של סוכני הכיון שלה למדינה שבדרך. ההוראות שהוכתכו מלמעלה היו חדימשמעיות: לחרור לכל החחומים: צבא, מדע, (המשך בעמוד הבא)

अ। साम्रह्मां । ह

(תמשך מהעמוד הקודם) חברה, כלכלה". ישראל הוצבה כטור 'המדינות המועדפות".

סוכן הק.ג.ב שערק למערב, איליה גריגורביץ דזירקבאלוכ, כותק בספרו משרת חשאי" שיצא לאור כשנה' שעברה, שהקרמל החליט 'לקיים נוכחות חזקה כמדינה החדשה". למעשה שלחה מוסקיוה סוכנים עוד בתקופת המגדאט, אלא שעכשיו נפתח לרווחה השער הראשי. כמוסקווה קראו לכך: "חדירה

כאמצעות המהגרים היהודים". "בשנים 1948-1947", מספר דזירקכאלוב ששירת ברירקטוראט הראשי, "מרי יום היינו מקבלים רשימות שמיות של יהודים שכיקשו להגר לישראל. היה עליגו לסגן ולכדוק מי יכול לשרת את מטרותינו שם. היו ביניהם גם גנרלים וקצינים מן הצכא האדום. גיוסם היה מותנה בכישוריהם המקצועיים, ובתכונותיהם. היו שגוייסו על ירינו כסוכנים. אחרים היו רדומים, כלומד גויסו לטווח ארוך כשהכוונה היא להעירם כעת צורך, או כזמן משבר. קבוצות מיוחדות של קציני מודיעין הוקמו לצורך גיום ותידרוך היהודים, לקראת פעילות הכיון בישראל. בראש הקבוצות המגייסות עמרות שני קצינים

מנוסים – קולונל אלכסנדר קורטקוב, ראש המדור שהיה ראש המוסר המרכזי למודיעין וכטחון. "לישראל בדידקטוראט וראשון שעסק בבלתי ליגאלים (להבדיל יוחרה חשיבות רבה בעיני מוסקווה", הוא כותב, מ"ליגאלים", נושאי תפקירים רשמיים), "השירותים החשאיים של כרית המועצות האמינו ולויטננט־פולוגל ולאדימיר וארטיפואורוק, שחזר זה בהשפעה היהודית, הקונספרטיווית על דעת הקהל עתה מסעילות בטהראן".

הקנ.ב. בארץ. עסב הצלחותיו בישראל הועלה לדרגת גנרל. במטה הרירקטוראט טענו: "מה שיקרה מחר כארה"ב, ירוע היום בישראל".

דזירקבאלוב מתאר ברייקנות את גיוסו, תקופת לימודיו, פעילותו בביון הסובייטי. ספרו (בהוצאת הארפר אנר ראו) ונושף את העולם החשאי כו חי. עולם שמרכזו במוסקווה, ליכו במטה החשאי ברזרזינסקי,

מוסקווה הציבה את ישראל בטור "המדינות המועדפות". ההוראות היו לחדור לכל התחומים: צבא, מדע, חברה, כלכלה

דוירקכאלוכ איננו הראשון שערק מן הקגב וכתב את זכרונותיו. ספרו הוא אחר ממאות ספרים שפורסמו על הנעשה כשרותי הביון הסוכייטים והמזרח אירופיים. ער כדי כך הפך הגושא חם, שלאחרונה פורסמה ביבליוגרפיה על שרותי הבטחון הסובייטים. סגולתו של "משרת חשאי" שהיגו הספר האחרון שפורטם ויש בו תגליות רבות הנובעות לישראל.

ממכצע גיום היהורים. "ויהיה זה גכון לומר", כותב לווייתנים. אך חלף זמן רב ונתפס "דרג הגרול". כסוף המחבר, "שקיימים סוכני ק.ג.ב. בין היהורים שהיגרו מארס 1963 נעצר סא"ל ישראל בר, שעליו פורסם בכל סאבין, עבר בהצלתה שני המבחנים, זה של ישו תה של וחיים עתה במערב". מאו כינון היחסים הדיפלומטיים העולם שהיה מקורב לבכירים במערכת הבטחון. כעת הקבב הוא נשלח לירושלים כאשר הביע התברד בי בין תל־אביב למוסקווה אורגנה ה"דוידנטורה (מרכז - חקירתו התגלה כ"מתחוה" ו"שרלטן". התברר כי את - החובה הקרושה והאמונה במרקסיום נוסח הקנב לא הריבול המקומי) כשגרירות הסובייטית בתל־אביב. עברו (אקדמיה צבאית כווינה, שרות כבריגדה עמדו לו. על אף ההוראות המחמירות נבוה עליו וארטיפואורוק, "הדוד וולודיה", היה לרוידנט הראשון הבינלאומית בספרדו בנה בהבל פיו. בר עלה לישראל תאוותו. יורה סאבין ניהל דומן לוחט עם לא אורח כתל אביב. הרזירנטורה כישראל נחשכה כמוסקווה וקרוב לוודאי ש"גויים" כארץ. מפעילו בארץ היה לאות היעילות כיותר – הן באיטוף יריעות והן בגיוס קמריאד אקולוב מן השגרירות הכובייטית. איסר הראל סוכנים חדשים.

החשאיים של ישראל אפשר לקרוא בספר "ריגול נידון לעשר שנות מאמר. בית־המשפם העליון האמיך כאלה שעוד יגיעו. החבורה מהמטה החשאי ברתוב סובייטי – קומוניום בארץ ישראל" של איסר הראל, מי בעונשו. סופו שנפטר בכלא:

หเ**ฉ**ยสโด 32

20" במארש 1980, נצטווה אילווה דוירקבאלוב, עד או איש ק.ג.ב ברעות, לשוב. תוך יומיים למוסקווה. תגדולים לא אתבו את עצמאותו, ומצאו "חריגים" בהתנחנותו. "לא האמנתי שאני נקרא למוסקוות לשיתות בלבד. במקום "עבודתו", אוף התסברה של ארגון. הבריאות הבינלאומי, לא נפרד מאיש – באמונה שיחזור. בשבת 22 במארס ופרד מרעייתן ובתו. וטס למוסקווה, מלווה באיש הנציגות תסובייטית. דזירקבאלוב נחבקש לחבר דו"ה על "פושיות", מסוימות גז'נוות, בסוף הדו"ח תוסיף בכשה -לתזור לז'נווה. מיד לאתר הגשת הדו"ח התקשו לידידיו בוועד חמרכזי וביקש לדעת מח קורה איש לא רצה לדבר עימו. דזירקבאלוב הביר חיטב-את תוועד המרכזי. לבקוף החליט על "עוד וקיון אחד" וביקש "אישור וציאה ליומיים שלושה לארוז את החמצים". חמעם זכה לתשובה מהירה "אתה נשאר פה. באריות התפצים יעורן ברצון החברים בזינות". דזירקבאלוב בן 33 הבין שחוא מחוסל. החמול מולו ובגלל חוסר תשומת לב הותירו בידו את תדרכון הדיפלומטי. החחלטה ופלה – לברוח. בעזרת חדרכון הדיפלומטי רכש כרטים עיסה לווינה.

חביורוקרטיה תסובייטית פועלת לאט. זה ששכה ליטול את דרכונו, גם לא דאג לביטול אישור היציאת. בשדת התעופה לא המתינו לו. 'הסתתרתי מאחורי עיתון",.סיפר, בריתתו היא מופת לאומץ לב וקור רות. נותרו לדוירקבאלוב עוד שתי בעיות. כיצד לחוחיר את רעייתו וכיצה לחגיע לז'ננות. הוא העדיף רכבת. מווינה טילפו לרעויתו. "אל תעזבי את הבית, אם יבואו לקתה אותך טלפני מיד למשטרה השוויצית", תוא הגיע לז'ווות, אסף את אשתו וכתו ועבר את הגבול לצופת. המשפחה ביקשה מקלט מדינו בבריטניה דוירקבאלוב הביא למערב ידע וב ופרעים מאלפים על תנעשה בתוך תק.ג.ב.

אחרי כהן, סיטה, בר והאמבלטון היתה, רומה רגיעה מסויימת. לפוצות בפרטומים. 1988 היתה פוריה עור לא תמה וכבר עלו שניים בחכה. 20 שנה ויותר עשה פרום' מרכום קלינגברג כמכון הביולוגי כנס ציונה. לפתע נעלם. השמועות אומרות ש"נעצר". מי שיורע שותק. האזרון, נער הפלא של העליה ורוסית, שבתאי קלמנוביץ, עצור כחשר שהיה הפרפרת

הארי רוסיצק, איש הסי.אי.איי, כותב בספרו "הק.ג.ב. עיניה רוסיה" על פרשה הקשורה בנו. על פי רוסיצק מעשה שהיה כך היה ב־1950, כשהאווירה בין מזרח למערב התחממה, גייסה וושינגטון קדרים נוספים של קציני ריגול נגדי. הקוד מפלישה סובייטיו חשאית היה בשיאו, ברלין נחשבה כ"אות" התה", ולשנ נשלחו רכים ושובים מהמבוייסים החרשים. ביניהם היו שני אמריקנים ממוצא יהודי. יום אחר קיבלו השניים מודיעין סובייטי, שבתר בשיטת הרגל הור". בשימה ג לג"ימס גיז אנגלטון, אני הריגול הנגדי האמריקני. מערימים על המנויים המאמין שהנו פועל ב^{קב.} כפי המסופר, ראשי הדירקטוראט היו מרוצים כהן וסיטה היו דגים שעלו ברשת. לא סרדינים ולא מדינה אחת, בעוד שלמעשה הוא משרת מדינה שניה.



איסר הראל: "מוסקוות הפעילה למצים קשים על עולים"

בעולם המערבי". הראל קובע כי לא אחת הסעילו ב־1948 הוקמה יחידה מיוחרת לגיום מהגרים השרותים החשאיים של הגוש המזרוד לחצים קשים על יהורים ואנטרופואולוק היה "הרזידאגט" הראשון של עולים. הוא מגלה: "היו יתורים שמיר בבואם לארץ החייצכו בפני השלטונות וחיכו על חטא, על שהסכימו לשמש מרגלים נגד ישראל. היו אחרים, נאמנים ומהימנים לחלוטין, שהוטל עליהם לשמש סוכנים כפולים". ברור, מוסקווה קיבלה עודף במטבע בו שילמה. אילו הראל היה חושף עוכרות אלו ב־1953. נראה שוולארימיר וארטיפואורוק לא היה זוכה לדרגת גנרל, תמורת הצלחותיו – האמיתיות או המדומות – בישראל.

מכנה את אקולוב הכהן "הגדול", תואר נאה למי שירש

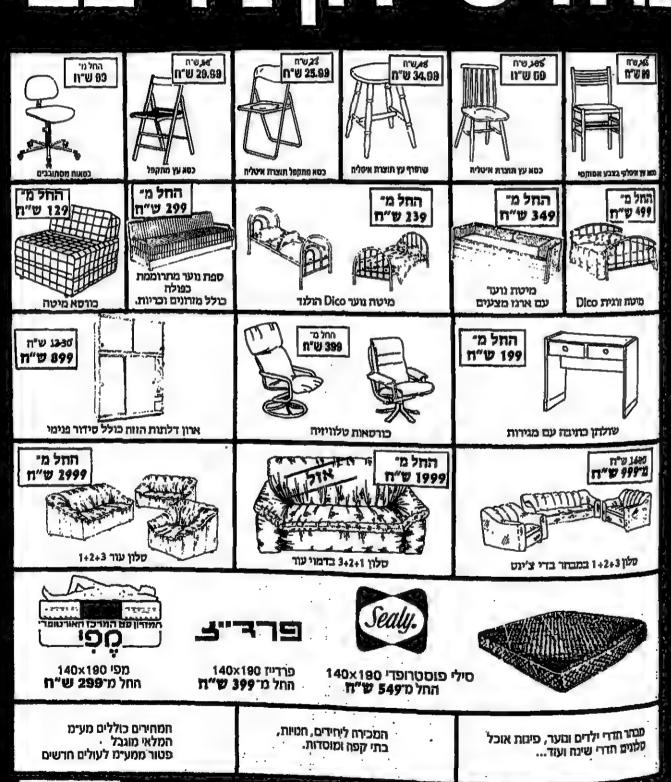
אשון הנתפסים שזכה לפירטום לא היה "שתול", ולא "גוייס" בידי וארטיפואורוק, היה המזרחן אהרן כהן, חבר קיבוץ שער העמקים. נראה "שנרתם" לטובת הסובייטים מבלי שהבתין או ידע מה כדיוק חלקו. סופו שנתפס והורשע. הוא נכלא לשנתיים לפני שנתון כידי הנשיא.

השני היה הפיסיקאי הצ'כי, פרופ' קורט סיטה. חמש שנים לימד בטכגיון בחיפה, בין "התרומות" שהעביר אטה ל"מעבידיו" היו גם שמות של סטורנטים ועובדים בטכניון שמוצאם ממדינות מזרה אירופה. המטרה היתה שהביון הסובייטי יבדוק את מי מהם אסשר לאלץ לעבוד בשבילו. סיטה ישב בכלא חמש שנים. גם אותו חגן הגשיא. כ־1965 פרת מישראל. "עלינו להטיל את הרשת בכל מקום כו יש מים, הצעה לפעול בשביל ישראל. התברד שהמציע היה אים

גם הכנסיה גוייסה לטובת הקגב. אחר ושני יורו מאשר נוירה, ללא כבוד גרול התחר הכומד הסווד

למוסקווה תם ולא נשלם. כוודאי ישנם עוד, כאלה שנלכוד על "הפלירט" שגיהלו ביניהם הק.ג.ב. והשרותים את תפקידו של וארטיפואורוק הרויראנט הראשון. בר ולא נתפרסם עליהם רבר, כאלו שעור לא נתפה רורוינסקי מספר 2 חמשיך לנמות. ועוד איך תנמג

פתוח במוע"ש החורה בשניע החורה בשניע המכירה במפעל Enfinne maran DE NE LA LOPANI



פע"מ, מושב ניר צבי (מול צריפין) 240540, 240546 18722780

2.75% שיח בריבית 3,000

אמתכנדום ויזה עדוף אי לקניות בתשלומים ויזה יותר טוב מבסף

ורומדו דורואיטר בטייבון

יוסף הוא ערבי ונחמה יהודיה. וזו היתה אהבה ממבט ראשון. הם התחתנו וגרו בכפר־טבא. השכנים קראו לנחמה "זונה", עשו להם גיהנום. הזוג עבר לטייבה. שם התייחסו אל היהודיה כאל בן־אדם. יוסף מרעי: "היהודים עושים שטות גדולה בהתנהגותם כלפינו. הערכים הם עם אופטימי ורגיש ואפשר לסובב אותם על קצה האצבע עם קצת יחם חם. לדעתי צריכה להתחולל מלחמה נוספת, הפעם עם הפלשתינים, כדי שהיהודים יחושו בסכנה לקיומם. ורק אז יזוו משהר".

מאת עמית דובקין צילם: ראובן קסטרו



נחמה ויוסף. נחמה למדה ב"בית צעירות מזרחי". יוסף בכפר תירוק.

ום אחר, לפני עשרים שנה, נכנס יוסף מרעי למכון גן. טכונשים", מקום עבורתו באף מה תקופה, שלח אותו לאיזו עבודה שגרתית. מש" צרות. ולפני הצרות האלה היו צרות אחרות עם המשנ הו שקשור לחרקים. תוך כדי אימוף נתונים נקלע - חות הנודומות. "כשהחלכינו להתחתן ניכה אבי לחבל לתררו של פרופסור חשוב במכון. בתרר ישכה כחורה בנישואים", מספר יוסף. "אנחנו 14 אחים ואחיות ואני יפה. נחמה. היא היתה מזכירה. יוסף הסתכל כה והיא הבכור. לפתע אני מביא לו יהודיה הביתה היום תא הסתכלה בו. נו היתה אהבה ממבט ראשון. כמו בפר מין לי, אבא לא עושה רבר בלי להתייעץ עם נחביה טים. "באתי לנהל רומן עם ג'וקים", אומר יוכף "וניהל" גם עם המשפתה שלה היה לשה מאוד. רק לאתר שנים

תי רומן עם נחמה". בעצם שום דבר יוצא רופן לא היה ברומן זה, פרט עליו השלום, כא לבקר אותנו. היה מבול כאותו יום לכך שיוסף הוא ערבי. ואין שום דבר רע בלהיות ערבי. לפתע מציץ לי בחלון איש בבנדי עבורה, רסוב בולו, אלא אם כן אתה חי בישראל ואו זה קצת קשה. ועכשיו אין זו סתם ישראל, אלא ישראל סוערת. סיפורו של זוג מעורב כצל האינתיפארה.

לכן גיפו לגור בכפר־סבא. לא היה קל. היו יי התרכבו. לא אשכוז את הפעם הראשונה שהחותן שלי, ואומר: 'אני רוצה לראות את הנכר שלי. כאותו הרגע

ירעתי שנתקבלתי למשפחה" נתמה: "משפחתי רתית, חו הסיכה שער היום

ותבשיל הספריטי, שאותם למדה להכין בכית אמא ל שמיירי נעולם, שמכה את אשתו ומשתכר, ינו לא הה כתב לו ערכי על המצה. היה לנו לפני שלושים שנה. התחולה השבנו שבדאי להפוד, ואפילו עשינו ל שתוח, אול תמיד החרנו זה אל זו. לבסוף התי שי העולם הגדול. מהשבים ברולרים, מרקים, פרנקים. עולי המיד החרנו זה אל זו. לבסוף התי

מלנו בתו הישה הבחמר. יום אחד בילתה מישהי

ת קום עדי וחדים שלנו הפכו לגיהנום. מא

ליוסף ונחמה יש כיום סוכנות נסיעות בכפר. אנ' שנל הנכת משפרתי. יוסף הבין שיהיה לי קשה מארגנים טיולים אכווטיים. בסוכות שלתו קבוצה למצי שני הנכתו משפרתי. יוסף הבין שיהיה לי קשה לב הה בשרה השכנות הקומה ככפר סבא. כה שיות עם לוחיות ושה הצופה אל כית הקברות המר עי פופולרי. בים הודה השכנות המבוגרות בבלוק היו קור האבן הדרקומתי שלהם, הצופה אל כית הקברות המר עי פופולרי. סלמי מוקי הברושים.

יוסף - המעדיף להקרא כך ולא יוסוף - היה כן יוסף - המעדיף שלנו הפכו לגיזבום. מאי יוסף - המעדיף אואי מדינת ישראל, במסגי עלים לי זונה' ודברים גרדעים מה. אז הדד המש כשטייבה הועברה לתחומי מדינת ישראל הצבאי. רה הסכמי רודום, ילרותו עברה תחת הממשל הצכאי.

היהודים הראשונים שהכיר, הוא אומר, היו שוטרים של

נחמה נולרה במצרים. בהיותה בת שנה עלתה משפחתה לארץ, הישר למעכרת באר יעקב. זו היתה טראומה. המשפחה האמירה מקהיר עברה מכית מפואר אל אוהל דולף, בוץ, ותלושים של ימי הצגע. לבסוף נחלצו מהמעכרה ועכרו לבתרים. ההורים שלתן את נחמה ל'בית צעירות מזרחי', תיכננו בשכילה שירוך עם בן הערה. "עור כילדה הייתי מאור שאפתנית", היא מספרת. "רציתי להיות הראשונה בכיתה, יותר טובה מילדי האשכנזים של תלמיימנשה שלמדתי איתם בכית־הספר העממי של באר יעקב, ללכוש שמלות לא פחות יפות משמלות ילרות המושב. להיות מנהיגה. מנהיגה של כולם".

בגיל 14 גנב יוסף קצת כסף מאבא זנרשם בכפר הירוק ללמוד חקלאות, עם ילדי השמנת היהודים. "פשוט ראיתי פרוספקט של הכפר הירוק זאמרתי לעצ־ מי 'אם הם יכולים, למה אני לאז' אכא קצח הופתע, אכל אחרי שהסברתי לו היה דווקא מכסוט ואמר לי 'מארסאלאמה'(לך לשלום)."

> יוסף: "ידידינו הם משיכבת האינטליגנציה. זה נשמע אולי סנובי, אבל יהודי לא משכיל לא מוכן לקבל ערבי כשווה אליו".

"היה לי חלום שאני כמו כולם. אזרח שווה. אפילו התפללתי שהילדים שיוולדו לי יוכלו לשרת בצה"ל, אבל שום דבר לא התגשם. היה לי מאור לא טוב בכפר

אחרי הכפר הירוק הלך יוסף ללמוד אגרונומיה במכללה החקלאית של עכו. עבר ב"מכתשים". התחיל לערוך ולשדר תוכניות בנושאי הקלאות ב"קול ישר"

נחמה: "הגעתי לטייבה עם חששות כברים, אבל כולם התכרו. קיבלו אותי בכפר לא כיהודיה אלא כ'נחמה'. הסבירו לי לאט לאט את המנהגים השונים. היו סלחנים כלפי ותיקנו אותי בסכלנות כשטעיתי. הרגע המרגש ביותר שלי היה לפני 15 שנה, בזמן מלחמת יום הכיפורים. אחר מאחי לחם או כחוית המצ-רית, ולא ידענו מה עלה בגורלו. נשים בכפר היו עוצי רות אותי ושואלות בראגה לשלומו. לא שהן רצו שנני צח במלחמה. יכול להיות אפילו שלא דאגו כאמת לאח שלי, אכל אני הייתי חשוכה להן. הן ראגו לי."

היו כאלה שניתכו יחסים בעכבות הנישואים? נחמה: "בווראי. וירידים שלא ניתקו את היחסים התחילו להסתכל עלי מגכוה, כאילו עושים לי טובה שממשיכים לשמור על קשר. אני גיתקתי את הקשר איתם. צריך לזכור שנישואים בין יהודיה לערבי היו

יוסף: "כיום כל מכרינו, יהודים וערבים, הם משכ־ בת האינטליגנציה. זה נשמע אולי סנוכי, אבל יהורי לא משכיל לא מוכן לקבל ערבי כשווה אליו, במיותר לש ועיני שקר, ובודקה אם כבר מוכנים מרק המלוחיה אם אותו ערבי משכיל זמוכשר זממנו. זה עניין של רגשי נחיתות".

בעיות דתף "שנינו לא דתיים בכלל".

לווג מרעי נולרו שלושה כנים וכת. בינתיים דרך כוכבו של יוסף כשררן ועורך תוכניות במחלקה הער-מארגנים טיולים אכוניות פרי בית של הטלוויוו הישראלית וכיקול ישראלי בער־
מים הבית של הטלוויוו הישראלית וכיקול ישראלי בער־
מים השבית החלים ללכת לקראתי. עברנו רים, הלקראת מעורבים, ערכים ויאורית ליד בית ביום הוא אחראי ליטיול יום רביעי", מגאוין שבר בית. כיום הוא אחראי ליטיול יום רביעי", מגאוין שבר בית בשבה בשכת הקומה בכפריסבא. בה - טיות עם לוחיות רישוי צחבות המר שו מומולרי.

נחמה לא ישכה בכית. הוציאה רשיון נהיגה, הש־ תלמה בעכודה סוציאלית. מאותר יותר פנו אליה מנ-(המשך בעמוד הבא)

35 Kiazalo

មានខងលៃ 34

עמ"ת, וכיום היא מרכזת את גני הילרים של הארגון במשולש. נוסעת הרכה מכפר לכפר, מדריכה נשים, מרצה בסמינר גבעת חביבה של "השומר הצעיר", יור מת מפגשים בין נשים משתי העדות. היא קמה ומראה לנו בגאווה מגן־הוקרה שקיבלה מנעמ'ת ועליו כתוב

(המשך מהעמוד הקודם)

א מכבר החליטה נחמה להקים משרד הנסיעות. עוסקת בעיקר כטיולים למצרים, תורכיה ויוון. עוד חלום מנהיגות קטן שהתגשם דווקא מן העבר האחר של המתרס. גם עסק כלכלי לא קטן. "אני נוסעת הרבה לקהיר. אני שם כמו מלכה",

בעברית ובערבית: "כל עאם ואנתם בח'יר", "כל שנה

המנטליות היהודית וגם את המנטליות הערבית". יוסף, אתה עדיין דולם שבניך יילכו לצה"ל? "לא. לא חולם יותר. אנשים כמוני, שרצו לחיות בין יהודים, התאכזבו. בכל פעם שהייתי מתקרב, קי־ בלתי זרם חשמלי. מתרחסים, מנסים להתסרב שוב.

היא אומרת. "אני היחירה המכירה כה טוב גם את

חוטפים זרם חשמלי וחוזר חלילה". מה רע לך? יש לך עבודה טובה. מצבך החומרי

"הבעיה איננה רק חומרית, למרות שאני לא מזל ול בצד הכלכלי. הבעיה הרבה יותר כסיסית. יחס בין ארם לארם. ככוד. לא יחסים של 'ראיס' ו'מראום' (שו לט ונשלט). האמן לי, היהורים עושים שטות גרולה. הערבים הם עם אופטימי ורגיש, שאפשר לסובב אותם על קצה האצבע בקצת יחס חם. במקום זה קורה ההיפך. הנה, היהודים הופכים את טייכה לחלק מהאינתיפארה, כלי שמישהו פה ירצה כזה. מערכבים בושאים פליליים מוכהקים עם מה שקורה בגרה. לא מזמן גילו כמשטרה שישנם בכפר כמה פושעים שמתעסקים עם סמים. מה עשוז הלכו ונכנסו לבתי הקפה, מקומות שבהם תוכל למצוא פושע לצר מנהל בנק מכובד. העמידו את כולם אל הקיר וחיפשו לכולם על הגוף בגסות. מילא הפוש-עים, אכל למה צריך להשפיל ככה אנשים הגונים? אני מבטיח לר שאותו מנהל כנס, שאני מכיר אותו היטב, לא ישכח השפלה זו".

נחמה: "ידידים רבים ניתקו את היחסים, אחרים הסתכלו עלי מגבוה, כאילו שהם עושים לי טובה שממשיכים לשמור על קשר".

נחמה: "לא מומן החליטה המשטרה להתלכש על ה'פראיירים' של טייבה, ולעשות רפורטים לכל מי שנוסע בסימטה הכי נירחת בכפר בלי תגורת כטיתות. תאר לך... לנסוע מאה מטר על כביש צר ומשובש ועוצרים אותך על מגורה. בקיצור, במשטרה ידעו טוכ טוב שפה מפחרים מהם ותקעו רפורטים על ימין ועל שמאל. יום אחד נכנסתי לכפר והיתה לי חגורה. שוטר עצר אותי ודיכר אלי בגסות. אמר 'תעלי הון' (בואי הנה) וישר שלף רסורט מהחולצה כלי להסתכל עלי".

יוסף: "זו רק רוגמה למה שקורה. בערב יום האר" מה האחרון לסחתי ידיר שלי, מנהל בית ספר בטייבה, ונסענו במכונית מסחרית לכקר קרובים בכפר קאסם. ליר כוכב יאיר עצרו אותנו ליר מחסום. לפתע החלו לרחוף את חברי שישב מאחור. לפתע זיהה אותי מיש־ הו ואמר לאחרים, 'תפסיקו, זה עיתונאי מפורסם'. רק אז הפסיקו. למנהל זה ככר לא ישנה. נשאר לו ככר משקע לכל החיים".

איך תסבירו שרבים חוששים להסתובב בשיי-בה? תרששים לחטוף אכנים או שמא גרוע מוה? יוסף: "כוודאי שיש להם סיבה טובה לחשוש להסי

תובב פה. בווראי שיש סיכוי שנערים יורקו אכנים. איזו ברירה יש לאותם נערים, כשנערים יהורים כגילם מכפר־טבא, חמש רקות מכאן, רואים בהם אנשים נחו־ תים שלעולם לא ישתוו אליהם?"

נחמה: "כיהודיה שגרה בכפר ערבי ומסתובכת

Hideald 36



הרבה בין יהורים, קשה לי שלא לראות את חוסר הסיד מטריה. מצד אחד דורשים מערביי ישראל לדעת עב־ רית, להכיר את התרבות ואת המנטליות של היהודים. מצר שני אין שום נכונות ללמוד ערכית ולהתקרב. אפילו חברות שלי ממפ"ם ומקיבוצים של השומר הצ־ עיר, שלפני שהכירו אותי ידעו רק לדבר ולדבר על אחווה, לא ביקרו מעולם בכפר ערבי. כאלה שבאו היו כשוק מוחלט. היו בטוחות שבית ערבי זה משהו מלוכ־ לך ומטריה, ולפתע ראו בית מצוצה ונקי. אותו דבר לגבי השכלה. בסקטור היהודי רואים את פועל הבניין הערבי, את מנקה הרחובות הערבי. כמה יודעים שאתוז האקרמאים כין ערכיי ישראל הוא מהגבוהים בעולמז"

וזה כשלון של מי?

יוסף: "ללא ספק כשלון של המפלגות. הן ביססו את מערכת היחסים שלהן עם הסקטור הערבי על בסים של תן וקת. מעולם לא טרתו לשלכם כאמת בתוך המערכת, לקדם אותם. מבחינה זו, היתרון של מפלגות כמו רס"ח או המתקדמת הוא בכך שהן לפחות פורטות על הרגש הלאומי. ציבור שנותר ללא אלטרנטיווה. יילד אחריהן כלית כרירה".

יוסף: "זה נשמע נורא, אבל צריכה לבוא לדעתי מלחמה נוספת, הפעם עם המלשתינים, כדי שהציבור היהורי יכין שהמשך הסטטוס קון הוא בנפשר. רק אז, כשהיהודים יחשבו על הסכנה לקיומם, תהיה התקר-בות. מי שטוען שערכיי הגרה יצרו כעשרים השנים האתרונות מצב תרש אצל ערכיי ישראל, איננו מרייק. מה שסורה כיום בשטחים הוא רק קטליוטור למצב אין האונים שבו נמצאנו אנחנו מאז ומתמיד."

למי אתה חש יותר קירבה, לפלשתיני בשבם או ליתודי בכסר מבא?

"תתפלא. לא לזה ולא לזה. בשעתו עבדתי כגרה ומן רב, במסגרת הטלוויזיה, ולא הרגשתי קרוב אליהם.

נחמה: "משפחתי היתה מעדיפה שאתחתן עם הארם הכי פרימיטיווי. אלים ושיכור, ובלבר שלא יהיה כתוב לו 'ערבי' על המצח".

לרעתי הפתרון הטוב ביותר הוא לתת להם את תופס הבחירה. שיחליטו בעצמם על עתידם, ושאף אתר מב חוץ לא יכפה עליהם רבר". מי אתח? ערבי? ישראלי? סלשתיני?

"אני ערכי ישראלי השייך לעם הפלשתיני שאין לו מרינה".

"המשמעות – שאם אקבל יתם שווה וידאו אוהי כיוסף מרעי, לא כ'ערכי', אז אראה את עצמי קודם כישראלי ורק אתרכך כפלשתיני. הוא הדין לגבי עד כים רכים כישראל. הבעייה היא שלא נותנים. שנור מים ליותר ויותר לראות את עצמם קודם כל כ"פלשתינים", וההברל הוא כמוכן עצום". כאיש משביל למה אתה ממשיך לחיות בשיי

כהו למה לא בארחייב? "שורשים. חינוך. ב־1976 הציעה לי חברה גרם גית לנהל סניף שלה כאיראן של השאה. תנאים חלר מיים. שלתו גם את נחמה לשם כדי שתקנא באשתו של המנהל הקודם ותלחץ עלי להסכים." נחמה: "לחצתי, ועוד איך לחצתי, אבל הוא לא

יוסף: "בא אלי המנהל הכללי של החברה ואמר לי, לפתות תגלה לי למה סירבת להצעה כלכך סוס מת. עניתי לו – 'תראה, ארבעים יום הייתי בטחון, היה נהרך אבל היה חסר לי משהו. לא שמעתי אף אתר מקלל בערבית'."

כוה עם הילרים? נחמה: "אנחנו לא כופים עליהם. כשיבולו יבונו בין היהרות לאיסלאם". האם אתם רואים את תנישואים שלכם כמודל

טומה: "אני לא יורעת לרבר במונחים ביוליי כאלה. מה שבשוח – אם לא הייתי אוהבת את יוסד ורוצה לחיות איתו, לא הייתי עושה את הצעד הזה. אני "לא מצטערת על אף רגע.

יוסף: "אני לא יורע איך זה להיות נשוי לערביה. וגם לא יודע אם החיים שלי היו בראים אחרת אם לא הייתי נשוי לנחמה. מבחינת חיי החברתיים, אני לא חושב שיש לנישואים משמעות לכאן או לכאן. דכר אחד בטוח – מי שעומר לעשות צעד מרחיק לבת כוה, וקוק ל'נב', השבלה, מעמד כלכלי, כדי שיוכל לעמוד בפני לחצים. לנו היה מזל, היו לנו נתונים להחמורו עם הבעיות. אחרת אין לנישואים כאלה שום סיכוי. בכל אופן, לא כמצב הנוכחי."

חלום שאני כמו כולם. אזרח שווה. אפילו התפללתי שהילדים שלי יוכלו לשרת בצה"ל, אבל כמובן שום דבר מכל זה לא התגשם".

ני לא יודע מה בדיוק עושים משווח האולימפי בהרצליה.

יש להציח שיחרים. אכל אני

יווע מה עושים באגף המזרחי

על פיבנה ופיפוחה אוכלים. ולגמרי לא

ון. הם נאים כצהריים – לגמרי לא

עי. עה כי כן, כשבתוך המיכנה האטום

ולפו נכותה רבה, אנחנו, במסעדה משאת גם היא את השם "המישוות

מעליפפר, אכלנו ככוונה רבה. ובזמן

אפיני הקלעים היו כמטרות, מעיינינו

אנו היו בצלחות. כל אחד ותחביביו,

כשאתה בא לסעוד שם, לא

פעשים את פניד במטחי ירי אלא

שוסיקת רקע הרישית ונינוחה. את

פעם של ריה אבק השריפה תופשים

מצונות פאופקים ומנומסים של ברווז

חצב תפחים היבש ופטריות מבולאות

מצג, שקרים ושום. מקום סולידי

מד, עם אלננטיות מאופקת, שאתה

"אינ אליו על גבי שטיה מקיד אל קיד.

לצונ וריונט מאוד פונקציונאלים.

וינה שלחנות אסטטית. הכל מרווח.

וויחת השמש" ליד הידרה

ותפופולאריים של יוון.

המל פראק. סמעננה הציורי של

שונה דובי שיול אחדות לרחבי

את השוח ברון מושבת לאורך

מדיר שיול תליבה מומלץ - יפה

מוך יפח לופש, יפה לתיאבון.

מוק אתן עובר מפרצונים זעירים

משעתויבטון שוועדו

לניוושוון, ושם שרושת תיירות

מחת שפש מחצימה פעמנה

משוח אל מול רושמום הכחולים

מישנע ומסווורה. צחוק וומר על

מונף לאורך קו תחוף, עולה

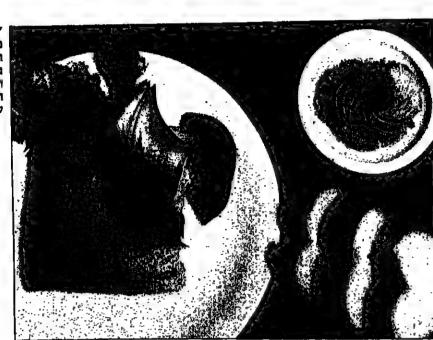
ישוה, ואה מה טוב להיות צעיר.

לפונת שים של מהיככך ברחפת

ישית בנופסים, משותחים תרישית.

ממם ברוק כמליים.

ל אחר הכסיותיו.



"פאטה ביחי" של מסעדת המיטווו

האולימפי בהרצליה, ובעצם דמרמת כבד בהירח ואוורירית (צילום: שמואל רוזמני).

הפטריות הממולאות בחמאה, לעוזר טבח ובסופו של דבר ל'שף" של העריטים הקורצים מהתפרים הזמין חלק והבותרים – אה־לה־קרט. בסיבוב על מצע של תרד, שיפרו את המצב. הפטוצ'יני, מעשה בית, היתה בסדר קלילות בתברת יין ארום ורבש. היה לתן גכהניות, בזורות כהלכה, נטולות סיכים, גמור. ודוטב איכשהו לא התחבר אל ניתוח נהדר וטעם מתוק מעודן. יושבי הפאסטה. הם נגדד ורוזי בטעמם זה את השולתן חיסלו אותן בלהיטות רבה, תוך

סי לנות ולהקיף את מרבית רגיל.

מאחוריך, עוד מעט קט ואתר בתוך,

הליכח מהידרה, אתה הוצה את

תכפר ומשעול תצוקים מעלה, אותר

אל שברנה נחמדה הנעועה בשוליו

של מצוק שלמרגלותיו מעגן קשוי

שמה, בחרוום לעבליתו

אי-אמשר לקבור ליד חסבונה

"וריחת חשבש".

סימן טוב ראשון, מלבד הנקיון משנת - פנישים לשולתן קנקן עם מו צומים, ומיד לאחריו סלסלה עם הראשון הגיעו פאטודהכית, פטוצ'יני לופת בנש סדי ושני סוגי חבאה ברוטב שמנת ואנשובי, פטריות שוכלנת. אם אתה כא לשם לעת ממולאות, שרימפס ברוטב פרובנסאל ופרוסות כבד אוח תם. הפאסטה של תשונה, כוס יין, מנה עישרית (בשר, מות ש רם, קפה/תה. כל אלה, כולל ם - ביצו שקלים. בחנו את העניין

מיושבי שולחגנו ארותה עיסקית, זה. מה שנקרא שם "פאטה ביתי" הוא הפרחת מחמאות על חשבון הטבח חצי ברווו צעיר, גזור לכל אורכו. רווי משרים נענדת עפרון ונייר, והתוצאה כבד עוף טחון דקדק עם כצל מטוגן, האלמוני. זה התגלה בסוף הארותה וטכול ברוטב תשוים עתיר ניתוח, נערר מוב ש תומץ אה להיקרט את אותם רותי בקצת בראבדי, יותר מפאטה היתה כבחור נחמר מכפריקנה שליר נצרת שישים המוצעים באדותה העיסקית, זו רפרפת כבד – בהירה, אוורירית, שהתחיל את הקריירה שלו כנער שוטף הבשר וזוהי, כמוכן, מתמאה לטבת חמרה את ודצוף" של פאמה אליו אתה כלים באחת ממסערות יפו העחיקה, עבר

יורים ושותים, צולפים ואוכלים

ששרים ושום, מוסרמות בתנור עם גבינה אותה מסעדה. זמיפו עבר להרצליה. החסילונים ברוטב פרוכנסאל העניקו העיקריות בחר שולחננו באומצות פילה לתחילת הארוחה אוסי של חגיגה (כרוטב רוקפור, ברוטב מח עצמות מבטיתה. שיא המנות הראשונות היו וכרוטב מפולפל) וככרווו עשוי ברוטב פרוסות חמות של ככד אווז מטוגנות - תפוזים. האומצות אכן היו מכשר פילה –

דמיות בטכורן, שוופות עם נטייה לפריכות בגגן. מי שהזמין ברווז קיבל ריכוזי שומן בין צפירת העור לכין לסילוף ירקות וחיתוך תפודים, עד שהיה טובות גם הן: פלחי תפוד שגאפו כתנור בתברתם הגעימה של חמאה, כצל ואכקת

רע ועוגת שוקולר חמה עם גלירת ואניל, שהיא משושיחיכו של הלקקו ווה אחד מאויהתיירות ויודך וחידות הפיירה כבר הוחק שלמוניותיו. אייאמשר ללמום את המצוי. חייון ואת האווידי חצח ולא לרעוב שעון יואן אחת מזמין לעצמן מנה של צציקין משות בין יונורט ולאבנה, עם חרבת שום בפנים. ויחד עם הצציקי מגוע פלט חירקות המסורתי, עם מתוף ובינת פשה וזיתים שחורים קשנים והוכה שמן זיה. וכל אלה עם

מסעדת המיטוח האולימפי מצוייה בכניסה לקאונטרי קלאכ של הרצליה. אם אתה מגיע מככיש החוף, אתה חולף על פני מכבראש ומועדון הסקוש, פונה שמאלה ברמזור לרחוב ז'בוטינסקי, ממשיך מעט צפונה – והגעת. פתוח לארוחות צהריים וערב ככל ימות יוצי כבר לותם לבן מדי, שכדאי מאוד השכוע, למעט ימי א'. מכבדים שם את לשבול אחת מפרושותיו במיצי מרבית כרטיסי האשראי. חסלט אחרייכן בקש לראות את מבוור וודנים וומצוי אותי יום במלאי. בחה לך אתד מחם והמתן בסבלוות

37 Bipebio

מהמכחר המרשים של המנות

התוספות למנות העיקריות היו

מרק: מחית תרד עם שמנת ושום: סלט

ירקות וקנקן דוטב לצידו. כמנות

אחרונות הזמנו וקיבלנו קרם קראמל לא

הזו, החבוקה בנפנים ועצי האוה. מבלי לחכוס ללגימה יון מבלי לחווה מן הישיבה במרפסה המוצלת תוך לשימט האוז, או היין הסוב, ושוועו לך בהעברת חומן צפייח בים, באו הקטן שממור (שכל תכולתו חיא כולייה למוח אדומה זנ) ובמפרצונים הקעוים



ולה של עפרה חזה המתלמל כניגון מזרחי כחלל אולם
"הרקולס" כארמון במינכן. על המסלול הלבן שבמרכזו
צערו רוגמניות לבושות בכגרי הקיץ הכא. מה הקשר
בין עפרה חזה לאופנה הגרמנית? אין קשר. מי שכחר
את פס־הקול של המוסיקה לתצוגה שיכץ בו את עפרה
חזה משום שהיא הרבר הכי חם כמוסיקה הגרמנית היום.
שומעים אותה בכל מקום. הנגינה האוריינטלית גם הולכת טוב
מאור עם הכגרים כהשראה הודית שיהיו אחר מלהיטי הקיץ

מינכן הקדימה את פאריס בשכועיים כחשיפת הקווים החרשים. לא שלגרמנים יש יומרות להתחרות עם פאריס, אכל כעסקי האופנה נכון לעכשיו, מי שמנצת במירוץ הוא מי

לוחות־השנה של האנשים שעוסקים נכגדים – מעצבים, קגיינים, בעלי בוטיקים – מלאים ער שקשה למצוא כהם ימים פנויים. הם טסים מיריר אריגים כפרנקפורט ליריד אופנה בריסלרורף, ממשיכים לתצוגות במילאנו, מדלגים למינכן, מעופפים ללונרון ומשם לפאריס – כל הזמן פותחים וסוגרים מזוורות. וכל הזמן רואים את אותם אנשים כאותם מקומות. עולם קטן שמאוכלס נכמה אלפי אנשים לחוצים שצריכים כל הומן להחליט החלטות הקובעות אם ירוויחו או יפסירו הרבה כסף. לקנות קצר או ארוך, על איזה צבע להמר, לתת או לא לתת הזמנה ליצרן מתחיל. כמו בעסקים אחרים הרבה כנוי פה על יחסי־אנוש, קשרים אישיים ואימון חדרי. השינויים המהירים משנעים את השוק, אכל הם גם האדרנלין שמריץ מהר יותר את הקופות הרושמות.

מינכן הצטרפה למירוץ האופנה מאוחר יחסית, לפני 24 שגים. יריד האופנה כדיסלרורף גדול וותיק יותר, אכל יריד מינכן צובר חאוצה, ובכל שנת גדל מספר המציגים בו מנכ"ל היריד, ד"ר קארל דיטר דאמיש, חרש את העולם בחודשים האחרונים כדי לעודד יצרנים וקניינים להופיע באירוע. כין היתר ביקר בדרום אמריקה, בדיה"מ וגם ישראל, לא מפני שתסרים להם מציגים, למעשה השטחים כולם תפושים, אלא שהם מעוניינים להפוך את היריד לבינלאומי יותר מכעכר.

הפעם הוצגו שם 7000 קולקציות מעשר מדינות, וביניהן עשר חברות ישראליות. 2289 המציגים תפשו שטת של 105,00 מ"ר והתמקמו בעשרה בתיימלון. בעוד שלוש שנים יועבר שבוע האופנה לשטח שבו ממוקם עכשיו שרה התעופה, שס ייבנו בנייני תערוכות חדשים ומשוכללים.

בינתיים עוברים פה על יוסרה. את שבוע האופנת מקרימות תצוגות מעצבי־הצמרת של גרמניה, שמות כמו מנפרד שניידר, בריגיטה הרקת וביאטרים הימפנדל שאינם מוכרים כח"ל אבל כאן הם מובילים. כמשך יומיים הם מציגים כזה אחרי זה באולם הכי יפה בעיר, אותו אולם בו נערך טכט האשככה לפראנץ יווף שטראוס.

לקיץ 89' מכינה גרמניה צבעים מתונים מבעבר הקרוב, צבעי תבלינים מזרחיים כמו צהוב כרכום, ירוק־ועתר אפרפר וחום קנמון. אחרי שגמרו את כל הצבעים החוקים עברו לצבעי פירות, ירוק־קיווי וצהוב־בננה וגם וורוד וסגול עדיכים. אכל רגע רגע, יש גם צבעים הוריים חמים. ארום עם וורוד או וורוד עם כתום. לא לוקחים צ'אגס על לוח גוונים מוגבל.

הצכעים המתונים מסמנים את הכיוון שאליו פונה אופנת הקיץ, למראה של "ליידי" ענוגה ואלגנטיח. היא לובשת הרנה שמלות, בסגנון של פעם, וכעוד הברכיים עריין נחשפות נחצאיות ומכנסונים מהמרים המעצבים המקומיים יותר על רגליים מכוסות נחצאיות ארוכות ובמכנטיים רחבים. המראה המטופח עובר מהבגרים לשיער. פחות רעמות פרועות ויותר שיער חלק ומבריק שגולש בטבעיות לכתפיים או אסוף לעורף. נעוד לא ירדו מהכרניות רשבל אמובר ביא מפרך ערוניו.

ועוד לא ירוז מהסריגים, כשכל אפודה היא סיפור צבעוני.
בערב מציג יצרן ג'יגס ירוע את האוסף שלו. במוערון
לילה רוקרת על במה קטצה קבוצת צעירים לצלילי פסהקול
של "ריקור מושתת". באולם כולם כני ארבעים פלום. הנוער
קונה אופנה, אבל מי שקובע מה הוא יקנה הם המבוגרים
שמנסים לנחש מה הצעירים אוהכים. למחרת, תצוגת־אופנה
של אדולפו דומינגז, מעצב אופנה ספרדי ירוע והאיש שהלכיש
את גיבורי הסדרה "מיאמי ווייס" וקבע סגנון חדש
בנגר־יגברים. הוא עדיין עוטף אותם במקטורנים קלילים עם
במפיים רחבות, אבל הצעים השתנו, ועכשיו הם צבעי תמונות

ישראל הייתה אמורה להופיע ביום הבינלאומי שנערך בפתיות כל שבוע, בתצוגת אופנה ייצוגית לכל מרינה בחסות אישיות נכבדה מאותה ארץ. אבל ישראל ויתרה על עריכת התצוגה מטעמי תקציב, ותופיע בה באוקטובר הבא. מי ששמח מאור על הויתור הישראלי היו הרוסים, שבאו למינכן והציגו במעם הראשונה, אופנה רוסית כמערב. ועל כך בכתבה

सावद्यांव ३८



מאו שווטיין אמר מה להצביע, גבר הלחץ על משרו הפנים. ישראלים אשר גילו יום לפני נמירות שתעורת הוהות שלהם אכרה או מנמה, רצו אצו להוציא חדשה כרי לעשות מכן המלך או כדי לעשות לו דווקא.

עשרה לשש בבוקר, והשעון המעורר מצלצל לו משתי. זה שנים רבות שלא שמעתי צילצול צמרי זה. אני שייך לאותם בני מול שקמים מהם מתעוררים. הבוקר הזה שונה. אינני בן ו אוין עור. אני צריך ללכת למשרד הפנים. והינו, כבר אתמול הייתי שם ומצאתי שלט לגבריה צריך לבוא בבוקר לפני פתיחת משרום ווק מי שיהיה לו מספר – ייכנס. ולא -יחור לפחרת כראוי וכיאה לו.

לא זה חומן להילחם נגד המערכת ולהפסיד ד להיות צודק. בשש ושלושים כבר הייתי שם, מאויר הרענן של בוקר איכן־גבירולי מצאתי

על הף שהוצמר לקיר מול דלת משרד הפנים מערה רשם את שמי החניך התורן של התור, זה אגרי שהגיע קודם, יחד עם 35 אחרים שנים ממני בכל דירוג אפשרי.

החוי התחיל להתפתח, יוצר חומר אינסופי וללון אנשי התורים. אין, כידוע, ישראלי מינו מכיר את משנהו מאיזשהו מקום. לא פר קל לוהות מניין, וחלק גדול מחיפושי קשר נגמרו במפח נפש, שלא לומר במבוכה פושת חוסר איוון נפשי. אני מציע הנחה שחלק לקי מן ההכרויות הוא מתוך התקשרות מטימית קיצרת־מועד אך עזה בעת עמירה החומה כתורים הרפתקניים.

- סלח לי, מאיפה אני מכיד אותך:

באוטובוס! – לא.

איפה היית כצבא, ברוברבון

- בגדנע.

- בצבאו

- כצכא הייתי בגרנ"ע.

- א כן, כן, אני זוכר. עמרנו יחד בתור לאישור לספאר במשרר הרישוי.

– וואללה, נכון, זה אתה, זה אתה. זהו, הייתי בטוח שאני מכיר אותך טוב טוב מאיזה מקום. תראה איזה עולם קטן.

גם בתור שלפני משרד הפנים נוצרו חברויות והסתברויות־פרוטקציה עתידיות. קשרים.

ואז, בהינף כוריאוגרפי מלהיב, התור הסתרר.

הייתי עד לתופעה חדשה במולדת. ומו הראוי שארווח. לא סתם נסעו הישראלים לחו"ל (תור לדרכון) לרוב בשנים האחרונות. משהו למדנו שם, בניכר. דבר מה נשאר מכל ההבטחות של ליבנו הכן שנהייה שונים, כשחזרנו, רקה לפני

בהיותנו על המדרכה כבר מגינו 91 מצפים הרשומים על חרף הנטול סמכות. התקרבת השעה רבע לשמונה. שעה שבה – כמוכטח על שלט

קרטון – עתיד לצאת דרך הדלתות פונקציונר רשמי שיחלק מספרים אמיתיים, לגאליים,

הספרות והמשוררות העברית התחילו עם דור האנחנו אנחנו אנחנו אנחנו, המשיכו עם דור האני אני, ויתחסלו עם

דור ההם הם הם.

קצת לפני כן, ובכן, הורגשה עצבנות מובנת בערימת האנשים הפזורה בצורת דלתה של נהר מול השער הגעול.

המבטיחים את מקום האזרח כתור הפנימי, התור

ואז תפס יום מקומי פיקור, ובלי הצבעה מונה למנהיג העדר. הוא התחיל לקרוא שמות מן הלות, ולסדר אותנו בתור למופת, לצייתנותנו

התור אכן הסתדר, לגאוות כולנו, התארך והלך, התעקל, הקיף עץ שהיה שתול על המרכה, חזר בתנועה סיבובית נאה והתפתל והסתלסל בקצהו. מושלם. כשהתור עמר, היינו חבורה גאה וארוכה. מלוכרים כרבעי נגד כל מי שיבוא ויאמר: הייתי כאן והלכתי. כלול תרנגולות חולות עצבים היה התור כולו מתפרץ.

לו יהודה ברקן אנוכי, הייתי מתכנן מתיחה כדלקמן: אחרי שתור הסתרר, מופיע מישהו ואומרו אני מספר 2.

סוף רבר: נכנסנו. אחרי שעה היתה הפסקת חשמל ואנחת אוי המונית, חירוש החשמל וקריאת אוו המונית. ה"תורמט" בישר את מספרי באור וכצליל, וכ־9.30 היתה לי תעורת זהות חרשה. כיום הכחירות היא הופעלה, לעצירת נשימתם של חמישה מיליארר תושבי העולם.

יום השישי, ויכולו השמיים והארץ וכל

צבאם, ושוב יש בטלוויזיה תוכנית פרפראות של

יום שישי בערב, ואני שואל את קוני למה זה

למה מגיע לי עור פעם מנחה מאותה שיכבח

סוציו־אקונומית־פוליטיתז מה רע עוללתיז למה

מגיע לי לראות קוף נוסע על אופנייםז ומרת

ישראלית שיורעת לשיר באנגלית כמו

באמריקהז זוג זקנים שנקלעו לאולפן כמקום למרפסת ביתס? מצחיקונת ותיקה שחותמת על

העצומות הנכונות, ומצחיקו חרש שאני עור לא יודע על איוה עצומות הוא חותם, אכל הוא בטח

למח זה מגיע ליז ולמה מגיע לי הרגע הנורא

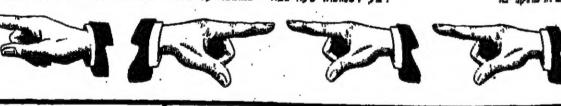
שבו המנחה הסוציו־אקונומי־פולישי מוחא כפיים אחרי שהוא סחט מן הזקו חיקר הנשוי 73 שנים

לא מה שאני מפלל שמצחיקו חרש יהיה.

את המלח "מתמומויםו".

סוף השבוע

מגיע לי.



שנת רכב, עוד בושה

ותחי מכונית 89', ושוב הטסתי מהלומת ארע, אוי יודע מה שאין שום צורך שארע, דיין פהמכונית הנוסעת לפני בכביש חיא מעי שאני בארץ היחירה בעולם שבה

אים לעות לי מכונית חדשה איך אצא אקסהכיציוניסטים. חנ עם הוצה כל כך וולגרית על השנתון

HARLUGH HITTO

פריו את עצמו. מה אעשה אם יום בפני כל. לא כולנו, אתם יודעים,

המתקדם שלי לעומת שנתוני המפגרים שנוסעים

אנא, שר התחבורה של הממשלה תהדשת, או כל אחר שיש לו יד ורגל בעניין מספרי חמכוניות, אנא, בטלו את חשיפת שנת הרכב

לבהונות רגלי, מתכטה אחרי תגשם בקרום. א לבהונות רגלי, מתכטה אחרי תגשם בקרום. א לישי ארדישראל, אבל ארמת החמרה היא הקרום מקבל מיל גם פליקים קטנים מן הגשם היי ודל שאותו אני מכיר. לכן, רק גשם החזק מרי ועצבני מוי תמיד בארץ ישראל. און למדה הוא גשם ראשון בשבילי. רק לו אם אען ללכלך את אצבעותו הערינות אחרי ולשם, גם ההיה לי ביר אשון.

מושח של נשם ראשון. אבל היא מוכרת תחושה של נשם ראשון.

אשם הראשון בשפלת החוף





צלחת מרק

אוחר יותר, כאשר סיפר לגליה על תאוות 🖿 🕰 המוות שתקפה אותו, נאחז הצייר מקומת הקרקע בסיפור על הוקן שצער ביער, פורק מעל שכמו את ערימת הזרדים שהוליך לעיר כרי לקנות לעצמו צלחת מרק, נאנח ואמר "הלוואי שיבוא ככר מלאך המוות", והוא הופיע עם החרמש: "קראת לי" שאל האיש נשחורים.... כן... כין... גימגם הזקן. "קראתי לך כדי ש...תעזור לי להעמים על הכתף את ערימת הזררים".

"ככה זה, אמר הצייר נחיוך עגום. "כולנו קוראים לו רק בשביל שיעזור לנו להרים את המשא...

חודש ימים נעלם הצייר. גליה שהיתה רגילה לשגיונותיו. חשכה שהוא נסע לחוץ לארץ, או עלה לצפת, ירד לנגב, כדי לשכת שם ולצייר. חודש ימים היתה הדלת נעולה וכשפחה אותה יצא משם הצייר עייף, זקן וחולה. מאוחר יותר ניסתה גליה להבין איך יתכן שארם יכול לגור כבית משותף ואיש איננו יורע כי הוא נזקק לניתוח, אושפו בכית חולים. ושב הביתה, שוכב בורד, בלי שימצא אדם להגיש לו צלחת מרק...

גבר גאה. קומתו הגבוהה, זקנו המגורל, חיוך הסטיר העליו שלו, משווה לו מראה, של ילד תמים שממשיך לשחק בצעצועים. שמו המפורסם הכיא לו ידירים רבים והדבר האחרון שיכלה גליה להעלות על הדעת שהצייר הממלא את טורי הרכילות כסיפורי פכים קטנים מחייו, האיש ששמו מקשט מסיבות, ישאר אפילו לרגע אחד כורד.

ניתוח אפנרציט. ובעקבותיו תהום של חררה שצנח לתוכה, פחד להשאר לבד. אימת הזיקנה המתקרבת ועל הכל התחושה המוזרה שבפעם הראשונה בדירותו קמה לו כאוייב. תמיד התגאה בכוחו להיות עם עצמו. האטלייה שלו היה לא רק חרר עכורה אלא קרנות מזכח שאחו בהן ואיש לא יכול היה לגרור אותו משם אל ההמולה הריקנית של הרחוב. עכשיו הקירות סגרו עליו. הניתוח לא רק החליש אותו אלא הציב בפניו קיר אטום ששוב לא יכול לחדור מבעדו. כאילו איוה אוייב ממתין מאדורי הקיר.

מסתגר ברירה. אחת מידידותיר, לימדה אותו לקח שלא שכת, אשה נאה, מטופחת. מאותן נשות 'חברה שהיו רואות כבור לארת אותן בביתן. צילצלה. סיפר לה שעבר גיתוח והוא שוכב לכר. תגוכתה היתה עניינית ויבשה להפליא "טוב אתה יודע מה, צלצל

אלה כללי המשחק שעל פיהם חי שנים ארוכות. גינס, חולצה פתוחה החושפת את תוהו חשעיר. וקן עכשיו קמו עליו הכללים. כללי משחק שאומרים המניפה שלו משרטם קשת גדולה, אבל מעבר לכל שאתה מקובל רק אם אתה מפורסם, מצלית, עשיר, אלה הוא צער אט אט. עייף. חולה. בריא, וכמוכן בעל חוש הומור. במשך כל השנים ענה עליוום הצייר, עכשיו גשאר לכך.

גליה לא ידעה על ברירותו של השכן מקומת חקרקע. כאחת השיחות עוד לסני שנבעלה אחריו

Kinenin 42

הרלת, לפני שהגיה, שבור, חולה, פוסע אט אט בררך אל המסערה הסמוכה, (הצייר מעולם לא אכל בכיתו. המקרר שלו הכיל חלב עמיד כלכד), אמר לה, באגרות האביר עוטה שיריון, נוטל את החרב, ויוצא להגשים את היעוד שלני להלחם בדרקון, להציל נערה מציפורני מפלצת, לשחרר עיר משודרים. אבל במציאות אני עוטה את השיריון, נוטל את החרב ויוצא לרחוב מכלי לרעת מה היעוד שלי", חייך, כפני הילד המגודל שלו "אבל אני יודע שרק אוורי שאני אסיים את כל המסלול, רק אחרי שאשוב הביתה, אוכל לדעת באמת אם היתה לי סיכה לצאת בכלל מהבית".

מנהל רומן עם המוות, כאילו היתה זו אשה שהוא מחזר אחריה. "לפני עשרים שנה, בפארים, עליתי על מלון בן 20 קומות, עמרתי על סך המרפסת ורציתי לספוץ. היתה לי הרגשה שהשלמתי את היעוד שלי ואני ארם בעל תחושת יעוד עמוקה. היתה לי תחושה שהגעתי כבר לכל ההישגים כפיסול וציור לכן לא צריך אלא לפסוע צער אחר לעבר התהום.... העובדה שלא קפצתי איפשרה לי לגלות עוד עשרים שנים

גליה איננה מבינה את האהבחבים שהוא מנהל עם האיש בעל החרמש. לגביה, כבר סיכם הפילוסוף שופנהאור את כל המשמעות של ההתאברות. "ניתן לראות כהתאכדות ניסוי, שאלה, שאדם מציכ בפני הטבע. ומאלצו להשיב עליה. אבל זה ניסוי עלוב כי הוא כרוך בהרס התורעה אשר הציגה את השאלה וחיכתה לתשובה". ההתאברות לכן, סיכמה גליה, בלשון המרצים שלה "איננה ברירה אלא סוף כל



בעזרתה ניתן להעביר בהצלחה רכה לילות רעים".

אחת כזאת שיש לה כשרון, לטשטש את עצמה, היא ראתה אותי גורר את כאבי, ו... גררה אותי הביתה. את יודעת גליה, כל מיני ידידים מפורסמים צילצלו לשאול במה הם יכולים לעזור לי. אפילו מחוץ לארץ אנשים מפורסמים מאוד. אבל אף אחד לא הציע לי את

אצלי שלוש ארוחות". צער אט אט לעבר הרחוב ששמש יושית הפכה סנוור "מאז היא מתקינה כי או הבוקר שלי. יורדת לשוק כדי לקנות פירות וידקות. מעולם לא אכלתי את אותו אוכל לארוחת צהריים. תמיד היא טורחת לבשל משהו חדש. וכשאני חוזר הביתה אני מוצא עוגה ופירות שהביאה... אני מאמין

מה שהתחייבה מרגלית, 'מהיום והלאה אתה אוכל

שהיא תהיה גם התחנה הסופית". נעלם בכניסה אל הבית שממול. וגליה לא הצליחה להעלות את דיוקנה של מרגלית. וכאשר נזכרה בה, לא ראתה אלא אשה קטנה אפורה דתיה. אחת כזאת שמעולם לא חיתה מוזמנת למסיכות נשות התברה שדתפארו בידירותו של הצייר.

הזרתי מבית הולים שוב לא צילצלו. על סף המתינה לי הבאר האפלה העמוקה של הרכאון כמו ניצה טובענית". "מי דאג לרו" "חכי... חיכית חודש כלי להתעניין מה שלומי, צו חכי עוד קצת. שכבתי לבר. המקרך רים. מעולם לא

לרכל, לרכר על ענייני ריומה, עניינים פוליטיים

לתת רעיונות ועצות. הבית שלי, תמיד היה פתוח,

כמו, סלון חברתי. ופתאום שקט. איש לא מצלצל. נכון,

לפני שטילטלו אותי לבית חולים, דחיתי אח

הצעותיהם של כמה מירידי לכוא. את יודעת, יש

נימוס. יש גאווה. אלה כללים שאדם תרכותי שומר

עליהם. הצרה היא שגם הם שמרו על הכללים. כאשר

בישלתי אפילו מרק. ברידות של רווק יאה לאום בריא. אכל כשאתה מתחיל להיות תלוי באחרים, הכל פונה נגדך. אפילו המקרר הריק. כרסמתי צנימים יבשים שהעלו עוכש. ותייתי על תה וצנימים... אף אתר לא שאל מה קורה לי, ואחרי שהגברת ידידתי ונאה הציעה לי להבריא לפני שאני מטריח אותה, הכנתי שאין לי גם למי לצלצל. ביום השלישי יצאתי מהבית משום שהייתי על סף רעב. קשה להאמין שבנית משותף, אדם כמוני, יכול לגווע מרעב רק משום שאף אחר לא.... החלבשתי וגררתי את עצמי לעבר המסעדה במעלה הכביש. הלכתי לאט לאט. חשמש יקרה. הייתי בטוח שאני אתעלף או מתום או מרעב. ואז ראיתי מרגלית. התופרת הקטנה הגרה כבית המשותף ממול.



שלה. אף על פי כן מצאה את עצמה סקרנית, מי חיא זו תו. טיפלה כו. יפהפיות רבות פקרו את רירתו של הצייר. אחרות מהן קישטו המגזינים, כדוגמניות, זמרות, נשות אופנה. מי ניחשה כי יש כללים חרשים למשחק ומתוך ששינתה את הכללים זכתה בציירו

ניטשה שטען, "המחשבה להתאברות היא נחמה גרולה. הזמינה אותו לאכול כביתם. אבל הצייר חייך

גליה לא ראתה את עצמה קנאית, לצייר המגודל

פגשה את הצייר כפתח הבית המשוחת, מכנסי

"חזרתי הכיתה אחרי הניתוח. הייתי כטוח שאמילו שעה אות לא אשאר לכד. את יודעת איך זה, כררך כלל הטלפונים אצלי מצלצלים. אנשים נכנסים לסטודיו סתם כדי לשתות קפה. לכרסם ביטקוויטים,

בעצבות "קצת מאותר מדי גליה. כרגיל, את מופיעה סצת מאותר. מישהי כבר הציעה לי את צלחת המרק

שחו - פשוט לא היית כום התה שלו. קורה, נכון? צי טוב שהשנים חולפות.

עיצוב זה? וצים לשחק במשחק הקרוי "אנחנו עניים"? עו מערכת אוכל מלוכלכת והציבו אותה על

חיים ואוהבים

וות סלוויויה זר ניצב ביציאה מאחת

הקלפיות בשכונת מגורי. המראיין עוצר אנ־

שים ושואל אותם כאנגלית מה נשתנו

המירות הללו מן הכחירות הקורמות. מחמת

מפנות אני נשארת להאזין. לאחר שהמראיין עוצר

סצי תרטר מרואיינים – אני שואלת את עצמי: מרוע

מוצר אתיז האם אני ניראית כה לא פוטוגנית? חצי

עמו מאז ארבע או שבע שנים, איני זוכרת

צוויק את אותו שדרן לא הוספתי לראות – ועדיין

יקלנון לא נעלם. מרוע? אין לי תשובה לכך, מה גם

תני יוועת שלא היתה כאן שום פגיעה אישית

עלנונות מסוג מסויים אינם נשכחים ותולפים מן

שלם הם פשום שוקעים. שלא ברומה לחוק שימור

משר - אין הם נהפכים למשהו אתר. הם נותרים

שו עלנונות, אלא שבמשך השנים הם מתכסים רוק

ה'פילא' המורכב מסלחנות שמביא עימו הגיל.

חוון היחיר של השנים החולפות הוא הנסיוו

לתובר האומר לך מה העיקר ומה הטפל כחיים. חוסר

במדלנ כלפיך של כתב טלוויזיה אלמוני – האם

נלכן חשוב לךז נו, באמת. אז את באמת חצי

צבל עכשיו את באה למנות את כל העלבונות

לים כמעט ולא שוחתת עם איש. העלבונות בתחום

משנן שאת כופלת את האשמה על "ההוא" ולא

ל מבן. "ההוא" מתוסבך פחר אלוהים: "ההוא"

לק שקוע כתוך עצמו שאי־אפשר להגיע אליו:

לוא" לא יכול היה להשתחרר מן הקשר של

בהשואה לאשתו שקמה ועובה אותו: ו"ההוא"

תעציקם שלא מומשו – ולא כשל סירובך...

ולנון מצופה

ממממוז הרגשת עלבון מחלחלת.

שולחו ענול עם ארבעה כסאות הנראים כאילו הוצאו מאשפתות, עם צבע שמן מאת סקם בעץ - מן הסוג שנהגו לורוק לאחר עים שנות שימוש. מוכז כו כריוק ראיתי כ"פסיפיק דיזיין סנטר" מהגנולם לא האמנתי למראה עיני. ג'אנק עלוכ יות כה מפוצרת של רהיטים, המיוערים לעשירי הרהור קל ואת "מצרפת" אותן למערכת חלומותיך. יש

לחר ואולם מנס מקרוב גילה שהכל... מזוייף. גם אי זנק השמן המתקלף, הלכלוך על העץ הסדוי לי משל די אמן. מחיר המערכת: 7000 דולר. לא מייעדת אותם לסלונים מפוארים של הפנטהאוזים ליור כיסנטר" הג"ל השוכן בבניין צבוע בכועל ת מבועד להפליא, דמוי לווייתן ענקי שנפלט אל

רווסך תיאורים דמיוניים על מראה הבתים של הון הוליוורים, יש שם הכל מכל וכל. החל תרגישי כודדה בנית המכיל 17 חררים. צלח עם לוח מרסמקס שקור, נשען על רגליים בבניין הריויין סנטר שוררת רממת חלל, והוא מת הליחסידה, או בסיס דמוי אלמוג ענקי, צבוע כמעם ריק מארם - להוציא אנשי מכירות וכמה

מעצבים וקשטייפנים, המהלכים שם וןרישית וכוורים של של המות מושבי מבוניתן עם פנסים עם הקליינטים השקטים שלחם ספה בדיילונות לם בצר יש שם כורטות רפויות אריות ועוד שיתאים לרופור שיתאים לשטיח שיתאים לצבע שיים מפלצתיות חסרות שעם – בצד ספות עיניהם של בעלי הכית. ליות אלגנטיות העולות עשרות אלפי דולרים. את מתכוננת כווגות הללו – מתכנורופנים

תיבת דואר / אלונה – תגובות

שטוב עשית שהגבת על התנהנותה של אלונה איינשטיין ("סופשכוע", 7.10.88). הגיע הזמו שמישהו ידים קולו בעניין ההתנהנות של רבים מהחוזרים כתשובה. רבים מהם משאירים הפרוע לי ש"מפריע לך" לפרוע עמה את החשבון. מאחוריהם קופת שרצים ענקית, ואכן הם צריכים לבקש סליחה ומחילה מאלוהים - אבל בעיקר אנא אל תראי בשיטת האופנסיבה שלה מידנם של הציבור החרדי. לגכי אלונה ושות' יאמר: "כל מבני אדם, ולקיים את שנאמר – היה יהודי בביתך, ואדם בצאתך.

רות ריקלים. בארישבע

העיר העליונה, ירושלים

אחרי "אלונה, אלונה", המחשת ביתר שאת וביתר עוז הכתוב: "ינעה מצאת תאמין". אמום "עבדתם" קשה מאוד, ובהחלט מגיע לכם התואר "עתונאים קטנים".

אני מקווה שתהיו "אפיזודה חולפת". צפורה מנדלקון

כבר מומו לא הזדחתי כליכך עם הכתוב במדורך כשם שהזרהיתי עם מה שכתבת על ה"רבנית"

אלונה איינשטיין. הקנאות המאפיינת את התנהגותה – חכונה שמעולם לא היתה לה לפני־כן, וכל עוד היתה וזילונית היתה ידועה בקרב מכריה כאשה שקטה וסובלנית – חיא תכונה שהעבירו לה החוגים החרדים בקרבם היא יושבת. נשאלת השאלת: מה קורה לתם כשהם חוזרים בתשובחו איוו תוקפנות נמסכת בקם אגב הריטואליים הדתיים אשר כה

משנה את אופיים: צר לי על אלונה. טוב עשית שלא מחלת על כבודן של העחונאיות. יישר כוח.

טי־מרפסת ולרהיטיגן נהררים שהיית

במגדלים התליאביביים. ויש שם - ממש כתופעה -

פסלים ענקיים של התולים, כלבים וגם בני ארם

בגורל טבעי שתפקידם, ככל הנראה, למלא אח

החללים העצומים בכתים עתירי השטחים (כדי שלא

כמה אמת וחבנה לופש חאדם מצויים בדברים שאת כותכת. והכתבה על אלונה – כמה שאת אמיצה. כל הכבוד.

אבות פוק ד': "איזהו מכוכד המככד את הכריות". ואילו את, תמר היקרה, אני מקווה שלהבא תנהני

האח שירר

ביתר איפוק – בזה גדולתך.

הפוטל – במומו פוסל".

היא עדיין תשומח לב.

מדור זה התפרסם לא מכבר מכתבו של בני לוי מראשון־לציון המספר על החסכול של אחיו שרד מהארץ. עתה רוצים הוא ובני משפחתו לתזור, אך הוא מתקשה למצוא כאן עבודה

"אלונה, אלונה..." (חיים ואוהבים מ־7.10.88)

אינו קטע שרק עמיתיך יאמרו "לא מתאים לך

בתור אשה חרדית (הקוראת גם "מעריב", אופקו),

אני מכינה את פניעתך המצטברת, אך יכולת

להסתפק בחערה שולית. להקדיש לה כתכה

שלמהוו הלא בוה השנת את מבוקשה:

תשומת־לב. זה זועק מגרונה, כי למרות שהיתה

"אשתו של", רבים ישאלו: אשתו של מיו מי זה

אריק איינשטייוז ורבים יוקיעו אותי על כר. כולל

בני. השירה שלו עושה לי פריחה, במחילה

מככודו. דבר ידוע לכל שגם חשומת לב שלילית

ייחכן שגב' איינשטיין מלומדת ממני בתחום

התורני, אך אם היא חושבת "להתכבד בקלון

חבריה" ברצוני להזכיר לה פסוק מהמשנה, מסכת

לכתוב". אף אני, קוראת ותיקה ומושבעת שלר.

ד"ר נחמן גרינר, מנהל המעבדה חביוכימית בבית החולים הכרמל חיפה. זרא את חמכתב והוא מנקש מכני לוי להתקשר עימו לטלפונים – נחמה בן־אליהו, ירושלים 04'250453 או 04'250416.

והלקוחה הלבושה צנוע־אכל־יקר המשוחחים כיניהם כלחש (וה, אגכ, הווליום המקובל בעיר הואת), והוא מצביע על מה שמצביע והיא מנענעת בראשה וכך מסתכמת עיסקה של הרבה־הרבה משכורות שלי. את מתכוננת גם כזוגות אחרים: צמרים של קשטייפנים וארריכלים. רבים מהם בעלי עינים מלוכסנות ועור יותר רבים מהם מתנועעים כ'פייגאלאך". הם נמצאים כאן כאילו בתוך המאטריה הטבעית שלהם, ואת אינך מסוגלת לנתח את הקשר שבין החד־מיניות לכין

האסתטיקה הצרופה. אכל – הוא קיים. ואתר זמן את תוורת הכיתה, לאוסף הרהיטים שלכם. לא משהו עוצר נשימה, כלשון המעטה. דכרים שניקנו פה ושם משך 25 שנה, לא שיא של תכנון כוללני. ספת עור תוצרת פינלנד, מערכת שניקנתה בחנות ידישניה בוירג'יניה ורופרה מחרש לככור התגים, איצטכאות ספרים משנת תרפפ"ו, שולחן קפה מסיבי ויפהפה מרחוב הרצל. הקיצור: לא מי יורע מה, כמה פעמים כבר אמרתי לעצמי שצריך, לעזאזל, לזרוק (לא. למכור) את הכל ולפתוח דף חרש. והרי יש היום דברים כל־כך יפים...

ואכל אני גם יורעת שאין תחליף לרהיטים שרוטים, ספוגי זכרונות, שהומן הותיר כהם עקבות. ביום בו אתפתה לקנות רהיטים חדשים ולסלס את הנוכחיים – יתווסף לי קמט בלב.

43 Yizebio

אסטרולוגיה

מה מצפה לי

הייתי רוצה לדעת אילו כוכבים ומזלות משפיי עים עלי, ומה מצסח לי בעתיר הקרוב מבחינת עסקים, נישואים וחיי יוכריום.

(השם, הכתובת, תאריך ושעת הלירה של הסינה שמורים במערכת).

ההורוסקום שלך משופע במיגוון רחב של מולות. אָת צירוף מעניין של בתולה, גדי, אריה, מאזניים, סשת וטלה. התוצאה הסופית של "סלט" זה (מכלי להיכנס לפרטים מיותרים) היא: טיפוס הגיוני, חזק ושאפתן, השואף להיות יוצא־רופן ולעמור מעל לחתך האנושי הממוצע וה"חיוור". יתד עם זאת, את גם נפש רומנטית הכמהה לאהכה אבירית. קיים כך חוש לרראמות ונטייה לעשות רכרים בגרול, אך גם חוסר בטחון מוסווה. אולי כשל כך את חשה צורך מתמיר

באשר לעתיד הקרוב – הוא אינו נראה כעונה על ציפיותיד. לכז לא הייתי מציעה לד לקחת סיכונים ולהרים פרוייקטים שאפתניים מדי. השנה שעברה היתה רכת שיגויים ומהפכות. הסתפקי ככך לפי שעה, והקרישי את השנים הקרונות להכנת תשתית לעתיר. בעור כתמש וחצי שנים עשוי להתרחש אחד השיאים של חייך – לכפח מכחינה מקצועית: ואם תכלכלי את מעשייך כתכונה – גם מכחינה רגשית. כל זאת כתנאי שתאריד לידתר שמסרח לי' מרויים, שכו סיימת אי־התאמה בינו לבין היום בו נולדת, ע"פ טענתך.

משברים בלימודים

מזה שלוש שנים אני סטורנט באוניברסיטה, ובמשך כל תקופת חלימודים יש לי משברים. כעת אני במצב שאיני יודע אם אני מסוגל לסיים את חליכודים. יש לי חברה וכגלל המשכרים בלימודים, היא אינה כוטחת בעתיד משותף וטוענת שאינה סומכת עלי. האם תוכלי לעזור ליף

(השם, הכתובת, תאריך ושעת הלידה של הקורא שמורים במערכת)

מדור וה עונה האסטרולוגית רות אלי למיקבץ 🛶 (המועלה גגורל) שאלות אישיות של קוראי 'סומשכוע" בתחומים שונים, קוראים מעוניינים מוזמנים לשלוח שאלות (מודנסות או בכתב־יד ברור)

> בין הפונים תיערך הגרלה, ומדי פעם יתפרטמו המכתבים שעלו בנורל כצירוף תשוכת האסטרולוגית. המערכת תכבד בקשות קוראים שלא

> ובקשת מיוחדת מרות אלי: מונים רבים

אין כרגע שום גורם אסטרולוגי שיכול להפריע

חוסר האמונה גורם כשלונות נוספים – וחוזר חלילה. עצתי: סיים את לימוריך. אינך הטיפוס של שכיר

חברתך שונה ממך לחלוטין. לא אומר לכם אם

לשלוט ברגשותיה ורואה באחריות וביציבות ערך עליווז כראי לכם לכרר אם כל אחר מכם יהיה מכן לקבל את רעהו מבלי להרגיש שהוא משלם מחיר יכר מרי עכור השותפות.

:014 O.ani

INCK'D - CRWENE

למה אני?

נישאתי בשנה מסויימת (אני מכקש לא לפרסם את התאריך), והנישואים עלו על שרטון, נסרונו. במשך כשלושה הודשים אושפזתי בכייה בעקבות ניתוח מסוכן. מססר שנים לאחר מכן נישאתי שוב. בנינו בית וחחיים היו מובים, אך כעבור תקוםה קצרה, אשתי התאברה. שאלתי: למה תמיד אני מקבל את המכות הנוראות האלה? אני מעוניין לבנות את ביתי מחרש ולהנשא. מה דם סיכויי לכך,

(חשם, הכתובת ותאריך הלידה של חמונה שמורים

בהיעדר שעת לידה מַדוייקת, קשה עלי איתור מוקד כעייתך: אך נראה לי שהוא נעוץ ככך שאתה כעל עומק רגשי כה גרול וצורך כה חוק כהרדיות ובשותפות רגשית, עד שכושר השיפוט שלך מתערפל כל אימת שאתה עומד בפני בחירת בת זוג. מכל מקום אין סיבה ממשית שתראה עצמך כרדוף גורל. בעייתך הבריאותית נפתרה ואין סיבה אובייקטיבית שתתעורר מחרש. יש להיזהר, כמוכן, מהגכרת המתח הפנימי.

באשר לנישואים – אל תמחר להתקשר לאשה הראשונה שתטה לך אוזן קשבת ותגלה הכנה ואהרה. ברוק את התנהגותה במצבים פחות נוחים, עקוב אחרי מצבי רוחה, גלה לאילו השפעות היא נתונה וכיצר היא מתמודרת עם החיים. אם תתקשה לעשות ואת כשל מעורכותך הרגשית – תוכלו לפנות, שניכם, לייעוז

בכל מקרה, אל חמהר מדי לשאת אשה בשלישית. התנסה, למשך תקופה מסויימת, בקשרים פחות מחייבים. למד ליהנות מהקשר עצמו לפני שאתה מחליט לנתב אותו לכיוון של שותפות, אחריות ומחוייכות. בטווח יותר רחוק, ההתנסות תסייע לר לכנות חיי משפחה טוכים ויציכים.

לכתובת: דות אלי, מערכת "קומשבוע", "מערינ". ת.ד. 20010 תל־אביב, מיקוד 61200. לשאלות יש לצרף את תאריך הלידה המדוייק של השואל/ת: שנה, יום ושעה, וכן את מקום הלידה. ילידי חו"ל מתבקשים לשלות את שם העיר בנוסף לשם ארץ תְלידה. ללא נתון נוסף זה, אין כל אפשרות להציב

לפרסם שמות ופרטים מזהים אחרים.

מעוניונים לקבל מכתבי תשובה אישיים לכיחם. דבר זה הוא, לצערי, בלחי אפשרי. לכן, מי שאינו מוכן לקכל את התשובה מעל דפי העיתון, מתבקש לא להמנות שאלות למדור.

לך כלימודים. אם ככל זאת יש לך בעיה, יתכן שהרבר נעוץ באופייך המיוחד ובבחירה מוטעית של מקצוע הלימוד. אתה טיפום קיצוני ואינטנסיווי, המתקשה לבצע רברים שאינך אוהב. קשה לך להתרכז לאורך זמן בנושא אחר, בעיקר אם הוא אינו מעניין אותך במיוחר. עם זאת אתה שאפתן. אתה רוצה להגיע לגרולות, אך אינך מוכן להשקיע, לשם כך, גם בקטנות. מכאן הכשלונות. כל כשלון מערער את תחושת הערך העצמי שלך ואת האמונה ביכולתר.

הכפוף לכוס. אתה חייב להיות חופשי לקבל החלטות עצמאיות במקום עבורתך. יחד עם זאת לא הייתי ממליצה על עצמאות מוחלטת (כסוחר, תעשיין), שכן המפה שלך מצביעה על תהפוכות תקופתיות ורצוי שאלה לא תהיינה כרוכות בהפסרים כספיים גדולים.

להינשא או לא, אך אספק לך מעט חומר למחשכה: אתה גבר חוק הוקוק לחופש כמעם כלתי מוגבל ומתקשה למלא חובות משעממות. כיצד אתה מתאר לך שותפות חיים עם אשה חוקה לא פחוח, היודעת

(20 בינואר עד 18 במברואר)

(19 בפברואר עד 20 במארס)

דים והסריירה.

שוג לנסיעות ולטיולים, ובערבים צפויים

מאכזב אתכם מכחינת מקויימת, בתחום

שיו החלטות השובות לובי המשך הלימו־

(23 באוקטובר עד 21 בנובמבר)

(22 כנובמבר עד 21 בדצמבר) מות יפה מאוד בעבודתם. בתחום העסי שים. התפתחויות שמאחורי הקלעים יפע-לו לטובתכם. אם כי אין זה חזמן לקדם

(גַנְבַדְצָמבר עד 19 בינואר) (21 במארט עד 19 באפריל) פעילויות קבוצתיות יחיו חשובות לכם מרוייקט מסויום תובע עבשיו חלק ניכר 21 ביוני עד 22 ביולי) מאוד ביתים אלה, נייתכן כי התחילו לפ" מזמוכם, אן ייתכן גם שחצטרכו לבדוק יש לכם עכשיו נטיה להכתיב לילדים מה אתם יודעים בדיוק מה רצווכם, ועכשיו עול למען מטרה חברתית כלשחי. מוטב את תיק החשקעות שלכם, בעבודה צפוי- לעשות – תנו להם מרחב והישמרו מפני לשמור לפי שעה בסוד, על ועיון חדש ים בימים אלה מאבקי כוחות, אך ווהיה וכושנותיותר. בתחום הרומנטי חרגשות להוציא יותר מרי כסף. בתחולת השבוע בתחום העסקים. גלו סבלוות כלפי בן גם פרוצת דוך ביחסים עם הממונים עלוי הולכים ומעמיקים. אחדים מכם ישקעו אתם עלולים לסבול מדכדור לל או ביקוי

UDEDIO 44

תחזית לשבוע שבין 4 ל־10 בנובמבר

(20 באפריל עד 20 במאי)

בירור. כדאי לשים דגש על הרומנטיקה.

בימום אלה בפרוייקט יצירתי.

אתם מאוד החלטיים ובעלי כוח וצון, ות־ עם הסביבה, נסו לא להרתיע את הכאים איתכם כמגע, מחתפתחויות של משבוע ישחררו אתכם מדאגה כספית שהציקה רגעים רומנטיים עם כן חזוג.

(23 ביולי עד 22 באוגוסט) ייתכן שתצטדכו השבוע לעמוד על דעון נסו לא לחיקלע למריבות עם אחרים בק־ בתחום תרומוטי הרגשות חולכים ומעמי־ שר לעניינים מינקיים. תוכלו בימים אלה קים, וצפויה השבוע נקודת מיפנה ביה" כם בחיכות עם בן משפחה: הבחירו שיש לרכוש לעצמכם חברים חדשים. זה זמן סים. אל הניחו למישהו לחעכיר אה מצב לכם מחשבות משלכם. אם כי בעיה בעי

דוחכם הטוב – אחד החברים מנסה לגרור - בודה עדיין לא תיפתר, אתם כביוון הלכלי אתכם לוויכוח. בזירת הקריירה העניינים זה זמן טוב ליציאה לבילויים תרבותיים

(23 בספטמבר עד 22 כאוקטובר) זה הזמן לצאת לקניות, אך השתללו לא בחברת ידידים ישפר את מצב חוות:

(23 באוגוסט עד 22 בספטמבר) כימים אלה כושר חביטני שלכם במיטבת

ביחטים עם חבר לעבודה עלולה לחיווצר אך הימנעו מהתנהגות שהלטניה מרי בי המשפחתי, לעומת ואת, צפויה חדשת מתיחות השבוע, אך שיחה מעמיקה תבי אם חיא מקנה לכם לפעמים את העוצה משמחת. תלמידים וסטודנטים יקבלו עכי תיר את העניינים ותיצור הבנה טובה יוי החברים. בבית צפויה בעית, אך תמצאו תר. גם בתחום הביתי יהיה עניין שיצדיך לח פחדון נבון. צפויה הצלחה בתחום

מסמך אנושי: מוח העצם של אחותי הציל את חיי"



Devis Harry Dullance

11.3.2%



4 בנובמבר 1988 כ"ד בחשון חשמ"ם נליון 360

עריכה כת דורה בר עריכה נראפית חוה עילם.

בוחירות בדרכים. לפני שנפתחה שנת

הלימודים הוא קיבל את המשחק 'שביל

הזה"ב' ולפי מה שנראה לי הוא מבצע את

כל המשימות של המשחק על פי כללי

עירני, להתחשב בסכנות שמציב לו

מקום משחק לילדים, שיש להיוהר

ממכוניות הדוהרות כלי התחשבות

עקבתי אחריו בשעת משחק וראיתי

אני חושב שאדבר עם ההורים כדי

שילחצו עליו קצת פחות. הם יכולים

לָפָנֵי מוֹעַד שְּלוּחָה שָל הָחָלָלִית הַמְאַיָּשֶׁת

וְוִתִישָּׁא בְּקּרְבָּה מִסְעָן רְב הַמְיִעָד לְשִׁמוּשְׁם

שְל תָאַסְטְרוֹנְאוּטִים בְּּחָנִּיעָם אָל מַאָדִים.

וַוְלָּלִית זוֹ תַּגִּיעַ לַמַּאָדים, תְּבָּנָס לַמַּסְלוּל

סְבִיבוֹ וְתִּמְתִּין בְּטָבְלְנוּת לְבֹא הַמִּשְׁלְחַת.

הַמַּסְע הַמְאָיָש לִּמַּאָדִים יִהְיָה אָרְדְּ וְקָשְה.

הוא יָאָרַף הֶדְשִים רַבִּים. אַנְשֵי הַצָּוָת

יָאְטָרְכוּ לְהִתְּמוֹדָד עִם וִתּיּק מְמֵשֶׁוּ מְאד

מָבֶדּוּר הָאָרֶץ, מִבִּושְבְּחוֹתֵניהָם וְכַּן עִם חֹקַר

כות משיכה שינרם לכו שלנוסם לא יהיה

בָּמִסְלוּל סְבִיבוּ, יַנִּיעוּ אֶל חֻלְלִית הַמִּטְעָן

בְּכָל מִשְּקָל. בְּחָגִיעָם לַמְּאֲדִים יִכְּנְסוּ

שהוא מוכן לעזור גם לחבריו להתנבר על בעיות הקשורות בזהירות כדרכים.

באזרחים הקטנים.

התנועה הנכונה בדרכים. הוא יודע להיות

המשחק ויודע לבחור בפתרון הבטיחותי

ביותר. כך תוא לומד לדעת שהכביש אינו



ולשחקים

לחזור הביתה

כל ערב וכל בוקר אני שומע את ההורים שלי משונים לאחי: תלך בזהירות לבית הספר. הבט ימינה ושמאלה נימינה לפני שאתה חוצה את הכביש, מסוכן לשחק

> תשאלו אותי: אני יודע שהוא הולד



אָת יָצִיאַת הָחֶלֶלִית הַמְאֻיָּשְׁת לַמֵּאָדִים



מַשָּע אֶל מַאֲדִים

פַּנְתַעָּת יַרָאָת פַּדּוּר הָאָרֶץ לְאַנְשַׁי הָחֲלְלִיח פָּכָדוּר עַנָק, פָּדוּר צִּבְעונִי שְיִמֵּלָא אָת רב שָׁדַה־תָּרְאִיָּה, אוּלָם בְּתַרְרְגָה, עַם תַּנְעַרְחֲקּרָתִם מִפָּנוּ הוּא יַרַאָה לָהָם קַכְּוֹן יונער ויונער עד שלבשוף יהמו לנקות אור וְעִירָה וְאִי־אָפְשָׁר יִהְיָה לְהַבְּדִּיל עוד בֵּינוּ לבין שאָר אַלְמֵי חַכּוֹכָבִים. בַּנְחוק וְהַוֹן וֹעוֹנָה לְעוֹבְתַיוֹן בְּבוֹכָב אָדִם. אַלְּיוּ תִּהְיָינְה מיעדות פני הַהָּלְלִית וַאַנְשְיהָ – פּוּכָב הַלֶּכָת מָאֲדִים.

פָּדְ יַרָאָה הְּחֻלַּת חַבִּוּפֶע אָל מִאֲדִים. זִינֵרנ הָחָלָל הַמְיֻעָדָרו לְטוּט אָל מַאָדִים לא תבֶּנֶה על כָּדוּר הָאָרֶץ. הִיא תִּיְלַד בַּחָלֶל. מִבַּדּוּר הָאָרֶץ הְנִשְּׁלַחְנָה חֻלְּלִיוּת שָׁתַּשָּׁאנָה אָל הָחָלְל הַקָּרוֹב לְכִדּוּר הָאַרְץ אָת הַחַלָּקִים מַהָּם תִּבְּנָה חֲלֶלִית הַתְּאַדִים. העברת החלקים מבדור הארץ אל החלל וְבִנְיִיחָה שָׁל הָחָלָלִית יַאַרְכוּ חַדְּשִׁים אַתְדִּים. וְאָז, לְאָחָר שְׁתְּהְיָה חֲלְלִית חְעֵנְקּ מוּכָנָה לְפֵּסָע הָאִרוּ לְשֵׁאֲרִים יִשְּׁלָח אַלִּיהָ עָנֶת הָאַסָּטְדוֹנָאוּטִים שְׁלָּה מִכָּדּוּר הָאָרֶץ

אָל כַּדוּר הָאֶרֶץ. וְלָנוּ לֹא נוֹדְוּר אָלִא לְאָחֵל לְאַנְשֵׁי הַחֲלְלִית שְיַתַוִיקוּ מַעָמָד וְשְיַתוּוְרוּ בְּרִיאִים וּשְלֵימִים מן הַמְּטָע הָאָרךְ אָל מַאָּדִים.

הַבְּלָתִי־מְאָיֶשְת וְיַעֲשׁוּ שְׁפּוּשׁ בַּבֵּלִים וְבַפֵּכְשִׁירִים שֶּיִהְיוּ בְּהֹ. בִּין הַשְאָר יַהְיָה רָבָב נְחִירָות. זָה יִשְמַש לְנְחִיתָה עַל־פְּנֵי מַאֲדִים. חַלֶּק מַהַאָּנֶת יִנְחַת הַּרֶבֶב הַנְּחִיתַה עַל־פְּנֵי מַאָּזִים וְהָחֵלֶק הָאָחָר יִשְּאַר בַּחֲלָלִית, הַנִּמְצִאת בַּמִּסְלוּל סְבִיב הַבּוּכְב. הַחַלֶּק שְּיִנְחַת יִשְאַר עַל מַאָדִים 20–30 יום. לְאַתַּר מִכָּן יַמְרִיא מַאָּדְמֵת הַכּּוּכָב רְיַחֲזֹר אָל חְלְלִיתוּ. לְאָחָר סִיּוּם בְּצוּעַ הַבְּוֹשְׁמּוֹרו יַפְעִילוּ אַנְשֵי הַחֶּלְלִית אֶת בְּנוֹעֶיהָ וְיַצְשּוּ אֶת דְּוְשָׁם הָאֶרֶבָּה בַּחְוֵרָה

יורם אורעד

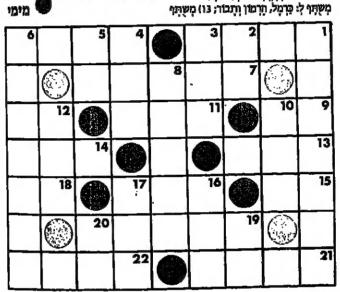


משתעשעים

תַּשְבַּץ גַּאוֹגְרָפִי

מָאָזָן: 1) נָהָר בְּאַרְצַנוּ וְאָרֶץ שְׁכַנְה: 4) חַרָק בַּיִת מְעוֹפַף; 7) עִיר קַיִּט בָּצְפוֹן; 9) אות בא"ב'; 11) בְּעָוְרֶתָה תּוֹפְסִים דָּנִים; 12)

תַנּוּכִי בָּשָּׁרוֹן; 16) הַדָּרוּ שַׁלָּה; 17) נוֹדַד ממֵקוֹם לִמְקוֹם; 19) נָע; 20) מַלַּת קְרָיאָר; בְּעָקָר בְּשִירִי רוֹעֵים. מְשָׁתָּר לִ: כַּרְמָל, תַּרְמוֹן וְתַבוֹר; 13) מְשְׁתָּר



בין הפוחרים יוורל מחשב כיס . פחרונות נא לשלוח ל"מעריב לילדים" ת.ד 20044 ח"א

הַגַּשָּשִים לְמַעַן בָּתֵי־הַחוֹלִים

תַבְרֵי לְחֲקֵת "חַנֵּשָּׁש הַחַוַּר" הְחְנִיְּבוּ בְּרָעִים לַתְּנָאִים הַקְּשִים הַשּוֹרָרִים לְהוֹמִיעַ לְמֵעַן בְּתִּי־תָּחוֹלִים בְּאָרֶץ, כְּדֵי בְּבָרֵנִי־תַחּוֹלִים, וְתַב בְּקּוּים שֶּבְּעִקְּבוֹתִיתָּ לְטַיַּעַ לְחָם בְּרְבִישַת מִכְשוּר רְפוּאִי. יהיו מופעי התנדבות של אחרים. עַפַּרְטִישִׁים יִהְיוּ יְקּרִים מְאֹד וְיִמְּכְרוּ וַק עַל־יָדִי אָנָדוֹת יְדִידִי בָּתַי־הַחוֹלִים.

רחל שי

הַגָּשְׁשִׁים יְקַיְם הוֹבֶּעוֹרו, פַּעָם בְּכָל חוֹיש,

תַבְנִי הַלַּחֲקָה יְשַעְיָהוּ לֵנִי (שִיְקָה). יִשְּׁרְאֵי

פּוֹלְיאָלוִד (פּוּלָי) וֹנְלְנִי בּנּאוּ אָמְרוּ כִּי כְּנֶם

בָּל הוֹפֶעָה לְטוּבָת בַּית־תוֹלִים אַתַר.

ל: יִצְרֶוּק, נְחָמִיָּה וּבוּקַר; 14) עֵין... – קְפּוּץ

לִיִד יִם הַמֶּלָח: 15) עַבוּרִי: 16) וְחָר נְּדוֹל

בבריה"מ; 18) התקדם במכוניתן 19) עיר

בּּבָּורַכַּז הָאָרָץ לְיַד חַיִּם; 21) צוּק הַר נשַא

בְמִדְבָּר יְהוּדָה טַמֶּל לַעֲמִינַת נְבוּרָה שָּׁל

לותַמֵי יְהוּדָה; 22) מושָב בַּגְלִיל הְעָלְיון

ָּנְאָרָן: 1) עִיר חֲשוּבָה בְּאָרֶץ: 2) נְהַר

לְיָד רָמִלָּה: 8) מושָב בּצֵד הַכְּבִיש

ּוֹנֶ"ָאֶ-נְתַנְיָה; 10) נַחֵל אֶכָוָב; 12) אַחָד

מַאַרְבָּעַת הַפִּינִים שָנְמְצָא בְּחוֹן מּטְד

וקבוץ: 3) נַחַל נָדול; 5) בְּתוֹכָה: 6) מושְנַה



אמא קוראת לכם לצאת לטיולו לא בדיוק. מה שהיא בעצם מתכוונת זה... שתלכו לישון. כן. ומי שיש לו מיטה כמו זו שבתמונה, ודאי לא צריך יותר מדי שכנועים כדי לקפוץ אליה. הם ידעו מה הם עושים, היצרנים הנרמניים, כשתכננו את "מכונית המרוץ" הזו. היא אמנם לא מתרוצצת בכבישים, מענין מאוד

אבל איזה ילד לא ישמח להחנות אותה לישון במכונית

'קדיטה, כבר מאוחר. הניע הזכון לקפוץ



בַּמִּטָּרָה הַנָּעָה בְּרֹאש הַמִּסְּרָ, מַטְּרָה בְּנִעָּה מַמַּתְחִילָה לִירוֹת בְּכִוּוּן הַשַּּחְקָן עִם הַפָּנִיעָה הָרָאשוֹנֶה בָּה. עָמִדָּת הַשְּׁחְקַן נָעָה בְּקְפִיצות שָל 3 עַמּוּדוֹת בְּצְנ הְמָּחְשָׁכ, כָּךְ שַלא מָבֶּל מָקוֹם נִיתָן לְמָנֹעַ בַּמִּשְׁוָה. בְּמִּנוֹח הַפַּפֶּךְ וְתֵּנּן מִיקום הַשִּּחְקָן וְהַפֵּשָּׁוָה.

אראלה אשד

בָּל פָּנִיעָה בַּבַּמִּשְׂרָה מְזַבָּה אָת הַשַּּׁחִקּן בְּ−זּ נְקָדּוֹת, אַךְ אָם הָחֱטִיא, יוֹרַד מְסְפַּר הַבְּדּוּוִים בִּרְשוּתוֹ בִּאָתְד. בִּרְתַּלְת הַפִּשְּׁחְק בּּרְשוֹת הָּקשְּׁחֵק 20 בִּדוֹרים. אָם נְפְּנֻע הַשָּׁחְקָן מִירְיָה או אווַל מְלָאי הָבָּדוּרִים שָבִּרְשוּתוֹ, יוֹרַד מִסְפֵּר הַתּוֹתָתִים שָלוּ (בַּתְּחַלָּה 5) בָּאָתָד, כּלוֹכֵור "בְּסִילָּה". אִם לא נותרו תותחים. וְנְמֵר הַמִּשְּׁחָק. בַּבּּנּוֹת (שְּלְחָה חֶבְנִית יְפָה מְאוֹד פְּרִי עַכוֹן שֶל נִיִּא הַפּוּתְרוֹת שֶל הַצְּג תּוּכְלוּ לְמִצֹא אָת הַנְּקוּד שֶּלְכֶם וְאָת מִקְפֵּר הִ"מָּסִילוֹת" הַנּוֹתְנוֹת.

בְּעִקְבוֹת בִּּןְסוּם אֶחָד מֵהַבִּּוֹדוֹרִים שְלְנוּ. וּבּ מִשְּׁחֶק הַמִּיעָד לְשַׁחְקָן בּוֹדַד, הַשּׁוֹלֵט עַל הּוֹנְתוּ קָטָן בְּאָמְצָעוּת מֵקָשִי "ו" ו"ש"

וְיְסִינָה וּשְּׁמַאלָה) וּבְכָדֵי לִירוֹת עָלֶיךָ

לַהַּפִּישׁ עַל מַקָּשׁ חָרָוַח. עַל הַשַּּחְקוֹ לִבְּנַעַ

חשוב לי מחשב



שְאַף פַּעִם לא סוֹבֶלֶת אֵיך שְאַנְחְנוֹ נְהַנִים

אַבְּרָת סַבְּתָא. שְאַף מָעַם לא סוֹבָלָת אִירָ

שְּאַנְחְנוּ נְהַנִים לְּלְכֶת מִכוּת עם סִבְא.

"תְנוּ לֶהָם לְהוּצִיא אָנֶרְנְיָהוּ לְּכְנִי שְׁהַם

מְתַתַבְּרִים לְּוִידַאו עֵד סוֹף הְעָרָב." אומִר

אָבֶּא, ומִצְטָרַף נִם הוא לִקְרָב בִקול וְזְרוּעַת

אָי, אוי... אָמָאלֶה..." זָה לִיאור, שְהַכְּה "אִי, אוי...

וְעָתַה הוּא רֶץ אֶל אִמָּא, בוכָה ומילָל.

"אְמַרְתִי לָכָם שְׁוָה יִסְתִיַם כָּוִי" מְנַמָּנָפָת

בָּאָנְרוֹפוֹ בָּקִיר, בִּמְקוֹם בְּטִבָּא, שָהְתְּחָמְקּ,

"אַרְיַה, אֲנִי אוּמָנְת לְּךּ, זָה יִנְמֵר רַע,"

לָלְכֶת מִכוּת עם סַבְּא.

תַּרְנָפוֹלִים עַוָה.

היומן המטריף שלי

הוֹלְכִים מַכּוֹת עִם

הָבֵי פַּף זָה לֶּלֶכְת מִכּוֹת עִם סִבְּא אָרִיַח. בְּשֶּׂאֲנַתְּנוּ בָּאִים לְבַקָּר אוֹתוּ וְאָת טִבְּתָא אָלְקָה, אָז לְפְעָמִים, לִפְנֵי שָליאור וְאַנִי מַסְמִּיקִים "לָתְפַּס עֲמְדוֹת" מוּל הַשְּׁלָוִיוְיָה בְּדִי לִצְפוֹת בְּסִרְטוֹנֵי הָוִּידַאוֹ הָחֲדְשׁים שְּשָּבָא חָקָלִיט עֲבוּרַנוּ, הוא חוֹסָם לְנוּ אָת

הַדָּרָדְ זְמַבְרִינ: "טוֹב, יְלְדִים, מִי רוֹצָה לְתְקעַ אָגְרוֹפִים בַּבָּטָן שָל סָבָּא אַרִיַהו" לִיאור וַאֲנִי מְזְנְּקִים, כִּי זֶה מְעַנְיַן אֲפלו יוֹתָר מִוִּידַאוּ, אָבֶל אֲנִי מֵמִתִין, מְחֵפָּה שֶׁלִּיאוֹר יִנְמֹר אֶת קַרָב הָאָנְרוֹפִּים שְׁלוֹ

מַבָּא מִנַפָּּט אָת כְּנִשוֹ זּבִטְנוֹ נְעֻשִּׁית קשוחה קשוחה, קשה ממש כמו בטון תוא מַעֻלָה עַל פָּנְיו פִּרְצוּף קּרָבי כְּוָה,

יאומר: "קדימה" לִיאור מַכָּה רָאשון. הוא חוֹבָט וְחוֹבַט, וּכְשָהוא רואָה שְהוּא לא מִצְלִיהַ לְהְוּיז לְסַפָּא, הוא מִתְיאָש, הוֹלֶךְ צְעַר אְחוֹרָה, ּמְחַכֶּה לְרָאוֹת אֵיןּ אֲנִי אְנֵן עַל כְּבוֹדַנוּ. אָנִי כַּוְתְקָּיף. מַבָּנִיס מַבָּה אָיֻבָּה בְּאָנְרוֹף יְמִין, זּמִיָּד, הַבְּּהָעָה, מַכְּּת מִנְּל שְּׁמָאלִית מָהַצָּד. אַחַר כָּךְ צָמָד מְפּוֹת כְּפוּל, זְרִיו כְּוָה, וּכְשָּׁפַּבָּא תוֹשָׁב שְהָתְעַיַּפְּתִי, דְּוְקָא אָו אֲנִי מְתְעוֹרֵר לְחַיִּים וּמְשַׁלֵּחַ בְּבִּטְנוֹ צְרוֹר חָבְטוּת, מַמְּשׁ כְּאַלוֹ הָיוֹ פִּגְוּים שִּיִצְאוּ

מחותח וולקן. סָבָּא צוֹחַק בְּקוֹל רְם, נְסוֹנ לְאָחוֹר, וּמִיִּד, בָּאְלוּ בַּנְתַקִייִּי אָבֶל רַק בִּצְרוּיק. "הַי, יוֹאָב," הוא אומר לִי, "עָרִיוּ לְהִיוֹת הָוַנֵן. אָסוּר לִתְקֹף אֶת הַנָב וָחֻלְקִים אָתַרִים

בָּנֵּנְף, רַק אָת הַבְּטָן, הָאנו״ בַּה לַּעֲשות, אָבָל אַין מָח לַּעֲשות נָגָר הָבָּטָן שָל סַבָּא, הִיא קָשָה מִדִּי, לְכַן צְרִיךְ לְהַתְּחַפֵּם וּלְנָפּוֹת לְעֲבֹר עָלָיו נַם מָהַאָּן דִים, אֲמִלוּ שֶּוְה לֹא כְּל כְּךְ הוֹנֵן. לִיאוֹר מִצְטְוַף לַפְּרָב, שְׂמִתְפַּתַּת עַכְשְיוֹ וְמְקַבֶּל מִפְּנָה. הַקָּטְנְצִ'יק הַוָּה – יַשׁ לו מִין קבוב כָּוָה, שְהוּא מִשְׁרַבַּשׁ בּוֹ גַּם נָנָד

בַּתְתִיל לְהַלְּחֵם בָּאַחְיָנִים שָלוֹ, עַל הַּמְּטֶךּ, נָנְמָרוֹת כָּל הַמִּלְחְמוֹת שְלְנוּ וַאֲבִּלוּ לִיאוֹר קפר יואב

רשם איטו אַבירם

"נוּ, מָהַר, אָבָּא, הַמָּעָל אֶת הַוִּידֵאוּ," מְבָּקַש

אַבָּא שְׁלֵי מָאַבְּא שְׁלוֹ, וּבְרָגַע שָׁדוֹוּלָד דָק

-דפנה ואני החלטנו להתחתן. יש לך מושג אם זה יעזור לנו לקבל פטור מבית הספר?

Bigggio 46

47 81**36**3io